

Le programme du Service des Publics

RENCONTREZ, PRATIQUEZ, PARTAGEZ !

février 2025 > juin 2025

ATELIER CONSTRUCTION suite au spectacle « Tout est chamboulé » par la compagnie En attendant... ,
le 23 novembre 2024, au foyer Soleil de St-Ouen, dans le cadre d'une « Journée partagée » © L'Hectare



L'HECTARE
TERRITOIRES
VENDÔMOIS
Centre National
de la Marionnette

Intro

L'année 2025 débute avec l'ouverture de la 7^{ème} édition du Festival Avec Ou Sans Fils, biennale de marionnettes en région Centre-Val de Loire. Des moments que nous vous invitons à partager avec nous, l'équipe de L'Hectare-Territoire vendômois, mais surtout avec l'ensemble des équipes artistiques.

Du 22 janvier au 7 février, venez nous rencontrer au Minotaure, que nous investissons de toutes parts pour l'occasion, et vous assoir pour discuter autour d'une assiette ou d'un café avec les artistes programmés. Une occasion unique d'échanger sur vos impressions, vos sensations à la vue de leur création.

Cette nouvelle année ne saurait commencer sans un bilan du dernier trimestre 2024 qui a vu naître de nombreuses collaborations innovantes afin de diffuser toujours plus le plaisir du spectacle vivant à tous. Quelques mots pour vous permettre de saisir notre travail de l'ombre et ouvrir les perspectives de 2025 sous les meilleurs auspices en vous invitant vous aussi à prendre part aux activités et propositions que nous imaginons pour vous.

Puisque nous irons ainsi jusqu'au printemps prochain, nous vous dévoilons aussi dans ce livret les dernières grandes dates de la saison à ne pas manquer ainsi qu'une exclusivité, la date de la prochaine présentation de saison : **jeudi 19 juin**. À vos agendas, nous vous attendons nombreuses et nombreux pour célébrer la joie de ressentir des émotions et de les partager ensemble.

Bilan d'un dernier trimestre

SEPTEMBRE : CECI N'ETAIT QU'UN PRÉLUDE...

Le collectif d'artistes associés Le printemps du machiniste a finalisé en septembre 2024 sa création participative *Le Prélude au Foutu zoo* lors d'une tournée de 3 semaines dans des collèges et des lycées du territoire. **Plus de 450 élèves et enseignants ont assistés à ces premières représentations.** Vous avez peut-être profité d'une des deux représentations à l'Habitat Jeune Ô Cœur de Vendôme, les 27 et 28 septembre ? (Gratuites pour les 15 -25 ans dans le cadre du *Week-end Dar Dar*, financé par la Région Centre - Val de Loire)

Le spectacle poursuit sa vie en tournée notamment au Passage, Centre National de la Marionnette, à Fécamp, en Normandie.

2025 sera l'année de création de la suite à ce « prélude » : *Dans mon foutu zoo*.

Ce spectacle sera en partie créé en résidence à Vendôme et les premières représentations auront lieu au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville Mézières en septembre 2025. Une grande fierté pour L'Hectare - Territoires vendômois que d'accompagner ces artistes dont la qualité de travail et la notoriété ne cessent de grandir.



**D'OCTOBRE À DÉCEMBRE :
PETITE ENFANCE, PARTAGE ET
SOLIDARITÉ À L'HONNEUR...**

Les nombreux spectacles programmés en cette fin d'année ont ouvert des perspectives de partenariats nouveaux avec différentes structures :

- Avec les crèches autour du spectacle « Tout est Chamboulé » et l'exposition « Animorama ».

Des enfants des structures « Les Petits pas » dans le quartier des Rottes à Vendôme, de « 1, 2, 3 soleil » à Saint-Ouen et de « La Farandole » à Montoire-sur-Le-Loir sont venus assister au spectacle et visiter l'exposition.

Des bénévoles de L'Hectare- Territoires vendômois ont participé à l'encadrement des enfants avec les professionnelles des structures afin de faciliter la sortie des enfants.

Un grand plaisir que de travailler collectivement à l'accessibilité du spectacle vivant pour les plus jeunes.



- À l'occasion de la cérémonie organisée par l'Association des Villes Françaises (A.V.F.) pour accueillir les nouveaux arrivants à Vendôme, Audrey Matel, directrice de L'Hectare-Territoires vendômois, a remis deux lots de deux invitations à valoir sur un spectacle de la saison 2024/2025. De la culture pour accueillir, partager et se sentir intégré à la vie locale.

- À Vendôme, l'avarice n'a qu'à bien se tenir.

Les spectateurs des représentations de *L'Avare* du Théâtre de la Tempête ont fourni à la compagnie les accessoires et habits permettant de créer en direct la scénographie et les costumes de la pièce. La recyclerie de la ressourcerie de Vendôme, a tenu un stand pendant deux soirs afin de permettre aux spectateurs étonnés de trouver un accessoire de dernière minute !

Elle a également récupéré les dons recyclables à l'issue des deux représentations.

Enfin, pour prendre le contrepied du spectacle, la recyclerie a vendu des cadeaux et reversé le profit des ventes aux Restos du Coeur.

- Avis aux amateurs.

Lors du spectacle *Western* les volontaires de Wish Association et la chorale de l'école de musique Territoires Vendômois sont intervenus pendant la représentation après quelques heures de pratiques avec les artistes du spectacle.

Une prestation devant les près de 300 spectateurs de la représentation du 10 décembre en conditions professionnelles.

Ces projets vous donnent envie de participer à votre tour, des propositions vous attendent dans les pages qui suivent.

À vous de participer !

— Partagez des moments privilégiés avec des artistes et l'équipe de l'Hectare...

Préparez une intervention pendant un spectacle, prenez part à un atelier ou un échauffement, interrogez les créateurs, découvrez les coulisses des spectacles, les influences et inspirations des artistes, approfondissez les thématiques des œuvres, partez à la découverte d'autres lieux... Voici un programme de temps conviviaux :

En mars et avril, on pratique !

TOUT PUBLIC :

De 7 à 107 ans, venez faire *Beaucoup de bruit pour rien* : Comédiens du dimanche, vous avez rêvé de jouer Shakespeare ! Prenez place aux côtés des artistes du Théâtre de L'Argument pendant le spectacle pour une scène de mariage qui tourne mal. Chiche, on se retrouve au vin d'honneur pour se chamailler en famille... Tenue de mariage printanière recommandée.

Mardi 25 mars

Répétition générale :

17h / Théâtre / Le Minotaure

Spectacle *Beaucoup de bruit pour rien* :

20h30 / Théâtre / Le Minotaure

Je peux pas, j'ai échauffement avec les danseurs

de *It Dansa* : Mal aux articulations, courbatures récurrentes, souplesse en berne... pas de panique ! Des danseurs de *It dansa* vous attendent pour un échauffement collectif. Trucs et astuces pour une mise en route quotidienne de votre corps vous seront transmis gratuitement. Tenue décontractée conseillée !

Mardi 1^{er} avril

Échauffement collectif :

19h à 19h45 / Grande salle / Le Minotaure

Spectacle *It Dansa* :

20h30 / Théâtre / Le Minotaure

Tarifs A : de 20€ à 35€

EN FAMILLE AUTOUR DU SPECTACLE

LE GRAND CHUT :

Spectacle *Le Grand Chut* :

Mardi 13 mai . 19h Théâtre / Le Minotaure

Dès 6 ans / Tarifs C : 2€ à 10€

Pratiquez ! Avec Odette de la Brigade acoustique

Lundi 12 mai . 18h / Le Minotaure

Parce qu'on n'est jamais trop de monde à chanter pour sauver les sons, l'agent Odette vous propose de devenir les spectateurs complices de la Brigade acoustique en apprenant avec elle deux chansons du spectacle.

Parents et enfants dès 6 ans

Durée : 1h / Tarifs C : de 2€ à 10€ pour le duo

Et aussi

« **Le bruiteur à la valise** » - Avec Clairon de la Brigade Acoustique

Lundi 12 mai . 19h30 – Le Minotaure

Fanch Jouannic - alias Clairon dans *Le Grand Chut* . - débarque à Saint Junien avec sa valise de bruiteur contenant une ribambelle d'objets et d'instruments : sac en plastique, batteur à main, senza, tambour, maracas... Les participants sont invités à choisir un instrument ou un objet et c'est parti pour une séance guidée de bruitages d'un court film d'animation. Serez-vous synchro ?

Parents et enfants dès 8 ans

Durée : 1h / Tarifs C : 2€ à 10€ pour le duo

Pour les détenteurs de places pour le spectacle, le tarif réduit est appliqué pour l'atelier.

Pour les participants à l'atelier, le tarif réduit est appliqué pour le spectacle.

Après les spectacles :

Bord plateau...

• *Crin-Blanc*

Avec la compagnie Anaya

Mercredi 26 février

• *Le Grand Chut*.

Avec la compagnie La Boîte à Sel

Mardi 13 mai

Escapade exceptionnelle à Tours !

— En partenariat avec le Théâtre Olympia - CDN de Tours

Le Ring de Katharsy par la compagnie Sappelle reviens

Vendredi 28/02 . 20h - Théâtre Olympia, CDN / Tours

Durée : 1h30 / Tarif B : 2€ à 20€

Transport en bus offert / Départ du Minotaure à 19h - Nombre de places limité

Dans cette partition pour une cheffe d'orchestre, deux chanteurs-acteurs, six circassiens acrobates et danseurs, Alice Laloy, la metteuse en scène, convoque plusieurs arts au plateau pour créer un dispositif scénique à grande échelle. Plus qu'un spectacle, c'est un tournoi en quatre manches avec des « joueurs » prêts à tout pour gagner...

Il était une fois...

— La décentralisation au service des territoires pour permettre à toutes et tous d'accéder à l'art et au spectacle vivant.

À La Renaissance : les troupes de théâtre se déplacent de ville en ville et installent leur théâtre sur les places de villages.

Fin du XIX^{ème} et au début du XX^{ème} siècle : Firmin Gémier imagine un théâtre national ambulancier. Dès les années 1930, Jeanne Laurent est une figure emblématique de ce souhait d'une politique nationale en faveur de l'art pour tous et du spectacle vivant accessible. Nommée en 1946 sous-directrice des spectacles et de la musique à la direction générale des Arts et Lettres au ministère de l'Éducation Nationale, elle contribue à la décentralisation du théâtre vers la province en créant les Centres Dramatiques Nationaux. Convaincues de la force émancipatrice de l'art et donc de sa nécessité dans la vie de chaque citoyen, des figures politiques postérieures comme Jean Zay et André Malraux vont à leurs tours contribuer à mettre en place un ministère spécifique, détaché de celui de l'Éducation Nationale, avec des fonds propres et des missions en faveur de la création artistique.

Des années 60 à la fin des années 90 : des débats, un foisonnement de méthodes et de lieux sont déployés pour parvenir à ce que chacun s'approche, et dans l'idéal, s'approprie l'art et le spectacle vivant : « Educ Pop », choc artistique, clubs théâtre, théâtre forum... M.J.C., centre d'art, conservatoires, S.M.A.C... Les expérimentations et la création d'un maillage dense de structures partout en France, permet de revendiquer une exception culturelle française. Des modes de financements inédits pour les droits d'auteur ou l'intermittence accompagnent un mouvement unique au monde dans un secteur d'activité, la culture, qui dépasse le nombre de salariés du secteur automobile et génère des retombées économiques très importantes dans tous les territoires et œuvre à l'émancipation citoyenne.

Années 2000 - 2020 : La professionnalisation des métiers du spectacle vivant et notamment de ceux de la médiation intervient. De nombreux « emplois jeunes » vont être utilisés dans le secteur. L'idée est d'employer des jeunes pour parler aux jeunes de spectacle, la « médiation » se réinvente. Le « médiateur culturel » est désormais l'intermédiaire chargé de mettre en contact la population avec les artistes et leurs œuvres. La généralisation des ordinateurs et des téléphones portables affecte sensiblement la fréquentation, les médiateurs et les chargés de communication se mobilisent pour créer des contenus innovants.

Aujourd'hui : La mission reste la même, permettre à la population d'accéder aux œuvres et à la pratique artistique avec l'ambition d'une émancipation citoyenne et d'un exercice plein et entier des droits culturels de chacun. À l'heure où ces lignes sont écrites, l'incertitude budgétaire est de mise et les premières annonces de coupes budgétaires dans le secteur culturel sont faites, y compris au-delà des demandes d'économies envisagées. Notre secteur comme d'autres se prépare à des temps budgétairement difficiles. Et pourtant, il nous apparaît essentiel et nécessaire de rester soudé dans l'adversité, convaincus du bien-fondé de notre mission.

*À consulter en ligne
<https://www.artcena.fr/magazine/tendances/est-ce-que-la-route-nous-rend-meilleurs>



Spectacle « Le Temps d'un cri » par le collectif Le printemps du machiniste, en tournée sur le territoire vendômois, septembre 2023

Le Service des Publics : acteur des réseaux de « médiation » du spectacle vivant

Le maillage territorial de structures de programmation et de diffusion dont la mission de service public est l'accessibilité des populations à leurs droits culturels est diversifié. De 1 à plus de 50 salariés, de quelques milliers d'euros à plusieurs millions, les disparités de moyens déployés selon les territoires sont grandes. L'implication dans des réseaux permet un partage des problématiques et une entraide au service d'une même ambition : l'accès à la culture de toutes et tous.

Les instances de réflexion, de concertation et d'échange sur les pratiques professionnelles dans le spectacle vivant ont longtemps été l'apanage des postes de directions et de programmation (partage des repérages de spectacles, expertise sur les œuvres et les équipes artistiques, représentation syndicale ...). Désormais les services de « médiation » travaillent également en réseau. Voici un état des lieux des rendez-vous auxquels le Service des Publics prend part et des réflexions qui les traversent.

Scène O Centre, un réseau de « médiation » qui prend de l'essor

Depuis février 2024, suite à l'arrivée d'Elena Gartner au poste de responsable de médiation à Scène O Centre, des journées d'études, des temps de partage d'expériences et d'interconnaissances sont organisés autour de la question de la médiation.

Accompagné dans un premier temps par Arnaud Lantoine d'Ecopia, qui réside sur le territoire vendômois, le réseau des médiateurs a pris le temps de partager des problématiques diverses lors d'« ateliers de

co-développement ».

Les thématiques abordées sont variées :

- la gestion de la billetterie de groupes,
- le montage de projets culturels impliquant les 15-25 ans,
- la coordination de temps forts multi-partenariaux,
- la mobilisation des familles sur les restitutions de projets le weekend,
- la méthodologie de l'étude des publics.

Chaque thématique est issue de l'expérience de terrain, bénéficie du regard, des conseils et des propositions des pairs pour l'amélioration des pratiques de toutes et tous.

La prochaine rencontre aura lieu en mars et sera dédiée à la question du Handicap.

Latitude Marionnette : l'action culturelle qui redémarre.

Ce réseau réunit 24 structures de production et de diffusion artistique dont le projet artistique est dédié ou très largement tourné vers les arts de la marionnette. Engagé pour le développement de la discipline, il œuvre à l'échelle nationale et européenne.

Créé en 2015, la commission « action culturelle » s'est interrompue deux années après la période de la pandémie. La reprise des activités ayant beaucoup mobilisée les membres des équipes de médiation.

Depuis 2023, les échanges ont repris autour de thématiques multiples.

Elles donnent lieu à la mise en place en mai 2025 a une formation organisée au théâtre de la marionnette à Paris avec la comédienne marionnettiste Lucile Beaune* de la compagnie Index.

Le service des publics de L'Hectare-Territoire vendômois y participera pour être en capacité de mieux vous transmettre les fondamentaux de la manipulation de marionnette.

*Accueillie à Vendôme avec :

- *La Petite conférence manipulée* en 2017,
- *Face au mur* en 2019,
- *Existences* en 2023 (vous vous rappelez peut-être du dinosaure lyrique ?).

À noter dans votre agenda !

— Du 23 au 25 mai 2025 : Un week-end d'Harmonie à Vendôme !

À l'occasion de la programmation du concert *Outsider* de Thomas Leuleu et de la tenue du 2^{ème} Championnat national d'Harmonie à Vendôme, L'Hectare - Territoires vendômois s'associe à l'école de musique Territoires Vendômois pour un week-end complet de festivités autour de la musique

Harmonie en liberté

Collectif Le printemps du machiniste, artistes associés à L'Hectare - Territoires vendômois

Lors de l'expérience « des Ulysses » à Lancé en mai 2023 s'est déroulé un projet avec l'Harmonie du village. Au printemps 2025, Noé Mercier et Adrien Alix, deux des artistes du collectif, investissent à nouveau leur terrain de jeu favori, le Territoires Vendômois avec leur public favori : des musiciens amateurs.

Après plusieurs sessions de répétition, entre autre pendant les vacances d'avril 2025, ils proposeront des restitutions de cette nouvelle création dans l'espace public à l'occasion de ce week-end exceptionnel en participant à l'animation des rues de la ville.

Venez les encourager et rejoignez-les pour ce grand moment festif dédié aux musiques d'orchestre !

Outsider

Thomas Leuleu / Halton Road

De Tokyo à Berlin en passant par New York, Rio, Singapour ou Pékin, Thomas Leuleu aurait pu se contenter uniquement d'une carrière de soliste classique prestigieuse s'il n'avait pas toujours été animé d'une curiosité insatiable pour toutes les musiques. Aussi à l'aise en tant que soliste classique devant un orchestre symphonique que dans un festival de jazz ou sur la scène d'une Arena géante jouant de la pop, ce « génie absolu du tuba » (La Nouvelle République), électron libre de la musique, prouve qu'il est possible de s'épanouir dans différents domaines musicaux.

Artiste récompensé d'une Victoire de la Musique en 2012, ce musicien explorateur qui ne se fixe aucune limite propose une fusion de genres, une célébration de la diversité musicale.

Entouré de cinq brillants musiciens, il rend hommage à toutes les musiques qui l'ont inspiré et qui ont fait de lui, l'enfant du milieu classique, passionné par la pop et les rythmes latins : un **OUTSIDER**.

« Il joue du tuba comme s'il était sur une scène de Rock » **Le Figaro**

« La star mondiale du tuba » **Quotidien, TMC, Yann Barthès**

« C'est un talent rare, une star, un surdoué, [...] Il est considéré comme l'un des plus grands tubistes du monde. » **France Bleu**



Championnat National d'Orchestre d'Harmonie

Venez écouter les meilleurs orchestres d'harmonie de France !

Vendôme a l'honneur d'accueillir la deuxième édition du Championnat National d'Orchestres d'Harmonie. La première, accueillie à la Philharmonie de Paris en 2023, a reçu un franc succès et l'Orchestre vainqueur était celui de la région Centre-Val de Loire. Cet événement est ouvert aux orchestres d'harmonie de niveau « Honneur » et offre une opportunité unique à ces ensembles de se distinguer avec un programme comprenant une œuvre imposée et une œuvre libre. Le lauréat représentera la France au championnat européen d'orchestre d'harmonie. Au-delà de la compétition, l'objectif est de valoriser ces ensembles de haut niveau auprès de tous et de renforcer leur rayonnement sur la scène nationale.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, CONTACTEZ LE SERVICE DES PUBLICS

Thomas Fox

Chargé du Service des Publics et
de la programmation Jeune Public
02 54 89 44 24 • 06 04 16 37 24
thomas.fox@lhectare.fr

Marion Jillier

Attachée au Service des Publics
02 54 89 44 26 • 07 57 87 82 78
marion.jillier@lhectare.fr



Prochain numéro en juin 2025

pour découvrir
les nouvelles actualités
de L'Hectare - Territoires vendômois !



www.lhectare.fr
T. 02 54 89 44 00

   Retrouvez la **présentation des spectacles en vidéo**
sur notre site internet et sur les réseaux sociaux.

**Présentation de la saison
culturelle 2025/2026**
JEUDI 19 JUIN, À 19H
AU MINOTAURE / VENDÔME



L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette,
est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).