

# AVEC OU SANS FILS

BIENNALE  
INTERNATIONALE  
DE MARIONNETTES  
EN RÉGION CENTRE-  
VAL DE LOIRE

7ÈME ÉDITION

18 JANV.  
> 28 FÉV.  
2025



L'HECT  
-ARE

TERRITOIRES  
VENDÔMOIS  
Centre National  
de la Marionnette

un événement  
Télérama



## SOMMAIRE

- 03 — Édito
- 04 — AOSF près de chez vous !
- 06 — Spectacles sur  
le territoire vendômois
- 08 — Tarifs des spectacles  
programmés sur  
le territoire vendômois
- 34 — Petit glossaire de  
la marionnette
- 36 — Spectacles en  
Région Centre-Val de Loire
- 60 — Partenaires AOSF 2025
- 62 — Coproducteurs / Soutiens

# Un festival unique qui ne cesse de s'étendre !

## **Quel plaisir de partager les projets qui feront vivre cette 7<sup>ème</sup> édition du festival Avec Ou Sans Fils !**

Fidèle à son ADN, le festival qui fait la part belle à la création et à la diversité des arts de la marionnette, sillonnera les routes du Territoires vendômois et de la région Centre-Val de Loire. Au fil des éditions, ce rendez-vous se construit en coopération avec les acteurs culturels de la région et avec les artistes qui nous confient à travers leurs créations leur regard sur notre monde.

Un festival unique dont la longueur d'onde ne cesse de s'étendre : 22 structures partenaires, 31 compagnies, 36 spectacles, près de 70 représentations, 2 expositions, du cinéma d'animation. Pendant six semaines, c'est un tour d'horizon qui témoigne à la fois de l'histoire extraordinaire et des nouveaux chemins qu'empruntent les arts de la marionnette contemporaine ! Des propositions dès le plus jeune âge, des spectacles portés par les grandes signatures des arts de la marionnette, des créations et d'autres expériences toutes aussi étonnantes que poétiques.

Pour L'Hectare-Territoires vendômois, le festival Avec Ou Sans Fils, c'est aussi des journées de formation pour une vingtaine d'enseignants du 2<sup>nd</sup> degré qui travailleront avec la compagnie

Les Maladroits. Pour cette édition, Vendôme accueillera en immersion les étudiants de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Durant trois jours, ces futurs artistes-marionnettistes découvriront le fonctionnement d'un Centre National de la Marionnette, rencontreront les partenaires de L'Hectare-Territoires vendômois, pratiqueront et échangeront avec les équipes artistiques.

Alors merci à l'ensemble de nos partenaires, aux équipes artistique, technique et administrative ; et bien entendu un grand merci aux bénévoles de L'Hectare-Territoires vendômois pour leur enthousiasme et leur mobilisation. Merci également, public fidèle ou nouveau spectateur/visiteur du festival AOSF de venir partager cette aventure de la création marionnettique !

On vous attend nombreuses et nombreux pour ce joli rendez-vous !

### **Laurent Brillard**

*Maire de Vendôme  
Président de la Communauté d'Agglomération  
Territoires vendômois  
Président de l'E.P.C.C. L'Hectare - Territoires  
vendômois, Centre National de la Marionnette*

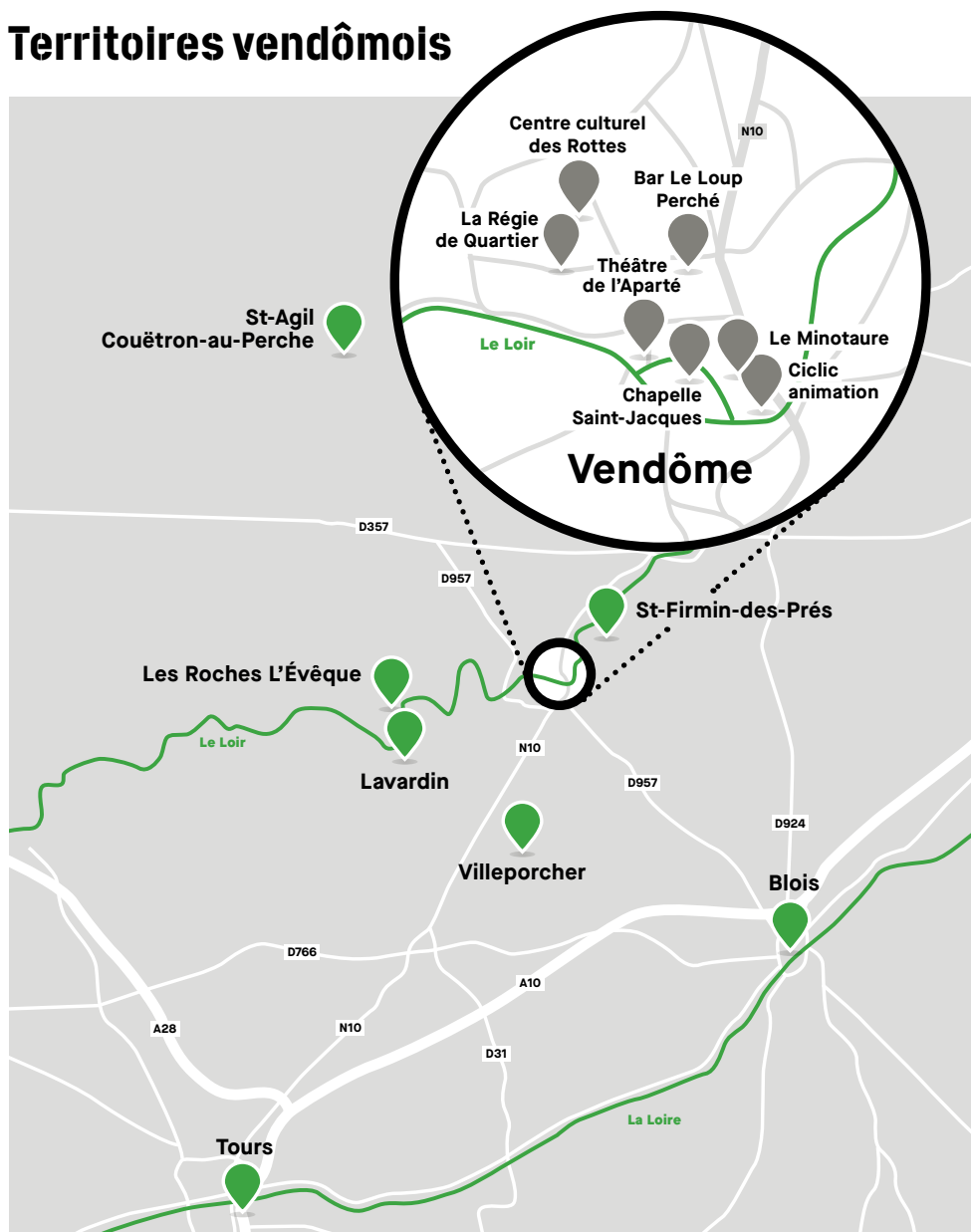
-----

### **Audrey Matel**

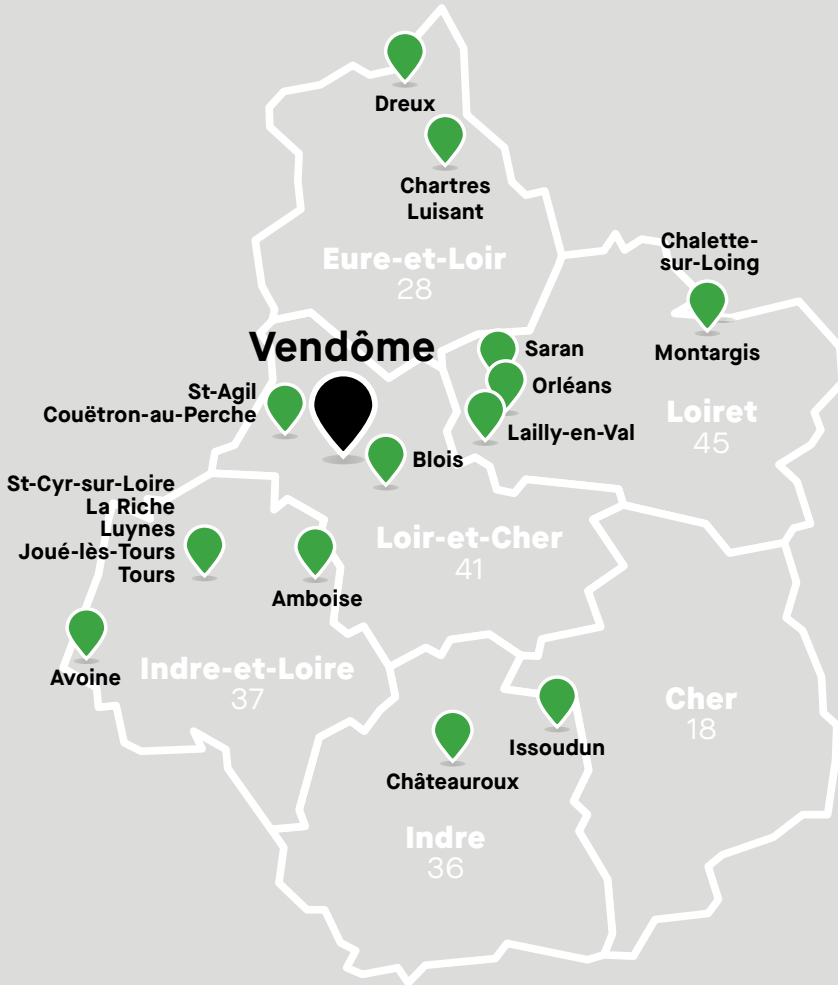
*Directrice de L'Hectare - Territoires vendômois,  
Centre National de la Marionnette*

# AOSF près de chez vous !

## Territoires vendômois



# Région Centre-Val de Loire



# Sur le territoire vendômois

## Janvier

THÉÂTRE D'OBJET

**Boxed** (p.09)

**Samedi 18 • 11h30**

Chapelle Saint-Jacques /  
Vendôme

**Samedi 18 • 19h**

Bar Zéro degré Est /  
Les Roches L'Évêque

**Dimanche 19 • 17h**

Salle des fêtes / Villeporcher

**Mardi 21 • 11h30**

La Régie de Quartier /  
Vendôme

**Mardi 21 • 20h**

Bar Le Loup Perché /  
Vendôme

**Mercredi 22 • 16h**

Centre culturel des Rottes /  
Vendôme

**Mercredi 22 • 19h**

Le Minotaure / Vendôme

**Samedi 25 • 11h30**

Chapelle Saint-Jacques /  
Vendôme

**Samedi 25 • 19h**

Salle des fêtes / Lavardin

**SOIRÉE D'OUVERTURE  
À VENDÔME AVEC  
LA COMPAGNIE  
LES MALADROITS**

THÉÂTRE D'OBJET

**Subjectif Lune** (p.10)

**Mercredi 22 • 21h**

Théâtre / Le Minotaure

**La fin des choses  
et L'autoroute,**

**2 impromptus** (p.11)

**Jeudi 23 • 19h**

Le Minotaure

**Installation**

**Super Objets** (p.11)

**Du 22 janvier au 7 février**

Le Minotaure

THÉÂTRE D'OBJET

**Plastic Heroes** (p.12)

**Jeudi 23 • 21h**

3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure

MARIONNETTE PORTÉE

**Dracula, Lucy's  
dream** (p.13)

**Vendredi 24 • 20h30**

La Halle aux grains / Blois

CINÉMA D'ANIMATION

**1,2,3 Léon** (p.14)

**Samedi 25 • 10h**

Ciclic animation / Vendôme

MARIONNETTE PORTÉE

**Farben** (p.15)

**Samedi 25 • 21h**

Théâtre / Le Minotaure

THÉÂTRE D'IMAGES,

MARIONNETTE

**Et puis** (p.16)

**Mercredi 29 • 10h30 et 17h**

3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure

MARIONNETTE PORTÉE  
ET À FILS

**Tout le monde**

**est là** (p.17)

**Jeudi 30 • 19h**

Théâtre / Le Minotaure

THÉÂTRE D'OBJET

**Quand les  
corbeaux auront  
des dents** (p.18)

**Vendredi 31 • 19h**

Centre culturel des Rottes /  
Vendôme

# Février

THÉÂTRE D'OBJET,  
MARIONNETTE

## Quand les corbeaux auront des dents

(p.18)  
Samedi 1<sup>er</sup> • 11h  
Centre culturel des Rottes /  
Vendôme

MARIONNETTE SUR TABLE

## Le petit cirque du consentement

(p.19)  
Samedi 1<sup>er</sup> • de 16h à 17h  
et de 18h à 19h  
Hall / Le Minotaure

THÉÂTRE D'OBJET

## Love, Liebe, Amor

(p.20)  
Samedi 1<sup>er</sup> • 15h et 19h  
(version adulte)  
Hall / Le Minotaure  
Dimanche 2 • 15h  
(version famille)  
Hall / Le Minotaure

MARIONNETTE PORTÉE

## Chaud must go on

(p.21)  
Samedi 1<sup>er</sup> • 15h et 17h  
Théâtre de l'Aparté / Vendôme

THÉÂTRE D'OBJET CONNECTÉ

## Bad Block

(p.22)  
Samedi 1<sup>er</sup> • 15h et 19h  
Grande Salle / Le Minotaure  
Dimanche 2 • 15h et 19h  
Grande Salle / Le Minotaure

MARIONNETTE BUNRAKU

## Richard III

(p.23)  
Samedi 1<sup>er</sup> • 21h  
Théâtre / Le Minotaure

TANGRAM ANIMÉ

**Karl** (p.24)  
Dimanche 2 • 11h et 17h  
Centre culturel des Rottes /  
Vendôme

THÉÂTRE DE MATIÈRE,

THÉÂTRE D'OBJET,  
MARIONNETTE  
**Insomniaques** (p.25)  
Dimanche 2 • 17h  
3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure

DANSE, MARIONNETTE, LSF

## La Langue des Cygnes

(p.26)  
Mercredi 5 • 19h  
Théâtre / Le Minotaure

THÉÂTRE D'OBJET

## M.A.R.

(p.27)  
Mercredi 5 • 19h  
Jeudi 6 • 19h  
Salle La Mouline /  
St-Firmin-des-Prés  
Vendredi 7 • 19h  
Salle La Grange / St-Agil /  
Couëtron-au-Perche

MARIONNETTE À GAINÉ  
ET PORTÉE

## Odessa, tentative de s'aimer après la guerre

(p.28)  
Vendredi 7 • 14h30 et 19h  
3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure

POÉSIE, MUSIQUE, VIDÉO,  
MAPPING, INSTALLATIONS

## 12 poèmes numériques

(p.29)  
Vendredi 7 • 19h  
Théâtre / Le Minotaure

SOIRÉE DE CLÔTURE

## Avec ou sans filtres

(p.31)  
Vendredi 7 • À partir de 21h  
Forum et Grande Salle /  
Le Minotaure

ESCAPADE AU DÉPART  
DU MINOTAURE

MARIONNETTE PORTÉE

## Le Ring de

**Katharsy** (p.33)  
Vendredi 28 • 20h  
Théâtre Olympia, CDN / Tours

# Tarifs des spectacles programmés sur le territoire vendômois

## Les places à l'unité

	PLEIN	RÉDUIT*	JEUNE (- de 27 ans)**
TARIFS B	20 €	15 €	15 €
TARIFS C	10 €	7 €	7 €

### TARIF RÉDUIT + : 2€ LA PLACE POUR LES SPECTACLES DE TARIFS B ET C

Le tarif réduit + est proposé aux bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH) et à leur famille (conjoint et enfants), aux demandeurs d'asile, aux jeunes accompagnés par la Mission Locale. Les places sont à retirer le soir même, sur présentation obligatoire d'un justificatif de moins de trois mois et d'une pièce d'identité.

**NOUVEAU !**

## PASS MARIO pour le festival Avec ou Sans Fils à partir de 3 spectacles

Cette formule comprend toute la programmation du festival Avec Ou Sans Fils, et propose un tarif avantageux à partir de 3 spectacles pris.

PASS MARIO ADULTE	POUR 3 SPECTACLES	SPECTACLE EN PLUS
TARIFS B	45 €	15 €
TARIFS C	21 €	7 €

PASS MARIO JEUNE**	POUR 3 SPECTACLES	SPECTACLE EN PLUS
TARIFS B	30 €	10 €
TARIFS C	18 €	6 €

\* **Le tarif réduit** s'adresse aux demandeurs d'emploi, carte Famille nombreuse, intermittents du spectacle, CE partenaires, et groupes réservant par l'intermédiaire d'un relai.

\*\* **Le tarif jeune** L'âge requis pour bénéficier du Tarif Jeune passe de 20 à 27 ans.

## Tarifs des spectacles hors territoire vendômois

Pour connaître les tarifs des spectacles programmés chez nos partenaires en Région Centre-Val de Loire, nous vous invitons à les contacter directement (contacts billetterie en p.60).

## Points de vente

L'achat de billets pour les spectacles peut s'effectuer, dans la limite des places disponibles :


- **Au guichet du Minotaure\*\*\*** - rue César de Vendôme
- Par téléphone au 02 54 89 44 00.
- Sur place, 1 heure avant la représentation.
- Les billets sont à retirer au guichet et ne sont en aucun cas adressés par courrier.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

\*\*\* **Horaires du Minotaure** Lundi, mardi et jeudi, de 13h à 17h30. Mercredi et vendredi, de 9h à 17h30 en continu. Fermeture le samedi. Fermeture pendant les congés de Noël.

## Ponctualité

- **Les spectacles commencent à l'heure indiquée.** Ainsi, par respect pour le public et les artistes, toute personne retardataire perd le bénéfice de sa place numérotée. Pour des raisons techniques, elle peut se voir refuser l'accès au spectacle.
- **La configuration du 3<sup>e</sup> Volume ne permet pas l'accès aux retardataires.**
- Les parkings proches du Minotaure peuvent être vite saturés, nous vous remercions de vous organiser en conséquence.

## Spectateurs à mobilité réduite

 Toutes les salles de spectacles du festival sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (dans la limite des places disponibles).

Compte tenu des dispositifs particuliers de certains spectacles, nous vous invitons néanmoins à nous contacter avant votre spectacle afin de bénéficier d'un accueil personnalisé.

## Accompagnement

Les enfants de moins de 12 ans doivent impérativement être accompagnés d'une personne majeure.

## Pendant les spectacles

- Les téléphones portables doivent être éteints.
- Les photos, avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.





**ARIEL DORON / ALLEMAGNE**

# Boxed

**Théâtre d'objet** — Un homme. Une boîte.

*Boxed* est un spectacle clownesque qui emprunte les techniques de la marionnette. C'est un duo entre un homme et une boîte au contenu très autonome et vivant. Une performance sans paroles qui mêle humour déjanté et manipulation virtuose. Un beau moment de plaisir où le mystère opère sans cesse.

De, par, avec **Ariel Doron** Dramaturgie **TobiasTönjes** Consultation artistique **Shahar Marom, Florian Feisel, Roni Nelken Mosenson**

**PUBLIC / Tout public, dès 10 ans DURÉE / 25 min**

REPRÉSENTATIONS /

**SAMEDI 18 JANVIER** 11h30 — Chapelle Saint-Jacques, **Vendôme** — Dans le cadre de « Arts de Jeunes »

**SAMEDI 18 JANVIER** 19h — Bar Zéro degré Est, **Les Roches-l'Évêque**

**DIMANCHE 19 JANVIER** 17h — Salle des fêtes, **Villeporcher**

**MARDI 21 JANVIER** 11h30 — La Régie de Quartier, **Vendôme**

**MARDI 21 JANVIER** 20h — Bar Le Loup Perché, **Vendôme**

**MERCREDI 22 JANVIER** 16h — Centre culturel des Rottes, **Vendôme**

**MERCREDI 22 JANVIER** 19h — Le Minotaure, **Vendôme**

**SAMEDI 25 JANVIER** 11h30 — Chapelle Saint-Jacques, **Vendôme** — Dans le cadre de « Arts de Jeunes »

**SAMEDI 25 JANVIER** 19h — Salle des fêtes, **Lavardin**

GRATUIT

Retrouvez l'artiste **Ariel Doron** dans le spectacle **Plastic Heroes p.12**  
Également programmé en région Centre-Val de Loire p.42



COMPAGNIE LES MALADROITS

CRÉATION 2024

# Subjectif Lune

**Théâtre d'objet** — Le 21 juillet 1969, deux astronautes américains de la Nasa marchent sur la Lune et rentrent ensuite sur Terre sains et saufs, le tout filmé par l'agence spatiale. C'est retransmis en direct par les télévisions du monde entier à des millions de téléspectateurs. Cet événement a fait vibrer nos parents mais peut, aujourd'hui, en faire douter plus d'un.

En 2022, un Français sur vingt ne croit pas que l'homme a marché sur la Lune. Pourquoi remettre en cause ce qui semble être une évidence ? Dans un studio de cinéma, quatre documentaristes reconstituent la mission Apollo 11, avec du suspense et des rêves d'enfant. Ils font appel à leurs caméras, à une multitude d'objets, des images d'archives, des interviews mais aussi des fakes-news pour déjouer les théories du complot. Ils bricolent à vue des effets spéciaux pour le plus grand plaisir de tous !

La compagnie Les Maladroits œuvre depuis 2008 dans le champ du théâtre, du théâtre d'objet et des arts plastiques. Souvenez-vous, à Vendôme, ont été programmés *Frères* (2018), *Camarades* (2020), *Joueurs* (2022).

De et par **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer**  
 Dramaturgie, direction d'acteur **Marion Solange Malenfant** Scénographie **Tiphaine Monroty**  
 Costumes **Sarah Leterrier** Création lumière **Jessica Hemme** Création sonore **Erwan Foucault** Régie vidéo **Éric Perroy**  
 Régie générale **Azéline Cornut** Administration **Pauline Bardin** Direction de production et diffusion **Elsa Posnic**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 12 ans** DURÉE / **1h30**

REPRÉSENTATION /  
**MERCREDI 22 JANVIER** 21h — Théâtre - Le Minotaure, **Vendôme**

TARIFS / B (voir p.08)

# Et aussi par Les Maladroits

## Découvrez l'Installation Super Objets

**DU 22 JANVIER AU 7 FÉVRIER** — Le Minotaure, Vendôme

*Super Objets* est une bande dessinée en trois dimensions où les objets ont pris la place des dessins. À la manière d'un fanzine, plusieurs histoires se côtoient, réalisées avec les moyens du bord et l'énergie du passionné. C'est une proposition artistique à part entière, qui prolonge l'expérience des spectateurs face au langage du théâtre d'objet. Si *Super Objets* était vivant, il aurait huit mains, correspondant aux quatre auteurs qui le font vivre. Si *Super Objets* avait des parents, ce serait le théâtre d'objet et la bande dessinée. *Super Objets* est animé par l'esprit des situationnistes, de Dada ou de Harakiri. Il ne s'inscrit dans aucune case. Mais *Super Objets* aime les cases, les bulles, les phylactères, les manchettes et les gros titres. *Super Objets* aime les collections d'objets couchés sur le papier. *Super Objets* aime la société de consommation, la myriade d'objets qui ne servent à rien. Ça lui donne plein d'idées.

**PUBLIC / Ouvert à tous, à partir de 11 ans**

**DURÉE / environ 30 min**

**GRATUIT**



## Assistez à 2 Impromptus de théâtre d'objet

**JEUDI 23 JANVIER** dès 19h — Le Minotaure, Vendôme

Un comédien manipulateur vous invite à vous rapprocher de lui, à faire groupe autour d'une table. Vous êtes embarqué dans le tourbillon de la vie qui passe. Vous plongez dans l'intimité d'un anti-héros. Une surprise théâtrale, une invitation à la proximité !

**La fin des choses** — Animé par la main du manipulateur, l'histoire d'une vie se déroule en creux grâce aux objets. Sur la table, du mobilier miniature qui va et qui vient, évoquant nos rencontres, nos lâchetés, nos mensonges, nos séparations et notre fin.

Création **Arno Wögerbauer** avec la complicité de **Benjamin Ducasse** Jeu **Arno Wögerbauer**

**L'Autoroute** — C'est l'histoire d'un coin tranquille, un jour, le bruit court qu'un projet autoroutier arrive dans la vallée. C'est alors la fin de la tranquillité. Un personnage à la table, quelques objets sur du papier noir, comme un grand livre ouvert. Les pages se tournent et vous découvrez un couple menacé d'expulsion, un huissier qui veut les déloger, un ouvrier zélé et des habitants solidaires.

Création **Valentin Pasgrimaud** avec la complicité de **Hugo Vercelletto** Jeu **Valentin Pasgrimaud**

**PUBLIC / Tout public, à partir de 11 ans** DURÉE / 35 min

TARIFS 2 IMPROMPTUS / C : de 2€ à 10€



## Formation théâtre d'objet

**Pour 20 enseignants (lettres, histoire-géographie, documentaliste...) du second degré du territoire vendômois**  
**Par 2 artistes intervenants de la compagnie Les Maladroits : Lou Simon et David Lippe**

**MERCREDI 22 ET JEUDI 23 JANVIER** — Le Minotaure, Vendôme

Organisée en partenariat avec L'Éducation Nationale, ces deux journées de formation permettront aux enseignants de rencontrer l'univers artistique de la compagnie, de se familiariser avec le théâtre d'objet et d'expérimenter certains de ses processus de création grâce à des exercices qu'ils pourront ensuite exploiter en classe.

Alternant la pratique de jeux collectifs et de passages individuels, les enseignants apprendront à regarder différemment les objets (objets concrets, symboliques, métaphores, lieux, personnages). Ils exploreront comment l'objet peut être un compagnon pour fabriquer une histoire, puis s'approprient des notions du théâtre d'objet. Ils pourront ensuite s'essayer à présenter une forme courte devant le groupe.



**ARIEL DORON / ALLEMAGNE**

# Plastic Heroes

**Théâtre d'objet** — Désir, violence, sexe, haine et peur, *Plastic Heroes* raconte la guerre dans toute son horreur, en donnant vie à de naïfs jouets. L'innocence de l'enfant qui joue rencontre la violence du monde adulte. Combinant habilement manipulation d'objets et jeu d'acteur, *Plastic Heroes* parvient à être à la fois drôle et douloureux, à traiter de questions difficiles tout en nous offrant un spectacle de marionnettes débridé et rafraîchissant.

Créé et interprété par **Ariel Doron** Conseiller artistique **Shahar Marom**  
Co-réalisateurs **Rotem Elroy, David Lockard** Vidéo **Anael Resnick, Ariel Doron**  
Remerciements **Anael Resnick, Daniel Cohen Levi, Yoav Weiman, Anat Arbel, Nufar Sela, Lior Rachmilevitz, Pandora Collective**

**PUBLIC / Tout public, à partir de 12 ans** DURÉE / 45 min

REPRÉSENTATION /  
**JEUDI 23 JANVIER** 21h — 3<sup>e</sup> Volume - Le Minotaure, **Vendôme**

TARIFS / C (voir p.08)

Rerouvez l'artiste **Ariel Doron** dans le spectacle **Boxed** p.09



« La metteuse en scène n'a pas son pareil pour créer des univers oniriques et hypnotiques, armée de son talent visuel, [...] et de ses marionnettes à taille humaine, extrêmement expressives. » **Le Monde**

COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE

Scènes partagées  
en partenariat avec



# Dracula, Lucy's dream

**Marionnette portée** — *Dracula, Lucy's dream* revisite le mythe de Dracula, comte et vampire, né de l'imagination de Bram Stoker en 1897. Le spectacle s'attache à la figure de la femme, plus particulièrement à Lucy, la première victime de Dracula, qui se bat contre son démon intérieur. Elle est attirée par quelque chose de dangereusement délicieux.

C'est pour parler de cette frontière trouble qu'Yngvild Aspeli, marionnettiste et directrice artistique de la compagnie Plexus Polaire, présente une version sans paroles, mais non sans émotions, sur l'irrésistible attraction du vampire. Le fantastique refait surface à travers de multiples créatures pour brouiller davantage les pistes. Un instant, vous ne savez plus ce qui est vrai, ce qui est faux, mort ou vivant, désiré ou non.

Un voyage intime et psychique dans lequel comédiens et marionnettes grande nature se côtoient pour un spectacle fascinant aux images puissantes.

Inspiré du roman *Dracula* de **Bram Stoker** Mise en scène **Yngvild Aspeli** Interprétation **Dominique Cattani, Yejin Choi, Sebastian Moya, Marina Simonova, Kyra Vandenenden** Composition musique **Ane Marthe Sorlien Holen** Fabrication marionnettes **Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Pascale Blaison, Elise Nicod, Sébastien Puech, Delphine Cerf** Scénographie **Elisabeth Holager Lund** Création vidéo **David Lejard-Ruffet** Costumes **Benjamin Moreau** Régie lumière et plateau **Émilie Nguyen** Régie son et vidéo **Baptiste Coin** Assistants à la mise en scène **Thylda Barès, Aitor Sanz Juanes** Dramaturge **Pauline Thimonnier** Directrice de production et de diffusion **Claire Costa** Administration **Anne-Laure Doucet** Chargée de production et de diffusion **Noémie Jorez**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 14 ans** DURÉE / 1h

REPRÉSENTATION /  
**VENDREDI 24 JANVIER** 20h30 — La Halle aux grains - Scène nationale, **Blois**

TARIFS / B (voir p.08)

Également programmé en région Centre-Val de Loire p.43



CINÉ P'TIT DÉJ

# 1, 2, 3 Léon

**Cinéma d'animation** — « Les 4 saisons de Léon » commencent en hiver. Trois histoires précèdent les aventures de l'ours Léon, entre marionnettes et dessin sur papier.

**Chez Madame Poule de Tali**

Canada / 2006 / 8 min / dessin sur papier  
Pauvre Madame Poule ! Son aîné de poulet n'en fait qu'à sa tête...

**La Bouche cousue de Catherine Buffat et Jean-Luc Gréco**

France / 1998 / 4 min / marionnettes  
Un personnage au regard triste et perdu monte dans un bus avec une pizza dans les mains.

**Sientje de Christa Moesker**

Pays-Bas / 1997 / 5 min / dessin sur papier  
Une petite fille pique une crise de nerfs suite à une dispute avec ses parents.

**L'Hiver de Léon de Pierre-Luc Granjon et Pascal Le Nôtre**

France, Canada / 2007 / 28 min / marionnettes  
L'hiver s'abat sur le royaume et l'ogre des montagnes enlève la princesse Mélie. Léon, un jeune ours adopté par un couple d'apiculteurs, fugue et tombe entre les mains de Boniface, le faiseur d'histoires. Léon sauvera-t-il la princesse ?

---

PUBLIC / **Tout public, à partir de 4 ans** DURÉE / **48 min**

PROJECTION PRÉCÉDÉE D'UN PETIT DÉJEUNER /  
**SAMEDI 25 JANVIER** 10h — Ciclic Animation, **Vendôme**

Sur réservation, par mail : [resa-ciclicanimation@ciclic.fr](mailto:resa-ciclicanimation@ciclic.fr)

çiçliç

« Un spectacle à la beauté saisissante et inquiétante. » **La Scène**

« Très vite, nous sommes captivés par le récit et par ce que l'on nous montre. Du bel ouvrage ! »  
**L'œil d'Olivier**



**COMPAGNIE ESPACE BLANC**

# Farben

**Marionnette portée** — *Farben* (« couleurs » en allemand) met en lumière le destin tragique de Clara Immerwahr, première docteure en physico-chimie, mariée à Fritz Haber, un brillant chercheur en chimie (Prix Nobel en 1918). Alors que la Belle Époque bat son plein, la guerre éclate. Fritz poursuit son ascension sociale au mépris de toute éthique – il participe à la première attaque au gaz de l'Histoire –, quant à Clara, c'est une humaniste qui jure d'œuvrer scientifiquement pour le bien de l'humanité. Sauf que ses idéaux et son intégrité sont mis à mal par une société bourgeoise patriarcale. Le récit imbrique une succession de tableaux qui évoquent des souvenirs de Clara et des hallucinations qui frôlent le fantastique, pour s'accélérer dans une course de plus en plus folle. Croisant habilement les temporalités et les jeux d'échelle (ici, les marionnettes ont toutes les tailles et toutes les formes), ce théâtre de marionnettes tisse une toile polyphonique d'une grande force visuelle et narrative, questionnant à la fois les dérives de la science et la place des femmes dans la société.

Auteur **Mathieu Bertholet** (Éditions Actes Sud) Mise en scène **Cécile Givernet, Vincent Munsch** Interprètes **Brice Coupey, Cécile Givernet, Honorine Lefetz, Blue Montagne** Scénographie **Jane Joyet** Marionnettes **Amélie Madeline** Costumes **Séverine Thiébault** Univers sonore **Vincent Munsch, Kostia Cavalé** Création lumière **Corentin Praud** Régie son **Kostia Cavalé** Construction décor **ESAT Plaisir, Vincent Munsch, Corentin Praud, Jane Joyet**

**PUBLIC / Tout public, à partir de 12 ans DURÉE / 1h30**

REPRÉSENTATION /  
**SAMEDI 25 JANVIER** 21h — Théâtre - Le Minotaure, Vendôme

TARIFS / B (voir p.08)

« Un spectacle superbe qui interroge  
l'avenir sans drame. » TTTT Télérama



LA SOUPE COMPAGNIE

# Et puis

**Théâtre d'images / Marionnette** — *Et puis*, c'est avant tout un grand livre d'images. Poétique et surprenant, sans mots ou presque, chaque page décline toute la subtilité et l'originalité du travail graphique d'ICINORI. En adaptant cet album jeunesse pour la scène, la compagnie invite les jeunes spectateurs à plonger dans une grande fresque visuelle et musicale : l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi-hommes – mi-outils. Une multitude de micro-narrations émaille cette métamorphose de la nature : animaux, humains et créatures fantastiques s'y croisent et nous font percevoir la richesse et le foisonnement de ce monde.

D'après l'album jeunesse *Et puis* d'ICINORI Mise en scène **Éric Domenicone** Adaptation **Éric Domenicone**, **Yseult Welschinger** Jeu **Yseult Welschinger**, **Faustine Lancel** et **Alice Blot** (en alternance), **Maxime Scherrer** et **Chris Caridi** (en alternance) Musique **Antoine Arlot**, **Pierre Boespflug** Création marionnettes **Yseult Welschinger** Assistanat création marionnettes **Vitalia Samuilova** Création ombres et pop-up **Éric Domenicone** Assistanat création ombres et pop-up **Christine Kolmer** Scénographie **Éric Domenicone** et **Yseult Welschinger** Collaboration scénographique **Antonin Bouvret** Création lumière **Chris Caridi**, **Éric Domenicone** Régie **Maxime Scherrer** Vidéo **Marine Drouard** Construction décor **Vincent Frossard** Production et diffusion **Babette Gatt**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 4 ans** DURÉE / **45 min**

REPRÉSENTATIONS /  
**MERCREDI 29 JANVIER** 10h30 et 17h — 3<sup>e</sup> Volume - Le Minotaure, **Vendôme**

TARIFS / C (voir p.08)

PARTENARIAT / avec la **Scène nomade art**,  
**enfance et jeunesse portée par Scène O Centre**

Également programmé en région Centre-Val de Loire p.39







« Ce spectacle, tenu de main de maître par les artistes, nous a captivés et émus. »

L'œil d'Olivier

COMPAGNIE RODÉO THÉÂTRE

# Tout le monde est là

**Marionnette portée / Marionnette à fils** — Créé au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2023, *Tout le monde est là* confronte quatre générations d'une famille qui s'est construite par amour envers et contre tout. Dépliant une généalogie sur près de cent ans, le metteur en scène, Simon Delattre, explore brillamment une histoire de famille à contre-courant des schémas conventionnels. Tout part de son grand-père. Tour à tour acteur de cinéma, catcheur, forain ou encore pilote de course, il a eu ses enfants en dehors de son mariage officiel dans les années 50/60. En miroir de cette histoire, il y a celle actuelle de Simon et son conjoint, papas grâce à une G.P.A. aux États-Unis.

Tous les personnages sont incarnés successivement par sept interprètes, à la fois régisseurs plateau, musiciens et marionnettistes aux techniques multiples (Kokoshkas, Bunraku, tringle sicilienne, marionnettes en prise directe, muppet...).

*Tout le monde est là* est une incroyable épopée familiale qui interroge la norme, les liens du sang et ceux du cœur, les rapports familiaux et l'homo-parentalité.

Écriture **Mike Kenny** Traduction **Séverine Magois** Mise en scène **Simon Delattre** Collaboration artistique **Yann Richard**  
Avec **Salomé Benchimol, Jérôme Fauvel, Léopoldine Hummel, Julie Jacovella, Chloé Lorphelin, Pier Porcheron, Philippe Richard** Musique **Léopoldine Hummel** Scénographie **Tiphaine Monroty** assistée de **Séraphine Boucreux**  
Construction des marionnettes **Anais Chapuis, Marion Belot, Aïtor Sanz Juanes** Construction du décor **Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique** Création lumière **Jean-Christophe Planchenault** Création son **Julien Lafosse**  
Coach marionnettes **Aïtor Sanz Juanes** Costumes **Clémence Delille** assistée de **Elise Appenzeller** Couturières **Angèle Gaspar, Tiphaine Pottier** Régie lumière **Jean-Christophe Planchenault** en alternance avec **Chloé Libereau** Régie son **Julien Lafosse** en alternance avec **Laurent Le Gall** Régie plateau **Marion Pauvarel** en alternance avec **Romain Ducher**  
Régie générale **Jean-Christophe Planchenault** Administration/production **Bérengère Chargé** Production/diffusion **Claire Girod**  
Administration de tournée **Mathilde Ahmed Sarrot** Communication/production **Iseult Clauzier**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 14 ans** DURÉE / **1h45**

REPRÉSENTATION /  
**JEUDI 30 JANVIER** 19h — Théâtre - Le Minotaure, **Vendôme**

TARIFS / B (voir p.08)



L'ESPÈCE DE COMPAGNIE

# Quand les corbeaux auront des dents

**Théâtre d'objet** — Cet hiver, aux Monts Perdus, il fait froid, il fait faim. Les corbeaux se meurent. Mais Tok, corbillat courageux, part à la recherche des Princes Gris, car une légende dit qu'autrefois ils chassaient ensemble et personne ne mourait de faim. C'est l'histoire de la quête un peu folle d'un corbeau inconscient, de maïs qui « croisse » et des corneilles qui « décroassent », de Charles Ingalls qui refait le toit de sa niche, d'un bar où se disent des vérités plus que relatives, d'une partie de chasse à balles perdues, de la beauté cachée des nuisibles. C'est un corbeau qui mourait de faim et qui finit par trouver des dents.

L'Espèce de compagnie explore ici la complexité et l'absurdité de notre relation avec les quelques espèces libres encore existantes. À travers le point de vue d'un animal sauvage, un corbeau, elle pose un regard humoristique et acidulé sur les deux pattes que nous sommes et la place que nous occupons dans le monde.

Adaptation libre du livre *La saga du Grand Corbeau* de **Sharon Stewart** Comédiennes **Cassandra Forget**, **France Cartigny** ou **Laurent Bonnard** Regards extérieurs **Silvia Di Placido**, **Laurent Bonnard**, **Nathalie Pagnac** Adaptation **Cassandra Forget**, **Cathy Chioetto** Construction marionnette **Manon Dublanc**, avec le coup de patte de **Vincent Baccuzi** Musique **Pierre Omer**, avec la complicité de **France Cartigny** Création lumière **David Lochen** Administration de production **Laetitia Franceschini** Diffusion **Amparo Gallur**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 7 ans** DURÉE / **55 min**

REPRÉSENTATIONS /

**VENDREDI 31 JANVIER** 19h — Centre culturel des Rottes, **Vendôme**

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER** 11h — Centre culturel des Rottes, **Vendôme**

TARIFS / C (voir p.08)



COMPAGNIE NON-COMPAGNIE

# Le petit cirque du consentement

**Marionnette sur table** — Dans cette mystérieuse boîte, vous êtes invité à regarder par un petit trou. Cette échancrure voilée vous donne la sensation voyeuriste de plonger dans le monde intime de la marionnettiste qui vous invite (avec son consentement) à regarder dedans. Dans ce petit théâtre des plaisirs solitaires, réside un cirque pas comme les autres ! Ici, la Madame Loyale interprétée par une Vulva Diva, fantasque et excentrique, teste les artistes invités sur la question du consentement. Qu'est-ce que consentir ? Qu'est-ce que cela implique ? Comment être à l'écoute de celui-ci ?

Jeu **Aurelle Lavandier**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 8 ans** DURÉE / **3 min pour 1 spectateur**

REPRÉSENTATION /  
**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER** de 16h à 17h et de 18h à 19h — Hall - Le Minotaure, **Vendôme**

GRATUIT, SUR RÉSERVATION



THÉÂTRE DU SURSAUT / BELGIQUE

# Love, Liebe, Amor

**Théâtre d'objet** — L'amour c'est quoi ? Un cri ? Une tentative ?  
Une romance ? Une angoisse ? Un désir ? Une chimère ?  
Un désespoir ? Une échauffourée ?

Quatre comédiens déjantés vous parlent d'amour. Avec ce qu'ils sont  
ou ce qu'ils voudraient être, ils vous plongent dans cette immensité  
qui les submerge. Pour cela, quatre castelets, des objets, des marionnettes  
et surtout de délicieuses petites névroses.

Un spectacle itinérant truffé de courts solos impertinents.

Comédiens/clowns **Hélène Pirene**, **Diane Levéque**, **Stefano Tumicelli**, **Monica Varela Couto**

Conception, mise en scène, scénographie et marionnettes/objets **Hélène Pirene**

Diffusion et communication **Florence Godart** Construction décor **Arcalu** Micro-construction **Stéphane Noirhomme**

PUBLIC / **Version adulte, à partir de 14 ans - Version famille, à partir de 7 ans** DURÉE / 1h

REPRÉSENTATIONS /

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER** 15h et 19h (version adultes) — Hall - Le Minotaure, **Vendôme**

**DIMANCHE 2 FÉVRIER** 15h (version famille) — Hall - Le Minotaure, **Vendôme**

TARIFS / B (voir p.08)



TOF THÉÂTRE / BELGIQUE

# Chaud must go on

**Marionnette portée** — La tension monte, le concert va commencer, vous attendez Bernard. Mais il tarde... et ne parvient pas à entrer en scène. Tout l'en empêche, même son guitariste s'avère être plutôt un fardeau. Mais face à toutes les adversités, Bernard ne désespère jamais ! Animé par son amour infini pour le public, il va lutter de toutes ses forces et de tout son corps pour parvenir à ses fins. *Chaud must go on* est un hymne à la volonté, une ode à la persévérance. C'est un coup de boule au renoncement et au défaitisme. Hilarant !

Conception, mise en scène et jeu **Nicolas Laine** (artiste associé au TOF Théâtre) Réalisation marionnette, scénographie et création sonore **Nicolas Laine** Regard ponctuel et amical **Alain Moreau**, **Delphine Veggiotti**, **Mehrzad Kateb**  
Création lumière **Nicolas Laine** sous le regard averti de **Matthieu Chemin**, **Amaury Bertels**, **Lola Royano** Diffusion **My-Linh Bui**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 14 ans** DURÉE / **30 min**

REPRÉSENTATIONS /

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER** 15h et 17h — Wish association  
(31 Mail du Maréchal Leclerc), **Vendôme**

TARIFS / C (voir p.08)



« Les spectacles de La Boîte à sel sont des invitations : à se mettre à l'écoute, à se connecter à l'inconnu et à l'émerveillement, à coexister différemment avec ce qui nous entoure et à se décentrer pour percevoir les mondes déjà existants et en inventer d'autres possibles, ensemble. » **Céline Garnavault, La Boîte à Sel**

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

# Bad Block

ARTISTES ASSOCIÉS  
L'HECTARE - TERRITOIRES VENDÔMOIS

CRÉATION 2024

Scènes partagées  
en partenariat avec



**Théâtre d'objet connecté** — Embarquez pour un voyage théâtral immersif, visuel et sonore au cœur d'un dispositif totalement inédit : un acousmonium interactif de 104 haut-parleurs - les blocks, des objets sonores, lumineux et sensibles - dont la moitié vous est confiée. Vous prenez ainsi part à ce qui se joue en tenant dans vos mains cette matière vivante à apprivoiser, pour un moment poétique et sensorielle unique. Installation-spectacle, *Bad Block* est une expérience inattendue, drôle, parfois étrange. De quoi ces objets sont-ils donc chargés pour qu'une vie se manifeste en eux ? Pour que nous leur prêtions une autonomie et une intentionnalité, voire pour que nous nous attachions à eux ? Qu'est-ce que ça dit de nous et de nos humanités ?

*Bad Block* est un spectacle hybride croisant arts sonores, arts numériques, arts de la marionnette et magie nouvelle.

Conception **Céline Garnavault, Thomas Sillard** Dramaturgie, mise en scène **Céline Garnavault** Création sonore et objets connectés **Thomas Sillard** Jeu et collaboration dramaturgique **Mathieu Enderlin** Collaboration marionnettique **Mathias Sebbane** Assistanat son et objets connectés **Mathieu Ducarre** Assistanat mise en scène **Pauline Archer**  
Lumière **Dominique Pain** Chercheuse invitée **Emma Mérabet** Collaboration musicale **Frédéric Lebrasseur**  
Collaboration scénographie/lumière **Luc Kérouanton** Collaboration scénographie, conception bancs **Olivier Droux**  
Régie lumière en alternance **Dominique Pain, Chloé Agag** Régie son en alternance **Thomas Sillard, Mathieu Ducarre**  
Costumes **Stéfani Gicquiaud** Construction bancs **Pierre Airault** Construction **Daniel Péraud** Collaboration artistique **labos 22**  
et **23 Adélaïde Poulard, Jérôme Thibault** Collaboration voix **Jérôme Thibault, Stéphanie Cassignard, Hadrien Rouchard, Anne Charneau** Remerciements voix **Christof Ressi** de Institut of Electronic Music de Graz, **Hélène Bosch, Karim Chérif, Hala Ghosn, Nicolas Petisoff, Sébastien Raymond, Nino Portello, Vanessa Vallée, Marie-Laure Crochant, Jérémy Colas** Directrice de production **Kristina Deboudt** Chargée de production-diffusion **France Fiévet**  
Chargée de production-logistique **Jessica Bodard** Régie générale compagnie **Raphaël Møles** Comptabilité **Marie Rossard**  
Attachée de presse **Anne Guimbre**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 15 ans** DURÉE / **1h30**

REPRÉSENTATIONS /

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER** 15h et 19h — Grande Salle - Le Minotaure, **Vendôme**

**DIMANCHE 2 FÉVRIER** 15h et 19h — Grande Salle - Le Minotaure, **Vendôme**

TARIFS / B (voir p.08)

PARTENARIAT / avec la **Scène nomade art,**  
**enfance et jeunesse portée par Scène O Centre**





COMPAGNIE LA POUPÉE QUI BRÛLE

CRÉATION 2025

# Richard III

**Marionnette bunraku** — *Richard III*, c'est une lutte incessante pour le pouvoir : entre trahison, stratégie, lutte d'influence, renversement, coup d'État et pour finir, révolution ! Cette œuvre coup de poing de Shakespeare, narre l'ascension sanguinaire et la chute d'un monstre, Richard de Gloucester.

C'est par le corps et le mouvement des êtres et des marionnettes que la compagnie La Poupée qui brûle souhaite révéler toute la puissance de cette œuvre magistrale. Inspiré du théâtre de Bunraku traditionnel japonais, un ballet chorégraphié s'enchaîne tout au long de la pièce pour mettre à distance toute la violence et la brutalité qui règnent dans cette épopée historique.

Trois danseurs-marionnettistes évoluent autour du personnage de Richard, interprété par un acteur-marionnettiste. Toute la cour d'Angleterre est quant à elle incarnée par des marionnettes à taille humaine. Une fois le pouvoir pris, ce Richard arrivera-t-il aussi à prendre le contrôle sur les marionnettes et les marionnettistes ?

D'après **William Shakespeare** Adaptation et écriture **Achille Grimaud, Yoann Pencolé**  
Mise en scène **Yoann Pencolé** Chorégraphie **Bruce Chiefare** Avec **Antonin Lebrun, Achille Grimaud, Katia Lutzkanoff, Yann Hervé, Améthyste Poinso, Lucile Ségala** Collaboration artistique **Magali Julien**  
Collaboration dramaturgique **Pauline Thimmonier** Création musicale **Pierre Bernert**  
Création costumes **Clara Stacchetti** Création ombres **Chloé Ratte** Création marionnettes **Antonin Lebrun, Clara Stacchetti** Collaboration marionnettes suspendues **Hélène Barreau** Création lumière, scénographie **Alexandre Musset**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 12 ans** DURÉE / **1h30**

REPRÉSENTATION /  
**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER** 21h — Théâtre - Le Minotaure, **Vendôme**

TARIFS / B (voir p.08)



COMPAGNIE BETTY BOIBRUT'

# Karl

**Tangram animé sur toile glissante** — Karl est un bonhomme anguleux composé de sept pièces géométriques, malicieuses et indisciplinées formant un carré appelé tangram. Ces triangles et carrés de bois glissent sur la face d'un grand cube, s'assemblant de mille façons pour faire naître des personnages, des paysages.

Karl est gardien de phare et vit isolé au beau milieu de l'océan où il garde ses petits bouts de lui à leur place, bien rangés, en sécurité. Mais Bô, un de ces petits bouts de lui, est différent. Curieux, il s'aventure hors du carré. Indépendant, il part... Karl, biscornu, incomplet, accablé par la tristesse mais prenant son courage à deux angles décide de larguer les amarres et de partir à la recherche de Bô. Karl s'anime et un monde fantastique éclot sous nos yeux d'enfant. Au fil de ce voyage initiatique, il grandit, se confronte à la vie, à sa beauté et parfois à sa dureté. Il nous parle droit au cœur. Peut-être parce que nous avons tous un petit Karl au fond de nous.

Créatrices **Nathalie Avril, Lucie Gerbet** Marionnettistes en alternance **Lucie Gerbet, Nadège Tard, LaePPa Baranger, Pauline Tanneau, Isabelle Tesson** Compositeur **David Charrier**  
Création lumière **Guillaume Cousin, Jordan Lachèvre** Regard extérieur **Nadège Tard** Régisseurs techniques en alternance **David Charrier, Romain Voisinne, Sébastien Bouclé** Diffusion **Fanny Gateau**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 3 ans** DURÉE / **30 min**

REPRÉSENTATIONS /  
**DIMANCHE 2 FÉVRIER** 11h et 17h — Centre culturel des Rottes, **Vendôme**

TARIFS / C (voir p.08)





COMPAGNIE AVANT L'AVERSE / RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

CRÉATION 2024

# Insomniaques

**Théâtre de matière / Théâtre d'objet / Marionnette** — Qu'est-ce qui nous empêche de dormir ? Lors de l'écriture d'un livre sur la vie quotidienne des soldats allemands à Rouen sous l'occupation, Jean Michel et Flora, deux habitants de Rouen au sommeil agité découvrent une photo qui fait dévier leur projet : l'une des rares traces d'un massacre de Tirailleurs et de civils noirs qui a eu lieu le 9 juin 1940, à l'arrivée de l'armée allemande dans la ville. Le massacre, oublié pendant des dizaines d'années est remis en lumière, petit à petit, par l'enquête qu'ils mènent avec méthode. En se confrontant à une stratigraphie faite de matières évocatrices, trois interprètes au plateau dévoilent, couche après couche, entre mots, images et percussions, comment l'Histoire s'écrit ou se trouve. *Insomniaques* part à la rencontre de nos fantômes et des causes politiques de nos insomnies.

Mise en scène **Lou Simon** Interprétation **Arnold Mensah, Clémentine Pasgrimaud, Mariama Diedhiou**  
Dramaturgie, écriture **Karima El Karraze, Lou Simon** Scénographie, marionnette **Cerise Guyon**  
Création musicale et sonore **Mariama Diedhou, Thomas Demay** Création lumière **Romain Le Gall Brachet**  
Regard direction d'acteur **Marion Malenfant**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 12 ans** DURÉE / **1h20**

REPRÉSENTATION /  
**DIMANCHE 2 FÉVRIER 17h** — 3<sup>e</sup> Volume - Le Minotaure, **Vendôme**

TARIFS / B (voir p.08)

Également programmé en région Centre-Val de Loire p.59



COMPAGNIE GRAINE DE VIE



# La Langue des Cygnes

**Danse / Marionnette / Langue des signes française** — Rejeté par sa communauté parce qu'il sort du lot, un enfant affronte des épreuves qui mettent sa vie en péril. Peu à peu, il déniche en lui la force de résister au malheur pour s'envoler vers son destin.

Entre les mains de Laurie Cannac, l'un des plus fameux contes d'Andersen devient un voyage poétique traitant des vilains petits canards d'aujourd'hui. Sa manière d'animer la marionnette avec le corps tout entier donne forme à un univers à la fois tonique et onirique. Pour la première fois, elle s'associe au chorégraphe gabonais Andy Scott Ngoua. Ce dernier puise dans le hip-hop, le contemporain et les traditions du continent africain pour inventer une danse subtile qui semble incarner l'énergie.

Laurie Cannac s'appuie également sur la langue des signes française, traitée comme une expression artistique au même titre que la danse. Le spectacle, qui a bénéficié de la collaboration de la comédienne sourde Karine Feuillebois, est bilingue – français et langue des signes française – de par sa conception même. Il vous emmène aux côtés du héros, sur un chemin qui part de la solitude la plus glaciale vers la sublimation de soi, grâce à la conquête d'un trésor : la confiance en l'autre et en soi-même.

Librement inspiré du conte du *Vilain Petit Canard* d'Andersen Une collaboration de **Laurie Cannac**, mise en scène et marionnettes et **Andy Scott Ngoua**, chorégraphie et interprétation Musique originale live **Adri Sergent** Création lumière, régie **Sébastien Choriot** Jeu en langue des signes française projeté **Karine Feuillebois** Co-écriture du texte en langue des signes française **Igor Casas** Collaboration à l'écriture LSF, direction d'acteur **Simon Attia** Vidéo **Fabien Guillermond** Costumes **Manon Surat**, **Nelle Bosson** Écriture et interprétation Rap **Kôba Building** Stagiaire interprètes LSF **Anouchka**, **Félix** Aide à la construction **Irene Lentini** Son **François Olivier**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 9 ans** DURÉE / 1h

REPRÉSENTATION /  
**MERCREDI 5 FÉVRIER** 19h — Théâtre - Le Minotaure, **Vendôme**

TARIFS / B (voir p.08)



**ANDREA DIAZ REBORADO / ESPAGNE**

# M.A.R.

**PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE**  
AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE  
MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

**PRIX DU JURY INTERNATIONAL**  
AU FESTIVAL DE THÉÂTRE DE OVAR, PORTUGAL

**Théâtre d'objet** — Une grande table en bois à laquelle vous êtes convié. Lieu de rencontres et d'intimité dont la dimension architecturale prend tout son sens dans la manipulation des objets. L'artiste-architecte semble danser. Elle pousse un élément, sort des objets de leurs caches, bâtit un étage, ouvre une fenêtre, la mer au loin. Développement urbain et intime. Les murs s'imprègnent d'émotions, une rayure du parquet, une porte qui grince, un couloir qui s'étire... C'est certain, on est « à la maison ». C'est d'une poésie folle. Follement évocatrice. Infiniment tendre et joyeuse. Absolument universelle. Ici on y parle espagnol – traduit en direct par un comédien français dont la parole ajoute un charme supplémentaire – mais les souvenirs et les images suscités sont communs. M.A.R offre un voyage artistique à la forme originale, une réflexion subtile et technique des espaces de vie et de leurs sens.

Auteure, interprète **Andrea Diaz Reborado** Mise en scène **Xavier Bobés Solà**  
Scénographie **Andrea et Pablo Reborado(s)** Musique **Dani León** Traduction en simultané **Pascal Laurent**

**PUBLIC / Tout public, à partir de 14 ans DURÉE / 1h**

REPRÉSENTATIONS /

**MERCREDI 5 FÉVRIER** 19h — Salle La Mouline, **St-Firmin-des-Prés**

**JEUDI 6 FÉVRIER** 19h — Salle La Mouline, **St-Firmin-des-Prés**

**VENDREDI 7 FÉVRIER** 19h — La Grange, **St-Agil / Couëtron-au-Perche**

TARIFS / C (voir p.08)

PARTENARIAT / avec le **Scène nomade art,**  
**enfance et jeunesse portée par Scène O Centre**

Également programmé en région Centre-Val de Loire p.47





« Une performance pleine de conviction de l'interprète et manipulatrice **Dorine Dussautoir**. » Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières 2023

LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

ARTISTES ASSOCIÉS  
L'HECTARE - TERRITOIRES VENDÔMOIS

# Odessa, tentative de s'aimer après la guerre

**Marionnette à gaine / Marionnette portée** — « Elle va où la Guerre quand elle s'arrête ? Je ne l'ai jamais vécue. Mais elle s'est infusée dans mon vocabulaire, mes vêtements, mon imaginaire, mes relations, ma façon de danser, de vous aimer. Elle coule dans mes veines dans une quantité raisonnable. Elle a fini par devenir un repère. Il devient quoi l'Amour quand la guerre a forgé nos cœurs ? En 2022, mon ami d'enfance a rejoint les zones de combat en Ukraine. Il m'appelle et me dit "Ici les hommes sont devenus des guerriers. Certains ont des gueules qui font peur, mais ils ont un chamallow dans le cœur." Pour la première fois, il me dit "je t'aime" avant de raccrocher. Je me suis souvenu du poème *Pièce de Cœur* d'Heiner Müller. J'ai repensé à ma grand-mère, Tamara. Et j'ai pensé ce seul en scène comme une lettre ouverte. »

*Louis Sergejev, Le Printemps du machiniste*

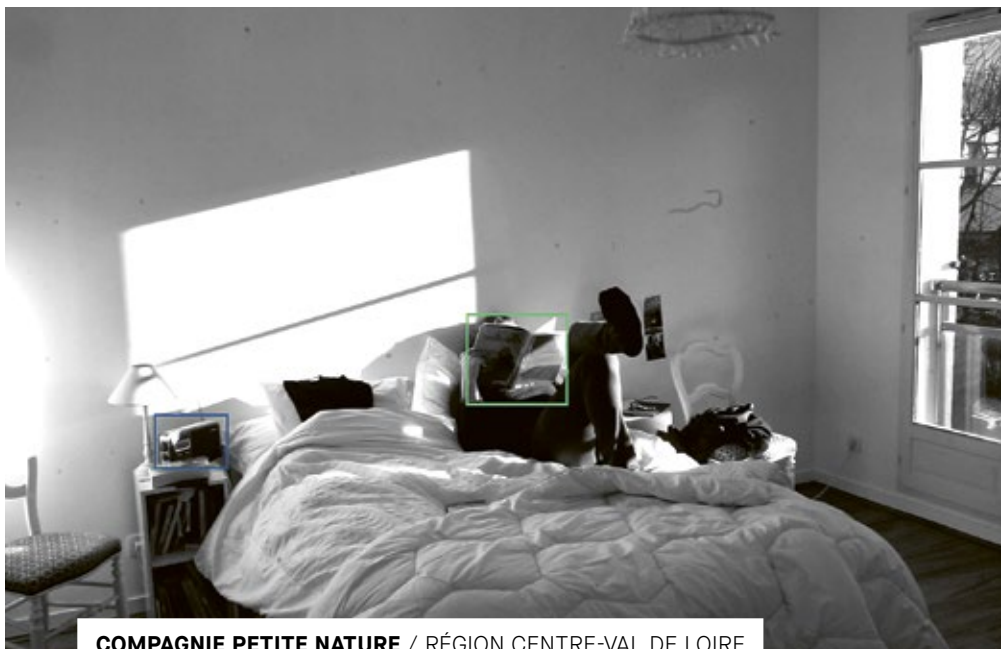
*Odessa, tentative de s'aimer après la guerre* est pensé comme un poème visuel qui mêle marionnette à gaine, corps castelet et vidéo projection.

Écriture, mise en scène, scénographie **Louis Sergejev** Interprétation, manipulation **Dorine Dussautoir**  
Création, animation des images projetées et musique **Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet / Stereoptik**  
Mapping, animations numériques **Leyokki** Regard chorégraphique **Cloé Vaurillon du collectif Zou**  
Sculpture des marionnettes **Cédric Robert**, leurs costumes **Nadine Dussautoir** Traduction et accompagnement de l'apprentissage de la langue **Liza Afonina**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 8 ans** DURÉE / **50 min**

REPRÉSENTATIONS /  
**VENDREDI 7 FÉVRIER** 14h30 et 19h — 3<sup>e</sup> Volume - Le Minotaure, **Vendôme**

TARIFS / B (voir p.08)



COMPAGNIE PETITE NATURE / RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

CRÉATION 2025

# 12 poèmes numériques

Scènes partagées  
en partenariat avec



**Poésie / Musique / Vidéo / Mapping Installations** —  
*12 poèmes numériques* relate une année, de janvier à décembre, à travers douze performances musicales et numériques. Quatre interprètes, trois musiciens et un artiste numérique, donnent vie à des univers entre rêverie et technologie, basés sur douze textes poétiques. Vous êtes au cœur d'un dispositif immersif pour explorer les rapports entre la sensibilité d'une poésie du quotidien et la technicité des outils numériques. Poésie et numérique : l'un au service de l'autre et inversement, sans hiérarchie ni jugement, les deux n'étant qu'un moyen d'appréhender le monde.

Écriture, vidéo, objets numériques, développement **Alessandro Vuillermin** 3D sonore, machines, saxophone **Simon Couratier** Guitare, objets sonores **Tatiana Paris** Claviers, ingénierie sonore **Amélie Sanson** Développement **Andrew Garnier** Dessins **Bam** Administration **Charlotte Dutilleul** Construction **Bam, Nicolas Franchot** Composition **Simon Couratier, Tatiana Paris, Adrien Chennebault**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 10 ans** DURÉE / **1h30**

REPRÉSENTATION /  
**VENDREDI 7 FÉVRIER** 19h — Théâtre - Le Minotaure, **Vendôme**

TARIFS / B (voir p.08)

# Bienvenue !

## Les étudiants de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en immersion à Vendôme pour le festival

**DU 5 AU 7 FÉVRIER 2025**

Dans le cadre de leur 1<sup>ère</sup> année d'étude à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM), les étudiants de la 14<sup>e</sup> promotion viendront découvrir L'Hectare – Territoires vendômois et sa biennale *Avec ou sans fils*.

En immersion, il s'agira de découvrir les lieux et le fonctionnement du Centre National de la Marionnette (statut, missions, actions...), en interaction avec ses partenaires du territoire.

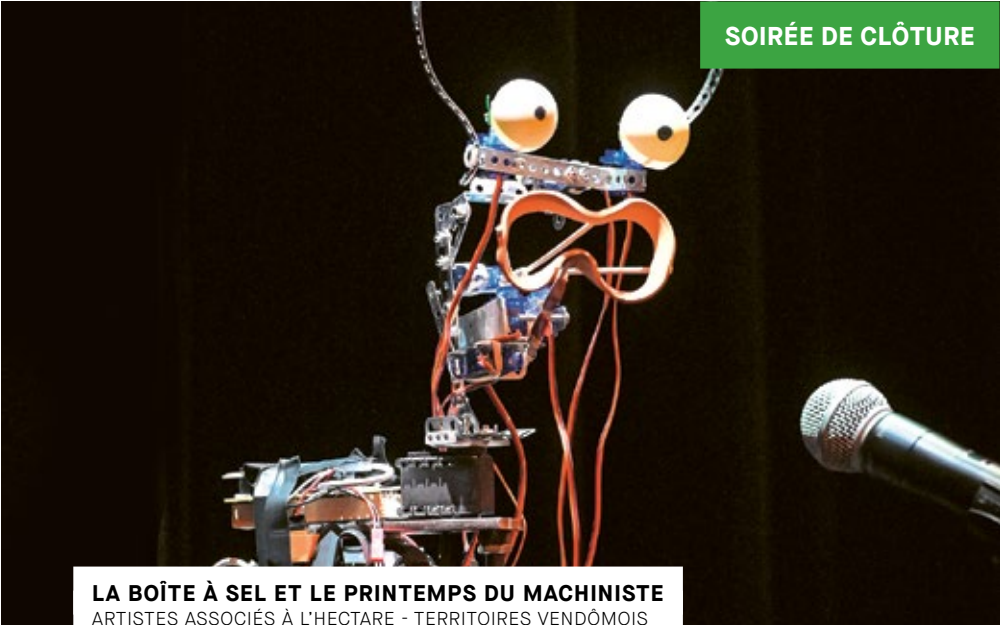
Les étudiants assisteront également à des spectacles présentés dans le cadre de la biennale et rencontreront des équipes artistiques y participant. Il s'agit là pour eux de poursuivre leur ouverture à des propositions artistiques variées, tout en continuant d'exercer leur regard.



**M** ÉCOLE NATIONALE  
SUPÉRIEURE DES ARTS  
DE LA MARIONNETTE



Photo de classe de la 14<sup>e</sup> promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (2024 - 2027) :  
De haut en bas et de gauche à droite : **Anna Nikolskaia, Anatole Verger Bernard, Laïs Argis, Jordi Pétra Gallizia, Nicolas Longuet, Matteo Nifosi, Nayara Martins Soares, Isa Dehostingue, Héloïse Marsal, Klara Van Rooyen, Anatole Aubin, Ivan Duval, Oscare de Coninck, Lucile Seilaz, Elsa Leger, Séraphine Boucreux.**



**LA BOÎTE À SEL ET LE PRINTEMPS DU MACHINISTE**  
ARTISTES ASSOCIÉS À L'HECTARE - TERRITOIRES VENDÔMOIS

# Avec ou sans filtres

**Pour la dernière soirée du festival, les artistes associés de l'Hectare - Territoires vendômois vous invitent à prolonger la fête ! Ils nous ont concocté une soirée unique et poétique avec La Tête et le Printemps rouge. Alors rejoignez-nous !**

**LA TÊTE**, une créature technologico-bricolée. Née de la recherche de Thomas Sillard autour des objets à comportements et des arts sonores, **LA TÊTE** s'est invitée - pour ne pas dire imposée - dans la vie de la compagnie La Boîte à sel. Retrouvez cette créature bavarde, attachante et mélomane pour ce début de soirée de clôture du festival. Elle vous prépare des surprises et peut-être saura-telle vous faire chavirer le cœur avec ses beaux yeux et sa douce voix...

**LE PRINTEMPS ROUGE**. Cette année, le collectif Le printemps du machiniste et La Maison Rouge (LMR) se réunissent pour former *Le Printemps Rouge*. Inspirés par leur création Odessa tentative de s'aimer après la guerre, ils vous invitent à une danse inaugurale, prélude à un DJ Set de 2 heures et plus si affinités, mêlant grands classiques et pépites musicales dénichés au fil du temps. Et si on imaginait une danse ? Une danse collective qui trouverait ses origines en Europe de l'Est. Ce serait le point de départ de l'aventure... Laissons de côté les frontières pour l'espace d'un instant vibrer à l'unisson. Nous traverserons ensemble tous les continents, nous rappelant que chaque culture sait célébrer, et qu'il est possible de choisir l'unité et la fête plutôt que la guerre. Alors on danse ?

« *Danser c'est créer une sculpture qui n'est visible qu'un instant.* » Erol Ozan

**LA TÊTE** : Conception **Thomas Sillard** Complice artistique **Céline Garnavault** Compositions musicales **Kim Gian** Directrice de production **Kristina Deboudt** Chargée de production-diffusion **France Fiévet** Chargée de production-logistique **Jessica Bodard** Régie générale compagnie **Raphaël Mômes** Comptabilité et salaires **Marie Rossard** Attachée de presse **Anne Guimbre**

**LE PRINTEMPS ROUGE** : Par **Noé Mercier** du collectif Le printemps du Machiniste

PUBLIC / Tout public

REPRÉSENTATION /  
**VENDREDI 7** À partir de 21h — Forum et Grande Salle - Le Minotaure, **Vendôme**

GRATUIT, SUR RÉSERVATION



T



## ES MES SPECTACLES AU PREMIER RANG.

**Chaque mois, nos abonnés  
profitent de 3 sorties culturelles.  
Pourquoi pas vous ?**

Rendez-vous sur notre site,  
notre application et  
nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE





COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

CRÉATION 2024

# Le Ring de Katharsy

**Marionnette portée** — Vous êtes invité à assister à un tournoi qui s'inspire des règles de composition des jeux vidéo dans lequel deux joueurs s'affrontent par le biais de leurs avatars de chair et d'os. Ces derniers exultent sur commande jusqu'à ce qu'un grain de sable dérègle la machine et que l'ordre du monde en soit tout retourné. Cette nouvelle création pour corps et objets d'Alice Laloy convoque plusieurs arts au plateau : une chanteuse chef d'orchestre au sommet de la pyramide, un porteur, deux acteurs-chanteurs et six circassiens contorsionnistes, acrobates et danseurs. Véritable défi, vous percevrez, dans ce déploiement à grande échelle et dans le soin qu'elle met à construire des atmosphères, ingrédient par ingrédient, le goût de la metteuse en scène pour les objets, les matières, la recherche autour de l'acteur, et l'artisanat.

Avec les acrobates et danseurs **Coralie Arnoult, Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Nilda Martinez, Maxime Steffan** Chanteurs **Marion Tassou, Antoine Mermet, Antoine Maitrias** Regard chorégraphique **Stéphanie Chêne** Assistante à la mise en scène **Stéphanie Farison** Composition musicale **Csaba Palotai** Conception sonore **Géraldine Foucault** Création lumière **César Godefroy** Scénographie **Jane Joyet** Accessoires objets **Antonin Bouvret** Création costumes **Alice Laloy, Maya-Lune Thieblemont** et **Anne Yarmola** Régie générale **Sylvain Liagre** Coordination des projets artistiques **Joanna Cochet** Production et diffusion **Gabrielle Dupas** Administration **Céline Amadis** Communication **Manon Rouquet**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 15 ans** DURÉE / **1h30**

REPRÉSENTATION /  
**VENDREDI 28 FÉVRIER** 20h — Théâtre Olympia - Centre Dramatique National, **Tours (37)**

TARIFS / B (voir p.08)

**Transport en bus offert, dans la limite des places disponibles. Départ du Minotaure à 18h**  
**Inscription au 02 54 89 44 00 ou en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)**

En partenariat avec le Théâtre Olympia - CDN de Tours

D'autres représentations en région Centre-Val de Loire p.57

# Petit glossaire de la marionnette

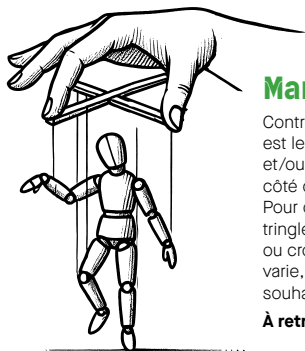
Traditionnellement associée à la marionnette à fils ou au « guignol », la marionnette se décline en réalité en une multitude de formes et de techniques, regroupées sous l'intitulé « les arts de la marionnette ». Voici quelques repères pour commencer à en explorer les grandes familles afin de vous aider à vous retrouver dans cet univers aussi foisonnant que fascinant !



## Marionnettes à gaine

C'est l'une des familles de marionnettes les plus répandues et les plus anciennes. Les marionnettes à gaine sont composées d'une tête fixée sur une « gaine » ou « gant » dans lequel le marionnettiste enfle sa main pour manipuler le plus souvent « en élévation », au-dessus de sa tête. Ceci permet un jeu très énergique, souvent comique. Traditionnellement, ces marionnettes se jouent derrière un théâtre appelé castelet, qui peut être mobile ou fixe, en intérieur ou en extérieur. Mais dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, des marionnettistes ont également commencé à jouer « à vue », parfois sans castelet, ou en utilisant leur propre corps comme scénographie (on parle de « corps-castelet »).

À retrouver dans *Odessa, tentative de s'aimer après la guerre* (p.28)



## Marionnettes à tringles et/ou à fils

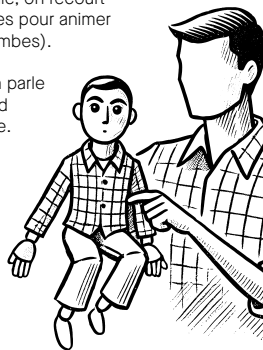
Contrairement aux marionnettes à gaine pour lesquelles le marionnettiste est le plus souvent placé sous sa marionnette, les marionnettes à tringles et/ou à fils, le marionnettiste se place en position surplombante, à vue à côté de la marionnette, derrière une partie du décor, ou depuis un pont. Pour ces marionnettes, la poupée est animée par le biais de fils et/ou de tringles, dont la plupart sont rattachés à une plateforme appelée contrôle ou croix d'attelle. Certains sont pris à pleines mains. Le nombre de fils varie, selon le nombre d'articulations de la poupée et le degré de réalisme souhaité dans ses mouvements.

À retrouver dans *Tout le monde est là* (p.17)

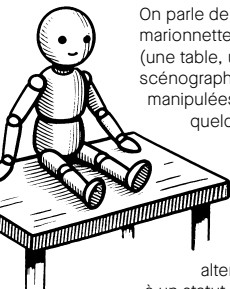
## Marionnettes portées

On parle de marionnettes portées pour désigner des marionnettes de grande taille (souvent proches des proportions humaines), dont le poids est soutenu par un ou plusieurs marionnettistes qui organisent leur corps autour de la poupée afin de produire l'illusion de son mouvement autonome. La manipulation se fait par l'arrière, en prise directe ou au moyen de contrôles (poignées éventuellement équipées de gâchettes, « boule de bowling » etc.). Dans le cas de la manipulation chorale, on recourt généralement à une ou plusieurs tiges pour animer les membres périphériques (bras, jambes). Certaines marionnettes portées ont également une bouche articulée (on parle de marionnette à gueule) qui les rend propice à la parole, souvent comique.

À retrouver dans *Dracula, Lucy's dream* (p.13) ; *Farben* (p.15) ; *Tout le monde est là* (p.17) ; *Chaud must go on* (p.21) ; *Richard III* (p.23) ; *Histoire de l'escargot qui découvre l'importance de la lenteur* (p.55)



## Marionnettes sur table



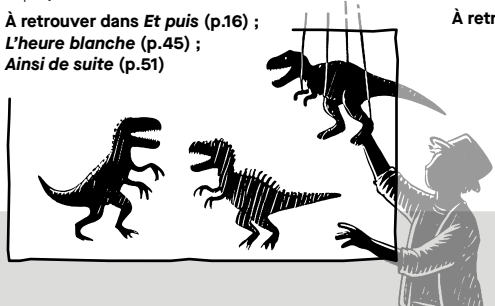
On parle de marionnettes sur table pour des marionnettes jouées sur un plan horizontal (une table, un banc ou autre construction scénographique, voire le sol lui-même) et manipulées par l'arrière. Même s'il en existe quelques formes anciennes, il s'agit principalement de techniques utilisées dans les spectacles contemporains. Le marionnettiste peut être visible, et dans ce cas, il peut interagir avec sa marionnette, en passant alternativement du statut de manipulateur à un statut de partenaire de la marionnette. Il peut utiliser une partie de son corps pour compléter celui de la marionnette : par exemple sa main (pour les marionnettes-sac) ou sa tête (pour les kokoschka). Ceci produit souvent des effets comiques. Dans d'autres cas, il reste invisible, pour faire jouer l'illusion que la marionnette est autonome.

À retrouver dans *Tout le monde est là* (p.17) ; *MULTICOLORE* (p.40) ; *La petite galerie du déclin* (p.58)

## Théâtre d'ombres

Le théâtre d'ombres est l'une des formes les plus anciennes des théâtres d'effigies. Platon l'évoque d'ailleurs dans son mythe de la caverne. On associe en général son origine au fait de permettre un dialogue avec l'au-delà, le monde des dieux et des morts. Ce langage introduit en effet une dimension supplémentaire : aux côtés de l'interprète et des objets qu'il manipule, cet art fait intervenir les ombres que les corps et les objets intercalés entre une source de lumière et une surface de projection permettent de produire. La nature impalpable et versatile de l'ombre est donc particulièrement adaptée à la représentation de récits mythologiques, religieux, féeriques ou fantastiques. Elle a aussi permis de contourner les interdits et de représenter des scènes érotiques. Les silhouettes peuvent être articulées ou pas, de petite ou de très grande taille, manipulées avec des baguettes, des systèmes avec des fils ou à pleine main, plaquées contre l'écran ou à distance de celui-ci, en jouant avec les effets de proportion que permet la projection.

À retrouver dans *Et puis* (p.16) ; *L'heure blanche* (p.45) ; *Ainsi de suite* (p.51)



## Théâtre d'objet

Dans le théâtre d'objets, les objets véhiculent les idées et l'imagination de l'artiste. Le théâtre d'objets atteint son apogée dans les années 1980, les objets font leur première apparition en scène : ils interprètent des personnages et prennent part à l'action. L'objet devient un terrain d'expérience pour les marionnettistes : il y a autant de théâtre d'objets que de metteurs en scène, d'ailleurs Christian Carrignon emploie lui-même le possessif « mon théâtre d'objets ».

À retrouver dans *Boxed* (p.9) ; *Subjectif Lune* (p.10-11) ; *Plastic Heroes* (p.12) ; *Quand les corbeaux auront des dents* (p.17) ; *Love, Liebe, Amor* (p.20) ; *Bad Black* (p.22) ; *Insomniaques* (p.25) ; *M.A.R.* (p.27) ; *Le temps d'un café* (p.52)

## Théâtre de papier

Popularisé par des éditeurs anglais au XVIII<sup>e</sup> siècle, les premiers théâtres de papier sont des objets précieux édités pour une clientèle aisée. Les plus belles pièces sont colorisées à la main ou dorées. Ces belles maquettes ont plus vocation à être admirées que manipulées. Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, l'imprimerie « bon marché » est en plein essor. L'imagerie devient moins coûteuse et plus accessible. Parallèlement, le théâtre « bourgeois » devient un divertissement prisé. Les salles accueillent des pièces jouées pendant plusieurs mois. Les éditeurs proposent aux spectateurs des souvenirs du spectacle en s'offrant les planches imprimées aux effigies des acteurs vus sur scène. Ils étaient représentés vêtus de leurs plus beaux costumes et figés dans l'une des poses caractéristiques du personnage interprété. Le théâtre de papier est désormais une discipline à part entière. La technique nécessite de multiplier les effigies pour le récit et prend souvent appui sur des références de genres esthétiquement marqués et facilement identifiables (western, années 50...). Il s'appuie aussi sur l'utilisation d'autres arts comme la photographie ou le cinéma.

À retrouver dans *Pareil, pas pareil* (p.50)

Source : <https://lelab.artsdelamarionnette.eu>



# En Région Centre-Val de Loire



## Janvier

THÉÂTRE D'OBJET, THÉÂTRE  
D'OMBRES, MARIONNETTE

**Et puis** (p.39)

**Samedi 18 • 15h**

Équinoxe, Scène nationale /  
Châteauroux (36)

**Samedi 25 • 11h**

La Pléiade / La Riche (37)

MARIONNETTE SAC

**MULTICOLORE** (p.40)

**Mercredi 22 • 10h et 16h**

L'ArTsenal / Dreux (28)

THÉÂTRE D'OMBRES

**Couture(s)** (p.41)

**Judi 23 • 10h et 14h**

**Vendredi 24 • 14h et 20h**

Le Tivoli / Montargis (45)

**SOIRÉE 2 SPECTACLES**

THÉÂTRE D'OBJET

**Boxed et L'amour**

**du risque** (p.42)

**Vendredi 24 • 19h**

La Grange / St-Agil/Couëtron-  
au-Perche (41)

MARIONNETTE PORTÉE

**Dracula, Lucy's**

**dream** (p.43)

**Judi 23 • 19h30**

**Vendredi 24 • 20h30**

La Halle aux grains -  
Scène nationale / Blois (41)

**Mardi 28 • 20h30**

Centre Culturel Albert  
Camus / Issoudun (36)

EXPOSITION MARIONNETTE

**Marionnettes du**

**bout du monde** (p.44)

**Du 25 janvier au 15 février**

La Grange, Centre culturel /  
Luynes (37)

THÉÂTRE D'OMBRES

**L'heure blanche** (p.45)

**Dimanche 26 • 16h**

Théâtre Beaumarchais /

Amboise (37)

**Mercredi 29 • 15h**

Espace Malraux /  
Joué-lès-Tours (37)

MARIONNETTE PORTÉE,  
MASQUES

**Jeu** (p.46)

**Mercredi 29 • 15h**

Maison des arts et de la  
musique / Orléans (45)

THÉÂTRE D'OBJET

**M.A.R.** (p.47)

**Judi 30 • 20h30**

**Vendredi 31 • 20h30**

Salle Malraux / Luisant (28)

**LA COMPAGNIE ON T'A VU  
SUR LA POINTE PRÉSENTE  
TROIS SPECTACLES**

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE,  
THÉÂTRE D'OBJET

**Héroïnes** (p.49)

**Judi 30 janv. • 20h30**

Théâtre de la Tête Noire /  
Saran (45)

MARIONNETTE DE PAPIER

**Pareil, pas pareil** (p.50)

**Samedi 1<sup>er</sup> fév. • 15h**

Théâtre de la Tête Noire /  
Saran (45)

CONTE, THÉÂTRE D'OMBRES

**Et ainsi de suite** (p.51)

**Samedi 1<sup>er</sup> fév. • 10h30**

Théâtre de la Tête Noire /  
Saran (45)



## Février

THÉÂTRE D'OBJET, THÉÂTRE D'OMBRES, MARIONNETTE

**Et puis** (p.39)

Samedi 25 • 10h et 14h30

Théâtre / Chartres (28)

MARIONNETTE SAC

**MULTICOLORE** (p.40)

Mercredi 5 • 16h

Espace Jacques Villeret /  
Tours (37)

Samedi 8 • 16h30

Espace culturel / Avoine (37)

THÉÂTRE D'OBJET

**M.A.R.** (p.47)

Samedi 1<sup>er</sup> • 20h30

Le Hangar /  
Chalette-sur-Loing (45)

Mardi 4 • 14h30 et 19h

L'Escale / St-Cyr-sur-Loire (37)

RENCONTRE AUTOUR DES  
ARTS DE LA MARIONNETTE

**Café-**

**Marionnettes** (p.52)

Samedi 1<sup>er</sup> • 17h30

Médiathèque / Luynes (37)

MARIONNETTE,  
THÉÂTRE D'OBJET

**Le temps**

**d'un café** (p.53)

Mercredi 5 • 15h

Espace culturel / Avoine (37)

Vendredi 21 • 10h et 15h30

Espace Jacques Villeret /  
Tours (37)

THÉÂTRE DE MATIÈRE,  
MARIONNETTE

**Ôlô, un regard**

**sur l'enfance** (p.54)

Samedi 8 • 10h30

L'Escale / St-Cyr-sur-Loire (37)

MARIONNETTE PORTÉE

**Histoire de**

**l'escargot**

**qui découvre**

**l'importance de**

**la lenteur** (p.55)

Samedi 8 • 11h

La Pléiade / La Riche (37)

ALICE LALOY PRÉSENTE  
DEUX SPECTACLES

**À pois** (p.56)

Samedi 8 • 10h30 et 16h

Lundi 10, mardi 11

et mercredi 12 • 10h30 et 19h

Théâtre Olympia -

Centre Dramatique National  
de Tours / Tours (37)

**Le Ring de**

**Katharsy** (p.57)

Mercredi 26 • 20h

Jeudi 27 • 19h

Vendredi 28 • 20h

Théâtre Olympia -

Centre Dramatique National  
de Tours / Tours (37)

MARIONNETTE DE TABLE,  
MARIONNETTE PORTÉE

**La petite galerie**

**du déclin** (p.58)

Samedi 8 • 20h30

Salle de la Lisotte /

Lailly-en-Val (45)

Dimanche 9 • 16h30

Espace culture / Avoine (37)

Mardi 11 • 15h

La Grange / Luynes (37)

THÉÂTRE DE MATIÈRE,  
THÉÂTRE D'OBJET

MARIONNETTE

**Insomniaques** (p.59)

Jeudi 27 • 14h30 et 20h30

Théâtre / Chartres (28)



© Fabrice Simon Bosselin - Centre-Val de Loire, 2017/21

# OSER LA CULTURE

Places à gagner pour des matchs, concerts, manifestations sportives et culturelles.



[CENTRE-VALDELOIRE.FR](http://CENTRE-VALDELOIRE.FR)



RÉGION  
CENTRE  
VAL DE LOIRE



« Un spectacle superbe qui interroge l'avenir sans drame. »

TTTT Télérama

LA SOUPE COMPAGNIE

# Et puis

**Théâtre d'objet / Théâtre d'ombres / Marionnette** — *Et puis*, c'est avant tout un grand livre d'images. Poétique et surprenant, sans mots ou presque, chaque page décline toute la subtilité et l'originalité du travail graphique d'ICINORI.

En adaptant cet album jeunesse pour la scène, la compagnie invite les jeunes spectateurs à plonger dans une grande fresque visuelle et musicale : l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi-hommes – mi-outils. Une multitude de micro-narrations émaillant cette métamorphose de la nature : animaux, humains et créatures fantastiques s'y croisent et nous font percevoir la richesse et le foisonnement de ce monde. Entre réalisme et fantasmagorie, comme une douce introduction à l'écologie, cette traversée onirique explore les liens intimes et complexes de l'être humain à la nature.

D'après l'album jeunesse *Et puis* d'ICINORI Mise en scène **Éric Domenicone** Adaptation **Éric Domenicone, Yseult Welschinger** Jeu **Yseult Welschinger, Faustine Lancel** et **Alice Blot** (en alternance), **Maxime Scherrer** et **Chris Caridi** (en alternance) Musique **Antoine Arlot, Pierre Boespflug** Création marionnettes **Yseult Welschinger** Assistanat création marionnettes **Vitalia Samuilova** Création ombres et pop-up **Éric Domenicone** Assistanat création ombres et pop-up **Christine Kolmer** Scénographie **Éric Domenicone** et **Yseult Welschinger** Collaboration scénographique **Antonin Bouvret** Création lumière **Chris Caridi, Éric Domenicone** Régie **Maxime Scherrer** Vidéo **Marine Drouard** Construction décor **Vincent Frossard** Production et diffusion **Babette Gatt**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 4 ans** DURÉE / **45 min**

REPRÉSENTATIONS /

**SAMEDI 18 JANVIER** 15h — Équinoxe, Scène nationale, **Châteauroux (36)**

**SAMEDI 25 JANVIER** 11h — La Pléiade, **La Riche (37)**

**MARDI 25 FÉVRIER** 10h et 14h30 — Théâtre, **Chartres (28)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**

Également programmé sur le territoire vendômois p.16



COMPAGNIE EN ATTENDANT LA MARÉE

SANS PAROLES

# MULTICOLORE

**Marionnette sac** — BLANC, vit heureux dans son monde blanc sans connaître la saveur des couleurs. Jusqu'au jour où un étranger, MULTICOLORE, vient emménager dans la maison d'en face. L'arrivée de ce dernier va chambouler le quotidien rangé de BLANC. *MULTICOLORE* traite de la différence par le biais des couleurs. De la musique en direct et un univers sonore accompagne et porte cette histoire pleine de tendresse, d'humour et de poésie.

Création originale **Gwénola Brossault, Fabrice Gaumer** Œil extérieur **Éric Le Guyadec**  
Technique, décor **Fabrice Gaumer** Jeu et manipulation **Gwénola Brossault** Musique en direct,  
univers sonore **Fabrice Gaumer** Chargé de production **Jean-François Réthoré**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 18 mois** DURÉE / **25 min**

REPRÉSENTATIONS /

**MERCREDI 22 JANVIER** 10h et 16h — L'Ar[T]senal, **Dreux (28)**  
**MERCREDI 5 FÉVRIER** 16h — Espace Jacques Villeret, **Tours (37)**  
**SAMEDI 8 FÉVRIER** 16h30 — Espace culturel, **Avoine (37)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**





COMPAGNIE EN COURS DE ROUTE

# Couture(s)

**Théâtre d'ombres** — Flavie reçoit en cadeau une machine à coudre. Sa mère ne sait pas lui apprendre, sa mamie, oui. D'où vient ce trou dans la transmission familiale ? Un trou à « rabistoquer », comme dirait l'autre. Cette enquête part de l'intime et traverse plusieurs générations et visions de la couture. La comédienne joue au milieu des témoignages sonores et des silhouettes brodées. Un spectacle coloré qui dépoussière le fil et l'aiguille et interroge la filiation.

Écriture, mise en scène, jeu, manipulation et création des broderies **Flavie Chauvin**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 8 ans** DURÉE / **50 min**

REPRÉSENTATIONS /

**JEUDI 23 JANVIER** 10h et 14h — Le Tivoli, **Montargis (45)**

**VENDREDI 24 JANVIER** 14h et 20h — Le Tivoli, **Montargis (45)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**



# Boxed et L'amour du risque

## Théâtre d'objet

Un homme. Une boîte. **Boxed** est un spectacle clownesque qui emprunte les techniques de la marionnette. C'est un duo entre un homme et une boîte au contenu très autonome et vivant. Une performance sans paroles qui mêle humour déjanté et manipulation virtuose.

Un beau moment de plaisir où le mystère opère sans cesse.

**ARIEL DORON (Allemagne)** / De, par, avec **Ariel Doron** Dramaturgie **Tobias Tönjes** Consultation artistique **Shahar Marom, Florian Feisel, Roni Nelken Mosenzon**

**L'amour du risque** est un ballet pour robots aspirateurs. Sur fond de dîner aux chandelles et de musiques romantiques, un homme attend de se faire servir. Ici, le service est automatisé et géré par une intelligence artificielle aux capacités quelque peu limitées. Des robots aux trajectoires aléatoires vont et viennent dans l'espace jusqu'à créer une danse hypnotique. Au fil du spectacle, leurs comportements deviennent troubles et l'on pourrait même leur prêter des intentions humaines. Un jeu d'équilibre, au bord de la chute, l'accident n'est jamais loin.

**COMPAGNIE BAKÉLITE** / De et avec **Morien Nolot** et **Olivier Rannou** Mise en scène **Olivier Rannou**

PUBLIC / **Tout public, dès 8 ans**

DURÉE / **Boxed** : 25 min / **L'amour du risque** : 25 min / **Durée totale** : 1h

REPRÉSENTATION /

**VENDREDI 24 JANVIER** 19h — La Grange, **St-Agil/Couëtron-au-Perche (41)**

TARIFS / **Contact billetterie L'Échalier p.60**



« Soutenu par un maniement remarquable, et poétique, de marionnettes à taille humaine, ce *Dracula Lucy's dream* réussit alors, à certains égards, à susciter encore plus de réflexions que le mythe d'origine. » **Télérama**

COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE

# Dracula, Lucy's dream

**Marionnette portée** — *Dracula, Lucy's dream* revisite le mythe de Dracula, comte et vampire, né de l'imagination de Bram Stoker en 1897. Le spectacle s'attache à la figure de la femme, plus particulièrement à Lucy, la première victime de Dracula, qui se bat contre son démon intérieur. Elle est attirée par quelque chose de dangereusement délicieux. C'est pour parler de cette frontière trouble qu'Yngvild Aspeli, marionnettiste et directrice artistique de la compagnie Plexus Polaire, présente une version sans paroles, mais non sans émotions, sur l'irrésistible attraction du vampire. Le fantastique refait surface à travers de multiples créatures pour brouiller davantage les pistes. Un instant, vous ne savez plus ce qui est vrai, ce qui est faux, mort ou vivant, désiré ou non. Un voyage intime et psychique dans lequel comédiens et marionnettes grande nature se côtoient pour un spectacle fascinant aux images puissantes.

Inspiré du roman *Dracula* de **Bram Stoker** Mise en scène **Yngvild Aspeli** Interprétation **Dominique Cattani, Yejin Choi, Sebastian Moya, Marina Simonova, Kyra Vandenenden** Composition musicale **Ane Marthe Sorlien Holen** Fabrication marionnettes **Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Pascale Blaison, Elise Nicod, Sébastien Puech, Delphine Cerf** Scénographie **Elisabeth Holager Lund** Création vidéo **David Lejard-Ruffet** Costumes **Benjamin Moreau** Régie lumière et plateau **Émilie Nguyen** Régie son et vidéo **Baptiste Coin** Assistants à la mise en scène **Thylida Barès, Aitor Sanz Juanes** Dramaturge **Pauline Thimonnier** Directrice de production et diffusion **Claire Costa** Administration **Anne-Laure Doucet** Chargée de production et de diffusion **Noémie Jorez**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 14 ans** DURÉE / **1h**

REPRÉSENTATIONS /

**JEUDI 23 JANVIER** 19h30 — La Halle aux grains - Scène nationale, **Blois (41)**  
**VENDREDI 24 JANVIER** 20h30 — La Halle aux grains - Scène nationale, **Blois (41)**  
**MARDI 28 JANVIER** 20h30 — Centre Culturel Albert Camus, **Issoudun (36)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**



# Marionnettes du bout du monde

**Exposition marionnette** — Venez en famille admirer une quarantaine de marionnettes du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle issues de la collection unique de Serge Dubuc, à laquelle la compagnie du Petit Bois est associée. Dans une scénographie soignée, des documents inédits, des affiches et photographies enrichissent la visite et offrent un éclairage pour petits et grands sur un univers d'une richesse insoupçonnée aux quatre coins du monde.

En Europe, cet art est souvent cantonné au monde de l'enfance. Mais dans la plupart des cultures extra-européennes, les marionnettes endossent des rôles très divers, entre spectacles profanes et rituels sacrés. Magiques ou mythologiques, les figures animées donnent vie aux grandes épopées et légendes qui soudent les sociétés. Le visiteur, tous horizons et âge confondus, est convié à découvrir l'extraordinaire richesse de cet art pluriséculaire et méconnu.

Serge Dubuc est restaurateur en objets d'art et collectionneur. Cécil Egalis, marionnettiste et directrice artistique de la Compagnie du Petit Bois. Ensemble, ils élaborent avec passion la collection de marionnettes anciennes « Marionnettes du bout du monde ».

---

**PUBLIC / Tout public**

**EXPOSITION /**

**DU 25 JANVIER AU 15 FÉVRIER** — La Grange, Centre culturel (Allée Aimé Richardeau), **Luynes (37)**

Horaires d'ouverture : du mercredi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

**GRATUIT**

**Vernissage : vendredi 24 janvier à 19h00**

**Informations supplémentaires auprès du partenaire p.60**



COMPAGNIE RUMEURS DES VENTS

# L'heure blanche

**Théâtre d'ombres** — Blanche est une enfant mystérieuse.

Elle déteste tout ce qui peut faire ombre sur le blanc, n'est habillée que de blanc des pieds à la tête et ne porte surtout pas de lunettes de soleil... Cet amour du blanc semble lui être transmis par son père, photographe disparu. Mais où ça ? Dans le blanc des paysages, dans le blanc de ses photos solarisées. Et si le plus blanc que blanc était d'aimer ? Reste à convaincre Maman...

*L'heure blanche* interroge avec poésie et finesse la difficulté de l'adulte à rencontrer l'enfance et sa réalité, ici, au travers de l'absence d'un être cher.

Texte publié aux éditions Espaces 34, [www.editions-espaces34.fr](http://www.editions-espaces34.fr)

Création collective dirigée par **Hélix Charier** Mise en scène **Hélix Charier** Texte **Claudine Galéa**

(Claudine Galea est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale, [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com))

Interprétation et manipulation **Adélaïde Poulard, Matthias Sebbane** Création musicale **Arnold Courset-Pintout**  
Illustration **Charlotte Lemaire** Scénographie **Dominique Pain, Bertrand Charier**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 6 ans** DURÉE / **35 min**

REPRÉSENTATIONS /

**DIMANCHE 26 JANVIER** 16h — Théâtre Beaumarchais, **Amboise (37)**

**MERCREDI 29 JANVIER** 15h — Espace Malraux, **Joué-lès-Tours (37)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**



COMPAGNIE A KAN LA DÉRIV'

# Jeu

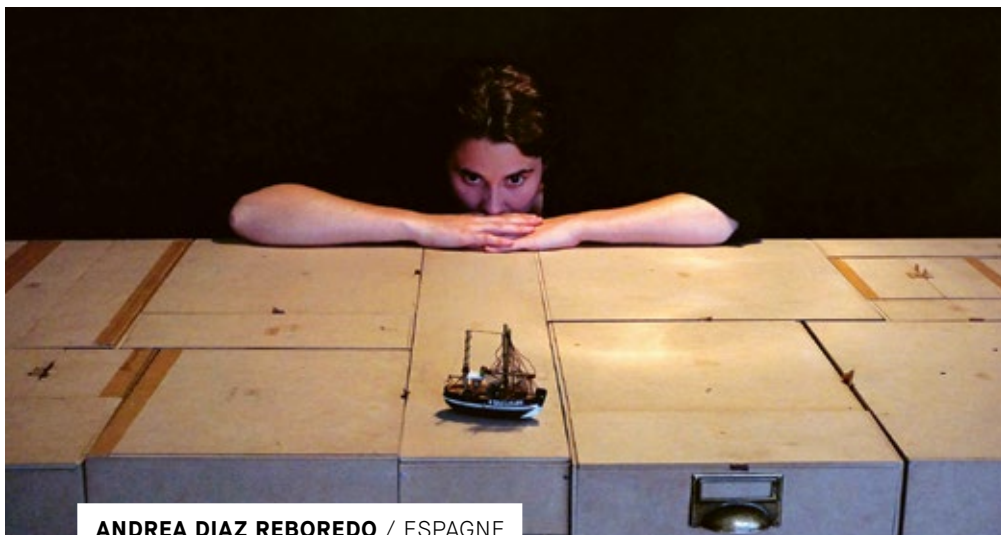
**Marionnette portée / Masques** — C'est le premier jour d'école de Basile, une étape importante de sa vie. Au petit déjeuner, sur le chemin, dans la cour de récréation et même en classe, chaque petit rien capte son attention, les objets prennent vie et tout devient jeu. Mais cette imagination débordante peut être encombrante, et le mettre en difficulté dans sa vie de tous les jours... Le petit garçon peut néanmoins compter sur le soutien sans faille de son père. Ce spectacle plein d'humour et d'inventions scéniques aborde avec tendresse les obstacles que peuvent rencontrer certains enfants dyslexiques, qui présentent des troubles de l'attention. L'histoire, racontée presque sans parole par deux comédiens marionnettistes, s'inspire de faits réels. Elle valorise le pouvoir de l'imaginaire, possible passerelle permettant à chacun de faire un pas vers le monde de l'autre.

Metteur en scène, auteur, constructeur, scénographe **Anthony Diaz** Dramaturgie **Amel Benaïssa**  
Interprètes **Anastasia Puppis, Zoé Poutrel, Claire-Marie Daveau** (en alternance)  
**Vincent Varène, Camille Thomas, Adèle Fernique** (en alternance) Création musicale **Alice Huc**  
Scénographe, construction décor **Grégoire Chombard** Régie **Antoine Moriau, Thibault Lecaillon** (en alternance)

PUBLIC / **Tout public, à partir de 3 ans** DURÉE / **35 min + 15 min de bord plateau**

REPRÉSENTATION /  
**MERCREDI 29 JANVIER** 15h — Maison des arts et de la musique, **Orléans (45)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**



**ANDREA DIAZ REBORADO / ESPAGNE**

## M.A.R.

**PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE**  
AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE  
MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

**PRIX DU JURY INTERNATIONAL**  
AU FESTIVAL DE THÉÂTRE DE OVAR, PORTUGAL

**Théâtre d'objet** — Une grande table en bois à laquelle vous êtes convié. Lieu de rencontres et d'intimité dont la dimension architecturale prend tout son sens dans la manipulation des objets. L'artiste-architecte semble danser. Elle pousse un élément, sort des objets de leurs caches, bâtit un étage, ouvre une fenêtre, la mer au loin. Développement urbain et intime. Les murs s'imprègnent d'émotions, une rayure du parquet, une porte qui grince, un couloir qui s'étire... C'est certain, on est « à la maison ». C'est d'une poésie folle. Follement évocatrice. Infiniment tendre et joyeuse. Absolument universelle. Ici on y parle espagnol – traduit en direct par un comédien français dont la parole ajoute un charme supplémentaire – mais les souvenirs et les images suscités sont communs. *M.A.R* offre un voyage artistique à la forme originale, une réflexion subtile et technique des espaces de vie et de leurs sens.

Auteure, interprète **Andrea Diaz Reborado** Mise en scène **Xavier Bobés Solà**  
Scénographie **Andrea** et **Pablo Reborado(s)** Musique **Dani León** Traduction en simultané **Pascal Laurent**

**PUBLIC / Tout public, à partir de 14 ans DURÉE / 1h**

REPRÉSENTATIONS /

**JEUDI 30 JANVIER** 20h30 — Salle Malraux, **Luisant (28)**

**VENDREDI 31 JANVIER** 20h30 — Salle Malraux, **Luisant (28)**

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER** 20h30 — Le Hangar, **Chalette-sur-Loing (45)**

**MARDI 4 FÉVRIER** 14h30 et 19h — L'Escale, **St-Cyr-sur-Loire (37)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**

PARTENARIAT / avec la **Scène nomade art,**  
**enfance et jeunesse portée par Scène O Centre**

Également programmé sur le territoire vendômois p.27



# FOCUS SUR...

## La compagnie On t'a vu sur la pointe

**Théâtre Marionnettes Documentaire / Bretagne** — Depuis ses débuts, On t'a vu sur la pointe crée des spectacles pluridisciplinaires, aux frontières du théâtre, du documentaire et des arts de la marionnette. Les textes des spectacles s'écrivent à partir de témoignages et d'interviews récoltés sur le terrain. Théâtre, marionnettes, documentaire, récit... Images manipulées, papiers sculptés, photographies animées... sont les supports pour raconter. Pour partager le réel, les histoires. Pour rencontrer et faire se rencontrer le monde.

Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes sont des artistes touche à tout qui partent à la rencontre des autres pour écrire des spectacles qui s'adressent à tous et dès le plus jeune âge. En 2013, ils créent la compagnie On t'a vu sur la pointe. « *La pointe* c'est le point d'équilibre instable d'où l'on commence à faire des choix pour créer, et d'où l'on s'élançait ensuite sur scène pour raconter. Au bord des rivages, sur les pointes, nous nous abîmons plein de désirs fous dans l'étendue des possibles. »

En savoir plus sur la compagnie <https://ontavusurlapointe.com>

## Découvrez 3 spectacles de la compagnie au Théâtre de la Tête Noire à Saran (45)

### **HÉROÏNES (p.49)**

Un voyage sensible et poétique sur plus de cent ans pour retracer la vie des femmes dans le monde agricole en Europe et nous questionner sur notre avenir commun. À partir de 12 ans

### **PAREIL, PAS PAREIL (p.50)**

Une histoire sans paroles, explorant le rapport à l'autre, la différence et le métissage. À partir de 3 ans

### **AINSI DE SUITE (p.51)**

Une ode à la nature et à la vie. Une belle histoire de transmission. À partir de 3 ans

L'aventure en Région Centre-Val de Loire se poursuit avec cette équipe artistique. Elle sera accueillie en résidence à La Grange à St Agil / Couëtron-au-Perche (41) pour la création de leur prochain spectacle *Aventurières* en avril 2025. Une résidence co-accueillie dans le cadre de La Mitoyenne par l'Echalier, agence en milieu rural et L'Hectare - Territoires vendômois. Le spectacle *Aventurières* sera programmé par L'Hectare - Territoires vendômois lors de la saison 2025/2026.

**Une occasion de rencontrer toute la richesse et la diversité artistique d'une équipe fort sympathique !**





COMPAGNIE ON T'A VU SUR LA POINTE

# Héroïnes

**Théâtre documentaire / Théâtre d'objet** — Venue donner une conférence sur la vie des femmes dans l'agriculture du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, Cécile dérive et cherche dans leurs parcours des réponses à ses questions. Par le truchement d'une nappe blanche transmise de mère en fille, Cécile découvre la vie des agricultrices de sa famille. Né des rencontres entre la compagnie et les résidents de l'EHPAD de Guéméné-Penfao en Loire-Atlantique, de témoignages recueillis auprès d'agricultrices à la retraite et en activité et de deux récits de vie édités – *La Nappe blanche* de Françoise Legendre et *La Masure de ma mère* de Jeanine Ogor et Jean Rohou –, *Héroïnes* interroge la place de la femme dans le secteur agricole en cette période de crise.

Parfois discrète et bien souvent masquée, son rôle essentiel est rarement reconnu malgré un siècle de transformations de notre monde. Entre théâtre, manipulation de photos et sculptures de papier, Anne-Cécile Richard et Antoine Malfettes signent un seul en scène touchant et sincère.

Écriture, création sonore et jeu **Anne-Cécile Richard** Écriture, mise en scène, création lumière **Antoine Malfettes**  
Régie lumière **Sébastien Lucas**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 12 ans** DURÉE / **1h**

REPRÉSENTATION /  
**JEUDI 30 JANVIER** 20h30 — Théâtre de la Tête Noire, **Saran (45)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**



COMPAGNIE ON T'A VU SUR LA POINTE

SANS PAROLES

# Pareil, pas pareil

**Marionnette de papier** — Dans un cube dont on ne voit que les arêtes, deux feuilles de papier sont posées. Une blanche, une kraft. Pareil, pas pareil. Avec douceur et dans le bruit de la matière, un manipulateur déroule d'autres feuilles dessinant ainsi un univers archaïque. Apparaissent déserts, vallées et rivages. Le manipulateur sculpte ce papier qui devient vivant et deux personnages primaires naissent, se rencontrent, puis se mélangent pour former une troisième entité, Mo. Dès son arrivée dans ce monde, le petit Mo met joyeusement le bazar, voulant échapper à son manipulateur, se réappropriant ainsi l'espace... Une histoire sans paroles, explorant le rapport à l'autre, la différence et le métissage.

Conception, création de marionnettes, création sonore et mise en scène **Anne-Cécile Richard**  
Conception et jeu **Antoine Malfettes** Régie technique **Sébastien Lucas**

PUBLIC / **Tout public, dès 3 ans** DURÉE / **30 min**

REPRÉSENTATION /  
**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER** 15h — Théâtre de la Tête Noire, **Saran (45)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**



COMPAGNIE ON T'A VU SUR LA POINTE

## Et ainsi de suite

**Conte / Théâtre d'ombres** — Accueillant le public au milieu d'un univers de bois et de feuilles, toute de blanc vêtue, une marionnettiste bruite, chante et nous conte l'histoire de son père, Jamie.

Jamie a planté un gland. Mais un écureuil l'a déterré.

Jamie a planté un gland, mais un cheval l'a écrasé.

Jamie ne se décourage pas, il continue.

À mesure que les glands deviennent des arbres, Jamie devient adulte, vieillit, toujours souriant à la vie. À leur tour, les chênes font tomber des glands. Certains sont mangés, écrasés... Mais d'autres deviennent des arbres. Et ainsi de suite.

Une ode à la nature et à la vie. Une belle histoire de transmission.

Librement inspiré du livre *Jamie planted an acorn* de **Tim Bowley** Conception sonore, fabrication et jeu **Anne-Cécile Richard** Mise en scène et mécanismes **Antoine Malfettes** Regard extérieur **Gilles Debenat** Aide artistique et technique **Michel Poirier** Assistanat à la fabrication **Olivier Vallet** Traduction française **Elisabeth Richard** Traduction bretonne **Jean-François Lugué**

PUBLIC / **Tout public, dès 3 ans** DURÉE / **30 min**

REPRÉSENTATION /  
**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER** 10h30 — Théâtre de la Tête Noire, **Saran (45)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**



COMPAGNIE DU PETIT BOIS

# Café-Marionnettes

**Rencontre autour des arts de la marionnette** — Une façon ludique de découvrir l'histoire et la diversité des cultures par le biais des marionnettes. Nappes et tasses rétro posent le décor de l'ambiance d'un vieux bistro. Sur l'ardoise, des thématiques et sujets de société sont proposés et c'est à vous de composer le menu : « les marionnettes et le voyage », « les marionnettes et les femmes », « les héros populaires »... Un échange s'établit : le public interroge, les deux animateurs commentent et, comme toujours à la compagnie du Petit Bois, les marionnettes participent.

Rencontre animée par **Serge Dubuc**, collectionneur et restaurateur d'objets d'art et **Cécil Egalis** (Compagnie du Petit Bois)

PUBLIC / **Tout public** DURÉE / **1h30**

RENCONTRE / **SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER** 17h30 — Médiathèque, **Luynes (37)**

GRATUIT

Informations supplémentaires auprès du partenaire p.60



COMPAGNIE LA GÉNÉRALE DES MÔMES / RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

# Le temps d'un café

**Marionnette / Théâtre d'objet** — « Entrez, soyez les bienvenus au Café du Coin ! » Au comptoir, la patronne veille au grain.

En terrasse, deux garçons de café survoltés vous accueillent, un torchon à la main.

Installez-vous et regardez autour de vous.

Ici, les clients sont des cafetières, fantastiques ou ordinaires.

Ici, l'habitué est magicien, le timide est artiste, les jeunes retraitées survoltées.

Ici, on s'offre une parenthèse, on célèbre le quotidien.

Ici, on se réunit, on rit, on vit !

Et vous ?

« Qu'est-ce que j'vous sers ? »

*Le Temps d'un café* est une invitation aux enfants à plonger dans un univers nostalgique et poétique, mettant en lumière la beauté des instants simples et des moments inattendus.

Co-auteur, scénographe, marionnettiste **Jérôme Guillot** Co-auteur, constructeur, marionnettiste **Ludovic Harel**  
Dramaturge et metteuse en scène **Camille Trophème** Régisseuse technique et plateau **Anais Busnel**  
Créateur lumière **Cyril Lepage** Créateur musiques et sons **Laurent Boissinot** Graphiste **Quentin Rivière**  
Constructeur de la « tournette » **Philippe Ragot** Chargées de production **Charlotte Comare, Pascaline Denis**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 6 ans** DURÉE / **45 min**

REPRÉSENTATIONS /

**MERCREDI 5 FÉVRIER** 15h — Espace culturel, **Avoine (37)**

**VENDREDI 21 FÉVRIER** 10h et 15h30 — Espace Jacques Villeret, **Tours (37)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**



COMPAGNIE LE BRUIT DE L'HERBE QUI POUSSÉ

# Ôlô, un regard sur l'enfance

**Théâtre de matière / Marionnette** — « Un gribouillis qui n'a pas peur de faire tache ! Un gribouillis qui ose sortir du cadre ! Et toi, c'est quoi ton scribouillis ? »

Dans un dispositif bi-frontal, où le regard des jeunes spectateurs croise celui des interprètes, deux personnages se lancent à la découverte sensible de la peinture. « Tu te souviens de la rouge ? Des fourmis qui piquent sur un coulis de framboise ! ». Éclaboussées du souvenir de l'enfance, ces traces colorées, évocatrices de sensations ou d'émotions, vont se mélanger dans une énergie créatrice et joyeuse.

Mise en scène **Marie Julie Peters-Desteract** Interprètes **Judith Guillonneau, Élise Ducrot**  
 Création sonore **Nicolas de Gélis** Création lumière **Priscila Costa** Aide à la mise en scène **Luis Alberto Rodriguez Martinez** Collaboration artistique **Stanka Pavlova**  
 Collaboration scientifique **Fabienne Montmasson Michel** Construction scénographie et marionnettes **Marie-Julie Peters-Desteract, Judith Guillonneau et Élise Ducrot**, avec l'aide de **Victoria Jehanne** Production, diffusion **Magali Marcicaud** Administration **Maya Roch**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 18 mois** DURÉE / **40 min**

REPRÉSENTATION /  
**SAMEDI 8 FÉVRIER** 10h30 — L'Escale, **St-Cyr-sur-Loire (37)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**

PARTENARIAT / avec la **Scène nomade art**,  
**enfance et jeunesse portée par Scène O Centre**





COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE / RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

# Histoire de l'escargot qui découvre l'importance de la lenteur

**Marionnette portée** — Ralentir, c'est grandir.

Les escargots du Pays de la Dent-de-Lion mènent une vie paisible, lente et silencieuse, pleine de certitudes ; ils sont à l'abri des autres animaux et des Hommes, et entre eux s'appellent simplement « escargot ».

L'un d'eux pourtant trouve injuste de n'avoir pas de nom et voudrait aussi connaître les raisons de la lenteur. Vivace par ses questions, il est rapidement rejeté par les membres de son peuple qui ne souhaitent en rien déranger leur tranquillité et leurs certitudes.

Contre l'avis de tous, il entreprend un voyage pour trouver des réponses.

Il fera la rencontre d'un hibou mélancolique, d'une tortue pleine de sagesse, de fourmis très organisées et d'autres habitants de la Nature.

Mais en chemin, il découvre que les Hommes sont en train de recouvrir l'herbe verte d'une substance noire et nocive à l'aide de monstres métalliques. Sera-t-il assez courageux et intrépide pour sauver les autres animaux et son peuple de l'envahissement des Hommes... ?

Mise en scène **Charlotte Gosselin. Sélim Alik** Avec **Charlotte Gosselin, Matilde Altomaro**  
Construction marionnettes **Charlotte Gosselin, Matilde Altomaro, Christelle Ferreira** Création lumière **Franck Mas, Rémi Cassabé** Création musicale **Cyrille Gosselin**

PUBLIC / **Tout public, dès 5 ans** DURÉE / **45 min**

REPRÉSENTATION /  
**SAMEDI 8 FÉVRIER** 11h — La Pléiade, **La Riche (37)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**

# FOCUS SUR...

## Alice Laloy, metteuse en scène et marionnettiste

Formée à l'école du Théâtre national de Strasbourg, Alice Laloy fonde en 2002 la Compagnie S'Appelle reviens. En 2009, elle reçoit le Molière du spectacle jeune public pour sa création *86 centimètres* et est de nouveau nommée dans cette catégorie en 2011 pour *Y es-tu ?*. En 2021, elle intègre la programmation du festival d'Avignon avec le spectacle *Pinocchio(live)#2*. Depuis janvier 2023, elle est installée avec sa compagnie au Bercaïl, lieu dédié aux arts de la marionnette et aux arts associés situé à Dunkerque et dont elle est directrice artistique.

En savoir plus sur la compagnie [www.sappellereviens.com](http://www.sappellereviens.com)

## Alice Laloy présente deux spectacles au Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours

### À poils

**SAMEDI 8 FÉVRIER** 10h30 et 16h

**LUNDI 10, MARDI 11**

**ET MERCREDI 12 FÉVRIER** 10h30 et 19h

Écrit et mis en scène par Alice Laloy, À poils retourne les figures de l'ogre et du monstre, pas si intimidants qu'ils en ont l'air... Un spectacle accessible dès trois ans qui se moque des conventions et joue avec jubilation des possibles de chaque situation.

Mise en scène et écriture **Alice Laloy**

Avec **Vladimir Barbera, Luca Fiorello, William Pelletier**

Collaboration artistique **Stéphanie Farison** Assistanat à la

mise en scène **Simon-Elie Galibert** Musiques **Csaba Palotai**

Scénographie **Jane Joyet** assistée d'**Alissa Maestracci**

Lumières **Jean-Yves Courcoux** Costumes **Alice Laloy,**

**Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont** et **Anne Yarmola**

assistées de **Sara Clédé** et **Solveig De Reydet** Prothèses et

perruques **Maya-Lune Thieblemont** Construction **Benjamin Hautin**

Régie générale, son, lumière, plateau **Julien Joubert** en

alternance avec **Jean-Baptiste Leroux** Renforts décor

**Quentin Taily, Vivan Guillermir, Stéphane Uzan**

Équipe mécheuses **Mathilde Apert, Léa Assous, Justine Baron,**

**Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla,**

**Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmir, Maëlle Ubaldi,**

**Emma Valquin** Production, administration et communication

**Gabrielle Dupas, Joanna Cochet, Céline Amadis, Manon Rouquet**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 3 ans**

DURÉE / **40 min**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**







## Le Ring de Katharsy

**MERCREDI 26 FÉVRIER** 20h

**JEUDI 27 FÉVRIER** 19h

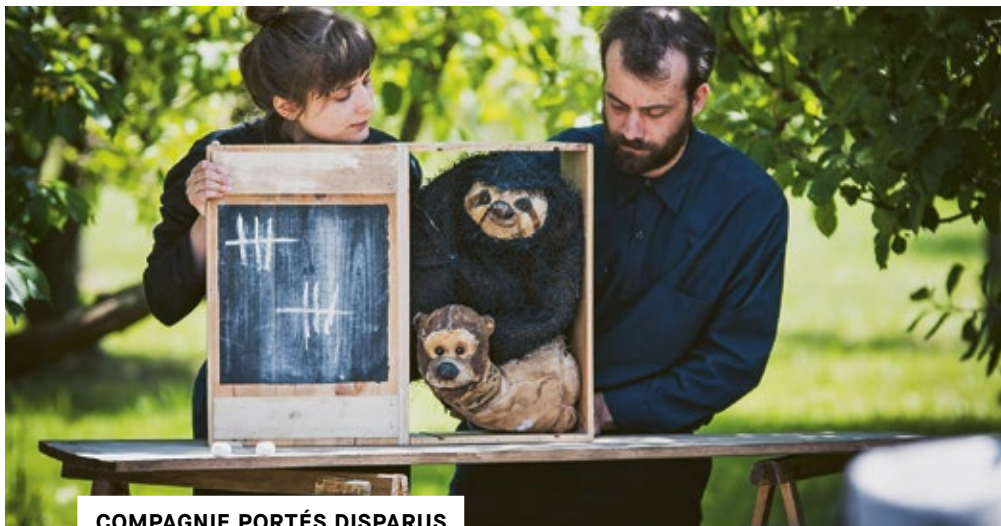
**VENDREDI 28 FÉVRIER** 20h (Pour cette représentation, escapade depuis Vendôme ! Transport en bus offert au départ du Minotaure à 18h, dans la limite des places disponibles – Tarifs B – Inscription au 02 54 89 44 00 ou en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr))

Vous êtes invité à assister à un tournoi qui s'inspire des règles de composition des jeux vidéo dans lequel deux joueurs s'affrontent par le biais de leurs avatars de chair et d'os. Ces derniers exultent sur commande jusqu'à ce qu'un grain de sable dérègle la machine et que l'ordre du monde en soit tout retourné. Cette nouvelle création pour corps et objets d'Alice Laloy convoque plusieurs arts au plateau : une chanteuse chef d'orchestre au sommet de la pyramide, un porteur, deux acteurs-chanteurs et six circassiens contorsionnistes, acrobates et danseurs. Véritable défi, vous percevrez, dans ce déploiement à grande échelle et dans le soin qu'elle met à construire des atmosphères, ingrédient par ingrédient, le goût de la metteuse en scène pour les objets, les matières, la recherche autour de l'acteur, et l'artisanat.

Avec les acrobates et danseurs **Coralie Arnoult**, **Lucille Chalopin**, **Alberto Diaz**, **Camille Guillaume**, **Dominique Joannon**, **Nilda Martinez**, **Maxime Steffan** Chanteurs **Marion Tassou**, **Antoine Mermet**, **Antoine Mairiaux** Regard chorégraphique **Stéphanie Chêne** Assistante à la mise en scène **Stéphanie Farison** Composition musicale **Csaba Palotaï** Conception sonore **Géraldine Foucault** Création lumière **César Godefroy** Scénographie **Jane Joyet** Accessoires objets **Antonin Bouvret** Création costumes **Alice Laloy**, **Maya-Lune Thieblemont** et **Anne Yarmola** Régie générale **Sylvain Liagre** Coordination des projets artistiques **Joanna Cochet** Production et diffusion **Gabrielle Dupas** Administration **Céline Amadis** Communication **Manon Rouquet**

**PUBLIC / Tout public, à partir de 5 ans** DURÉE / 1h30

**TARIFS / Contact billetterie partenaires p.60**



COMPAGNIE PORTÉS DISPARUS

# La petite galerie du déclin

**Marionnette de table / Marionnette portée** — Une trilogie animale ou trois histoires, pour témoigner du combat des laissés-pour-compte du monde vivant.

**Opus 1 : La forêt ça n'existe pas**

Une histoire d'amitié de deux compagnons d'infortune, un singe et un paresseux, enfermés dans une boîte. Que font-ils là ? Malgré le fait qu'ils aient tout oublié, ils gardent espoir et tentent de s'échapper.

**Opus 2 : De plus en plus de rien**

Sur un petit îlot de terre, un endroit désert et fort peu accueillant, une hyène tachetée et un lombric terrestre discutent. Derniers témoins du vivant, ils sentent la terre disparaître sous leurs pattes...

**Opus 3 : Dialogues fossiles**

Deux créatures squelettiques, plutôt bien conservées pour leur grand âge, sont coincées dans une superposition de couches stratigraphiques. Leur mémoire leur fait défaut, jusqu'à oublier le nom de leur propre espèce. Comment vont-ils faire pour ne pas disparaître une deuxième fois, irréversiblement ?

Conception, construction, jeu **Kristina Dementeva, Pierre Dupont** Regards extérieurs **Faustine Lancel, Lou Simon**  
Création lumière **Romain Le Gall Brachet** Régie **Romain Le Gall Brachet** ou **Eliah Ramon**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 8 ans** DURÉE / 1h

REPRÉSENTATIONS /

**SAMEDI 8 FÉVRIER** 20h30 — Salle de la Lisotte, **Lailly-en-Val (45)**

**DIMANCHE 9 FÉVRIER** 16h30 — Espace culturel, **Avoine (37)**

**MARDI 11 FÉVRIER** 15h — La Grange, **Luynes (37)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**

**La compagnie Portés disparus s'emparera de la remorque-castelet pour créer au printemps-été 2026 une forme artistique marionnettique itinérante.**



COMPAGNIE AVANT L'AVERSE / RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

# Insomniaques

**Théâtre de matière / Théâtre d'objet / Marionnette** — Qu'est-ce qui nous empêche de dormir ? Lors de l'écriture d'un livre sur la vie quotidienne des soldats allemands à Rouen sous l'occupation, Jean Michel et Flora, deux habitants de Rouen au sommeil agité découvrent une photo qui fait dévier leur projet : l'une des rares traces d'un massacre de Tirailleurs et de civils noirs qui a eu lieu le 9 juin 1940, à l'arrivée de l'armée allemande dans la ville. Le massacre, oublié pendant des dizaines d'années est remis en lumière, petit à petit, par l'enquête qu'ils mènent avec méthode.

En se confrontant à une stratigraphie faite de matières évocatrices, trois interprètes au plateau dévoilent, couche après couche, entre mots, images et percussions, comment l'Histoire s'écrit ou se trouve. *Insomniaques* part à la rencontre de nos fantômes et des causes politiques de nos insomnies.

Mise en scène **Lou Simon** Interprétation **Arnold Mensah, Clémentine Pasgrimaud, Mariama Diedhiou**  
Dramaturgie, écriture **Karima El Karraze, Lou Simon** Scénographie, marionnette **Cerise Guyon**  
Création musicale et sonore **Mariama Diedhou, Thomas Demay** Création lumière **Romain Le Gall Brachet**  
Regard direction d'acteur **Marion Malenfant**

PUBLIC / **Tout public, à partir de 12 ans** DURÉE / **1h20**

REPRÉSENTATION /  
**JEUDI 27 FÉVRIER** 14h30 et 20h30 — Théâtre, **Chartres (28)**

TARIFS / **Contact billetterie partenaires p.60**

Également programmé sur le territoire vendômois p.25

# Partenaires AOSF 2025

CHARTRES (28)

**Théâtre de Chartres - Scène conventionnée  
d'intérêt national Art et création**

**[www.theatredechartres.fr](http://www.theatredechartres.fr)**

T. 02 37 23 42 79

---

DREUX (28)

**L'Atelier à spectacle / Vernouillet**

**[www.latelier-a-spectacle.com](http://www.latelier-a-spectacle.com)**

T. 02 37 42 60 18

---

LUISANT (28)

**Ligue de l'enseignement d'Eure-et-Loir**

**[www.luisant.fr](http://www.luisant.fr)**

T. 02 37 84 02 84

---

CHÂTEAUROUX (36)

**Équinoxe – Scène nationale**

**[www.equinoxe-chateauroux.fr](http://www.equinoxe-chateauroux.fr)**

T. 02 54 08 34 34

---

ISSOUDUN (36)

**Centre Culturel Albert Camus**

**[billetterie.ccacbam-issoudun.fr](http://billetterie.ccacbam-issoudun.fr)**

T. 02 54 21 66 13

---

TOURS (37)

**Théâtre Olympia - Centre Dramatique National  
cdntours.fr**

T. 02 47 64 50 50

**Espace Jacques Villeret**

**[www.tours.fr](http://www.tours.fr)**

T. 02 47 74 56 05

---

JOUÉ-LÈS-TOURS (37)

**Espace Malraux**

**[espacemalraux.jouelestours.fr](http://espacemalraux.jouelestours.fr)**

T. 02 47 73 73 33

---

LA RICHE (37)

**La Pléiade**

**[lapleiade-lariche.fr](http://lapleiade-lariche.fr)**

T. 02 47 38 31 30

---

AMBOISE (37)

**Service culturel de la Ville d'Amboise**

**[billetterie-amboise.mapado.com](http://billetterie-amboise.mapado.com)**

T. 02 47 23 47 34

---

LUYNES (37)

**Service culturel**

**[centre.culturel.luynes.fr](http://centre.culturel.luynes.fr)**

T. 02 47 55 56 60

---

ST-CYR-SUR-LOIRE (37)

**L'Escale**

**[escale.saint-cyr-sur-loire.com](http://escale.saint-cyr-sur-loire.com)**

T. 02 47 42 80 90

---

AVOINE (37)

**La Générale des Mômes**

**[www.lageneraledesmomes.fr](http://www.lageneraledesmomes.fr)**

T. 02 47 58 40 92

---

BLOIS (41)

**La Halle aux grains - Scène nationale**

**[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)**

T. 02 54 90 44 00

---

COUËTRON-AU-PERCHE (41)

**L'Echalier**

**[www.lechalier.fr](http://www.lechalier.fr)**

T. 02 54 89 81 52

---

VENDÔME (41)

**Ciclic Animation**

**[animation.ciclic.fr](http://animation.ciclic.fr)**

T. 02 47 56 08 08

---

ORLÉANS (45)

**Théâtre Gérard Philipe**

**[billetterie.orleans-metropole.fr](http://billetterie.orleans-metropole.fr)**

T. 02 38 68 44 61

---

MONTARGIS (45)

**Agglomération montargoise Et rives du loing**

**[www.agglo-montargoise.fr/actualites/sortir-saison-culturelle-2024-2025-2856](http://www.agglo-montargoise.fr/actualites/sortir-saison-culturelle-2024-2025-2856)**

T. 02 38 95 02 15

---

SARAN (45)

**Théâtre de la Tête Noire**

**[www.theatre-tete-noire.com](http://www.theatre-tete-noire.com)**

T. 02 38 73 02 00

---

CHALETTE-SUR-LOING (45)

**Le Hangar – Espace culturel**

**[www.ville-chalette.fr](http://www.ville-chalette.fr)**

T. 02.38.93.1796

---

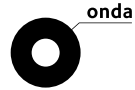
LAILLY-EN-VAL (45)

**L'(H)amac et la compagnie Jeux de Vilains**

**[www.hamac-lailly.fr](http://www.hamac-lailly.fr)**

T. 06 80 59 53 70

---



MERCI !

# Coproducteurs / Soutiens

**BOXED Coproduced with the generous support of** Erlangen Figurentheater Festival, Hanut 31 Theatre Gallery, Tel Aviv and FITZ! Figurentheater Zentrum, Stuttgart.

**SUBJECTIF LUNE Production** Compagnie les Maladroits **Coproduction** Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Le Sablier, Centre National de la Marionnette à Iffs ; Le Mouffetard – Théâtre des arts de la Marionnette de Paris ; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq – Lille métropole ; Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon ; Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette ; Les Quinconces L'Espal, scène nationale du Mans ; L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ; Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Le Bouffou Théâtre à la coque, Centre National de la Marionnette ; Les 3T, scènes conventionnées de Châtelleraud ; Théâtre Francine Vasse **Résidences** Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique et La Libre Usine ; Le Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs ; Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon ; Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette ; L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ; Le TRI/Os ; Théâtre Quartier Libre, Ancenis/Saint-Géréon **Aides à la création** (demande 2023) Ville de Nantes et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. La compagnie Les Maladroits est conventionnée par l'État / ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre National de la Marionnette à Paris et au Sablier, Centre National de la Marionnette à Iffs de 2022 à 2025.

**SUPEROBJETS ET IMPROMPTUS Production** Compagnie les Maladroits **Coproduction** Le Sablier, Centre National de la Marionnette **Soutiens** Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette. La compagnie Les Maladroits est conventionnée par l'État / ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre National de la Marionnette à Paris et au Sablier, Centre National de la Marionnette à Iffs de 2022 à 2025.

**DRACULA, LUCY'S DREAM Production** Plexus Polaire **Coproduction** Puppentheater Halle (DE) ; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN **Avec le soutien de** la DRAC Bourgogne-Franche-Comté - ministère de la Culture ; la région Bourgogne Franche Comté, Kulturadret (NO) ; la Nef - Manufactures d'Utopies, Pantin ; le CENTQUATRE Paris ; le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne ; le Théâtre aux Mains Nues, Paris.

**FARBEN Production** Théâtre Halle Roublot ; Cie Espace Blanc **Coproduction** Théâtre Jean-François Voguet - Fontenay-sous-Bois ; Théâtre à la Coque – CNM/a ; Théâtre de Laval CNM/a ; Le Mouffetard - CNM/a, Festival MARTO **Soutiens** Théâtre de Châtillon, Théâtre Eurycide - ESAT Plaisir ; Le Jardin Parallèle ; L'UsinoTOPIE ; Festival Moxix ; ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France ; Région Ile-de-France ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Ville de Fontenay-sous-Bois.

**ET PUIS! Coproductions** MAC Scène Nationale de Créteil (93) – Le Manège Scène Nationale, Maubeuge (59) – Maison des Arts du Léman, Thonon les bains (74) – La Passerelle, Rixheim (68) – Centre culturel Jean Houdremont – La Courneuve (93) – La Méridienne Scène Conventionnée, Théâtre de Lunéville (54) – Cie du Plier des Anges / Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94) **Partenaires** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08) – Opéra National de Lyon (69) – Schiltigheim Culture (67) – Agence Culturelle Grand Est (67) – La Minoterie Scène Conventionnée, Dijon (21) – Le PréÔ, Oberhausbergen (67) – Festival Tam Tam St Paul/La Réunion (97) – Espace 110 – Illzach (68) – Théâtre de la Nacelle – communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise (78). La Soupe.Cie crée le dispositif de conventionnement de la Ville de Strasbourg. Cette création a été soutenue dans le cadre de l'aide à la création par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est **Avec le soutien de** La Collectivité européenne d'Alsace.

**QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS Production** Francs Gla **Pro Coproduction** Le Théâtre du Grand Rond à Toulouse - Odradek à Fongesgrives - MIMA à Mirepoix **Aides à la création** La DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse.

**TOUT LE MONDE EST LÀ Production** Rodéo Théâtre **Coproduction/Accueil en résidence** Le Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort ; l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge ; Théâtre Le Sémaphore – Port-de-Bouc ; Le Sablier, Centre National de la Marionnette ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Théâtre Massalia, Scène conventionnée de Marseille ; Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette ;

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; Théâtre du fil de l'arc – Ville de Pantin ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National **Avec le soutien de** La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Le Fonds SACD Musique de Scène, l'ADAM **Avec le concours financier** du Conseil départemental de L'Essonne **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National.

**LOVE, LIEBE, AMOR Avec le soutien** DE La Fédération Wallonie-Bruxelles Centre Culturel de Chênée.

**CHAUD MUST GO ON! Production** Nicolas Laine et TOF Théâtre **Avec l'aide** de la FWB, la Province du Brabant wallon **Spectacle fabriqué** au MONTY – Tiers-lieu artistique, culturel et citoyen à Genappe.

**BAD BLOCK Production** Cie la Boite à sel **Coproduction** OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Scène Nationale d'Angoulême ; Le Carré-Colonnnes - Scène Nationale de Bordeaux ; L'espace Jélicote - Centre National de la Marionnette – Orlon Sainte Marie ; Le Théâtre des 4 saisons – Gradignan ; La Mégisserie - Scène conventionnée – Saint-Junien ; ZÉPHYR - Fond de Soutien enfance et jeunesse en Nouvelle-Aquitaine ; Le Tangram - Scène Nationale – Evreux ; L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ; L'Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de rencontre – Noirlac ; Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse – Lyon. La Compagnie La Boite à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde.

**RICHARD III Production** La Poupée qui brûle **Coproduction** Théâtre à la Coque - CNM/a (Hennebont) ; Théâtre de Laval - CNM/a ; Le Sablier - CNM/a (Iffs et Dives-sur-Mer) ; Le Strapontin (Pont-Scorff) ; Centre Culturel Athéna-Auray ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières) ; Trio...s - Établissement Public de Coopération Culturelle (Hennebont) / Inzinac-Lochistri ; La Maison du Théâtre à Brest ; La Paillette (Rennes) ; Le Quatrain (Haute-Gauloise) **Soutiens** Région Bretagne ; Rennes Métropole.

**KARL Avec le soutien** de la ville de Saint-Hilaire-de-Riez, Le Fuzz'Yon, la ville de Notre-Dame-de-Monts, La Balise de Saint-Gilles-Croix-de-Vie.

**INSOMNIAQUES Soutiens et coproductions** Le Sablier - Centre National de la Marionnette à Iffs et Dives-sur-Mer, Le CDN de Normandie - Rouen, Le Passage - Scène conventionnée d'Intérêt National de Fécamp, ODRADEK/Compagnie Pupella-Nogués-LCMC - dans le cadre du dispositif compagnonnage, L'Hectare-territoires vendômois - CNM/a, Le Théâtre de Chartres, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Le Tas de Sable - Ches Panses Verte, CNM/a, Le FACM - PIVO Scène conventionnée Art en territoire, Le 37° Parallèle - Tours, Festival Marto - Hauts-de-Seine, DRAC Centre-Val de Loire, Département Seine-Maritime, Département du Val-d'Oise. Ce spectacle est soutenu en diffusion par la convention Région Centre-Val de Loire, Onda, ScenOcentre jusqu'en août 2025.

**LA LANGUE DES CYGNES Production** Compagnie Graine de Vie **Coproduction** Le Mouffetard - Centre National de la Marionnette, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Communauté d'Agglomération Pays Basque, l'Agora, Association culturelle - Billère. Et soutenue dans le cadre du dispositif jeune public « Collectif Instant T ». **Avec le soutien** de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Département du Doubs, la Ville de Besançon **Soutien à la résidence** La Minoterie-Pôle de création jeune public et d'éducation artistique – Dijon(21), Le Lieu, soutenu par la Cie Florence Lavaud - Chantier Théâtre, Le Strapontin, scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit, Théâtre Halle Roublot, Le Théâtre des 4 Saisons - Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et création » de la Ville de Gradignan, l'ECLA, Saint-Vallier (71), Mi-Scène, L'Artadam en Bourgogne-Franche-Comté, et le Département du Doubs. Ce spectacle a bénéficié d'un accompagnement artistique et linguistique à la création de la part d'IVT – International Visual Theatre ».

**ODESSA Production** Printemps du Machiniste **Coproduction** L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ; L'Échaler, Agence rurale de développement culturel.

**12 POÈMES NUMÉRIQUES! Production** Cie Petite Nature **Coproduction** L'Hectare, Centre National de la Marionnette ; Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois ; Le Lieu Multiple, Poitiers ; Les Mécanos de la Générale ; Maison de Bégon ; Ville de Gien **Avec le soutien** de Région Centre-Val de Loire ; Drac Centre-Val de Loire ; Département d'Eure-et-Loir ; Spectidam **Avec le soutien** DE la Villette et du réseau Micro-Folies **Accueil en résidence** MCB Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale ; L'Unisson –

Saint-Jean-de-la-Ruelle ; Le Luisant – Germigny-l'Exempt ; Maison de la Culture de Nevers et Le Pavillon du Milieu de Loire de Pouilly ; Micro-Folies de Blois ; Gien et La Loupe.

**LATÈTE** Production Cie la Boite à sel **Soutien** La Compagnie La Boite à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde.

**COUTURE(S)** Coproduction Odradek - Quint-Fonsegrives ; Périscopes - Nîmes ; MIMA - Mirepoix ; Bouillon Cube - Causse-de-la-Selle ; Espace Apollo - Mazamet ; Tortill'art - Saint-Amans-Soult ; Théâtre la Nègrette - Labastide-Saint-Pierre ; ADDA 81 - Albi ; L'Hiver Nu - Lanuéjols ; Le CRAB - Montcuq-en-Quercy-Blanc ; Le Théâtre des Mazades - Toulouse ; CIAM La Fabrique - Toulouse ; Usinotopie - Villemur-sur-Tarn **Soutiens** Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie ; Ateliers Médicis - Création en cours ; Région Occitanie ; Conseil Départemental du Tarn ; Musée du Textile - Labastide Rouairoux.

**L'AMOUR DU RISQUE** Coproduction Compagnie Bakélite **Coproduction** L'Hopitaux - Laboratoire des Arts de la marionnette, La Chapelle-sur-Erdre ; Théâtre de Cuisine, Marseille ; Centre culturel de Liffré-Pré-achats Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette **Soutiens** Région Bretagne ; Département Ille-et-Vilaine ; Ville de Rennes.

**L'HEURE BLANCHE** Avec le soutien de la Ville de Poitiers et du Département de la Vienne et de la Maison des Étudiant.es à Poitiers ; Maison des Projets à Buxerolles ; la M3Q à Poitiers ; Le 37<sup>e</sup> Parallèle à Tours ; Le Centre de Beaujeu à Poitiers ; Cap Sud à Poitiers.

**JEU** **Soutiens de la création** DRAC Ile-de-France ; Département du Nord ; Ville de Nogent-sur-Marne ; Espace Tonkin de Villeurbanne, scène conventionnée « Arts de la marionnette » ; collège Savary de Gouzeaucourt ; Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne ; Théâtre de l'Abbaye ; Théâtre Paris Villette ; Spedidam **Compagnie conventionnée** par le Département du Val-de-Marne.

**HÉROÏNES** Production Cie Ont'n'au sur la pointe **Accueils en résidences, soutien** Le Canal Théâtre du Pays de Redon / Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre ; Théâtre du Cercle - Rennes ; La Forge - Fégéac ; La Résidence de la vallée du Don - Guerméné-Penfao ; Une collecte de témoignages auprès de différentes productrices du Pays de Fougères a été menée grâce au soutien du Centre culturel de Fougères Agglomération **Compagnie subventionnée** par La Région Bretagne, la Commune d'Allaire et la Ville de Redon.

**PARÉIL, PAS PARÉIL** Production Cie Ont'n'au sur la pointe **Soutiens** L'Asphodèle - Centre culturel intercommunal de Questembert ; La Forge - Ville de Fégéac ; Compagnie Drolatic Industry.

**AINSI DE SUITE** Production Cie Ont'n'au sur la pointe **Soutien** Ville d'Allaire.

**LE TEMPS D'UN CAFÉ** Coproduction Théâtre à la coque, Centre National de la Marionnette ; I'FAFA du Cher avec le Théâtre de La Carrosserie Mesnier et Le Luisant ; Ville de Tours **Avec le soutien** de Ville d'Avoine ; Communauté de Commune Chignon-Vienne et Loire ; Ville de Chignon ; Région Centre-Val de Loire via le dispositif PPS ; la DRAC Centre-Val de Loire via l'Aide à la résidence.

**ÔLÔ, UN REGARD SUR L'ENFANCE** **Soutiens et partenaire pour la création de ce spectacle, le parcours de résidence est soutenu** par LOARA, dans le cadre du dispositif Résidences Hors les Murs ; Scènes de Territoire (théâtre de Bressuire) ; La DRAC Nouvelle-Aquitaine, dans le cadre d'un CTEAC et d'un projet PACTE ; La DAAC du Rectorat de Poitiers,

dans le cadre d'un projet PACTE ; L'ARS la DRAC-la Région, dans le cadre d'un projet Culture Santé ; Les Ateliers Médicis, dans le cadre du dispositif Création en cours ; La Fondation d'entreprise WESCO ; La compagnie Zapot (Valenciennes), regard extérieur et programmation au FILM la Ville de Cerizay ; La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne **Et bénéficiaire de l'aide de plusieurs partenaires** Le padLOBA (compagnie LOBA, Angers) ; Le théâtre Massalia (Marseille) ; Les Carmes (théâtre de La Rochefoucauld) ; L'Hopitaux - laboratoire artistique (La Chapelle-sur-Erdre) ; Centre Yvelinois des Arts de la Marionnette (résidence de construction dates à définir) ; L'école maternelle Jean Moulin de Cerizay ; L'IME de Bressuire ; L'AGEEM ; L'espace Barbara à Petite-Forêt.

**HISTOIRE DE L'ESCARGOT** Coproducteurs - **Soutiens** Cie conventionnée par le Conseil régional Centre-Val de Loire et le ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire **Coproducteurs et/ou résidences** Ville de Tours, Espace Malraux - Joué-lès-Tours, La Pratique - Vatan, Scène 55 - Mougins, SCIN « Art et création », La Minoterie - Dijon, Compagnie Arketal - Cannes, La Générale des Mômes - Avoinne, Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre - Val de Loire et le Conseil Régional Centre - Val de Loire, soutenue par la Ville de Tours et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire.

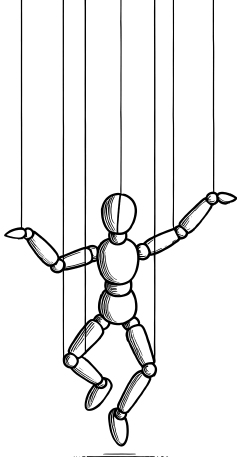
**À POILS** Production Cie s'Appelle Reviens **Production agréée** par le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle **Coproduction** La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Le TJP - CDN Strasbourg Grand Est, Le Tandem - Scène nationale Arras-Douai, Houdremont - Centre Culturel La Courneuve, La compagnie est subventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque **Avec le soutien** du Département du Nord, la Ville de Dunkerque **Avec le soutien** du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et la Ville de Strasbourg et **Le soutien pour l'accueil en résidence** du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, de la Ville de Pantin et du Théâtre de la Coupe d'Or **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national

**LE RING DE KATHARSY** Production Cie s'Appelle Reviens **Coproduction** T2G - CDN de Genevilliers ; Théâtre de l'Union - CDN du Limousin ; Théâtre National populaire - CDN de Villeurbanne ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre National de Strasbourg ; La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Marionnettissimo ; Théâtre d'Orléans, Scène Nationale ; Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon ; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq ; Théâtre Olympia, CDN Tours ; Théâtre 71 - Malakoff Scène nationale **Avec le soutien** du Fond de Production de la DRAC Hauts-de-France et de la SPEDIDAM.

**LA PETITE GALERIE DU DÉCLIN** **Production** Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc **Coproduction** Théâtre à la Coque à Hennebont - Centre National de la Marionnette ; Festival MARTO ; Le Sablier à Ifs et Dives-sur-Mer - Centre National de la Marionnette ; Centre culturel Athéna / Scène de territoire pour la marionnette - Bretagne ; L'hectare-Territoires vendômois - Centre National de la Marionnette ; Théâtre Antoine Vitez - Ville d'Ivry-sur-Seine ; Théâtre de Saint-Maur ; Maison du Théâtre à Brest ; Le Périscope / Scène conventionnée Arts de la marionnette ; Le Strapontin - Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit à Pont Scorff ; Le PIVO - Pôle itinérant en Val-d'Oise ; Artiste Initiative d'artiste - La Villette Paris SOUTIENS Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France ; Région Ile-de-France ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Ville de Fontenay-sous-Bois ; Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) ; Résidence à L'Échalier - Atelier de Fabrique Artistique - Saint-Agri

## Crédits photos

**couverture** © Simon Gosselin • **p.09 - Boxed** © André Wirsig • **p.10 - Subjectif Lune** © André Wirsig  
**p.11 - Super objets** © Alban Van Wassenhove • **La fin des choses** © Alban Van Wassenhove • **p.12 - Plastic Heroes** © Anael Resnick  
**p.13 - Dracula, Lucy's dream** © Jerzy Doroszkiewicz • **p.14 - 1, 2, 3 Léon** © Gebeka Films • **p.15 - Farben** © Simon Gosselin  
**p.16 - Et puis** © Raoul Gilbert • **p.17 - Tout le monde est là** © Simon Gosselin • **p.18 - Quand les corbeaux auront des dents** © Le Dandy Manchot  
**p.19 - Le petit cirque du consentement** © Alban Van Wassenhove • **p.20 - Love, Liebe, Amor** © B. Bosilo  
**p.21 - Chaud must go on** © Alice Piemme • **p.22 - Bad Block** © Luka Merlet • **p.23 - Richard III** © Johan Julien • **p.24 - Karl** © Laetitia Baranger  
**p.25 - Insomniakes** © Lou • **p.26 - La Langue des Cygnes** © Moufflard Y. Petit • **p.27 - M.A.R.** © Lara Padilla  
**p.28 - Odessa, tentative de s'aimer après la guerre** © G. Duss • **p.27 - LA TÊTE** © Frédéric Desmesure  
**p.33 - Le Ring de Katharsy** © Simon Gosselin • **p.39 - Et puis** © Raoul Gilbert • **p.40 - MULTICOLEUR** © P. Leray  
**p.41 - Couture(s)** © Robin Berthault • **p.42 - Boxed** © André Wirsig • **L'amour du risque** © Greg-Bouchet  
**p.43 - Dracula, Lucy's dream** © Jerzy Doroszkiewicz • **p.44 - Marionnettes du bout du monde** © Compagnie du petit bois  
**p.45 - L'heure blanche** © HB Pianoramik • **p.46 - Jeu** © Pierre Lafargue • **p.47 - M.A.R.** © Lara Padilla • **p.49 - Héroïnes** © Isabelle Jouvante  
**p.50 - Parelil, pas pareil** © Philippe Caharel • **p.51 - Ainsi de suite** © Philippe Caharel • **p.52 - Café-Marionnettes** © Compagnie du petit bois  
**p.53 - Le temps d'un café** © Jérôme Guillot • **p.54 - Ôlô, un regard sur l'enfance** © Stevan Jobert  
**p.55 - Histoire de l'escargot qui découvrit l'importance de la lenteur** © Vanessa Bourdon • **p.56 - À poils** © Thierry Laporte  
**p.57 - Le Ring de Katharsy** © Simon Gosselin • **p.58 - La petite galerie du déclin** © Louis Cadroas • **p.57 - Insomniakes** © Lou



**Vivement 2027  
pour la prochaine  
édition d'AOSF !**

**L'HECTARE**  
TERRITOIRES  
VENDÔMOIS  
Centre National  
de la Marionnette

**T. 02 54 89 44 00**

**[www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)**



Retrouvez la **présentation des spectacles en vidéo**  
sur notre site internet et sur les réseaux sociaux.



Retrouvez-nous  
sur le site de L'Hectare -  
Territoires vendômois  
en flashant le QR code



onda

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette,  
est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).

Déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacle vivant n°PLATESV-R-2023-003142/003143