

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

THÉÂTRE D'OBJET / DURÉE : 1H05 / TOUT PUBLIC, DÈS 6 ANS / TARIF C

► LE GRAND CHUT.

Mardi 13 MAI . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

Un beau jour, les sons s'en vont, un par un. D'abord la cloche du village qui ne sonne plus, puis le train qui circule sans bruit, le bruit des vagues qui s'efface, l'océan qui se tait... Le silence déferle sur la Terre. Face à cette situation aussi étrange qu'improbable, une Brigade Acoustique s'organise pour mener une enquête sonore et fantastique ne manquant ni de gags ni de suspens. Car si les sons ont disparu, où sont-ils passés ? Comment les récupérer, les recréer, les remettre à leur place ?

Quatre apprentis experts, une équipe de bras cassés, ne ménagent ni leurs efforts ni les effets pour tenter de percer le mystère. Si vous avez toujours rêvé de mener une enquête policière, tendez l'oreille et relevez le moindre indice car la Brigade Acoustique a besoin de vous ! Du polar au burlesque, du fantastique à la science-fiction, le suspens ne cesse de rebondir dans ce Grand Chut. qui s'adresse à toutes les générations.

ALLEZ PLUS LOIN EN FAMILLE // 2 ateliers à partager en duo ou plus autour du spectacle !

1^{ER} ATELIER > Lundi 12 mai . 18h Le Minotaure / Vendôme

Parce qu'on n'est jamais trop de monde à chanter pour sauver les sons, l'agent Odette vous propose de devenir les spectateurs complices de la Brigade acoustique en apprenant avec elle deux chansons du spectacle.

Durée : 1h Public : Parents et enfants, dès 6 ans / Tarif C : 2€ à 10€ pour le duo

Inscription au guichet du Minotaure T. 02 54 89 44 00

2^E ATELIER > Lundi 12 mai . 19h30 Le Minotaure / Vendôme

Fanch Jouannic - alias Clairon dans **Le Grand Chut**. - débarque à Saint Junien avec sa valise de bruiteur contenant une ribambelle d'objets et d'instruments : sac en plastique, batteur à main, senza, tambour, maracas... Les participants sont invités à choisir un instrument ou un objet et c'est parti pour une séance guidée de bruitages d'un court film d'animation. Serez-vous synchro

Durée : 1h Public : Parents et enfants, dès 8 ans / Tarif C : 2€ à 10€ pour le duo

Inscription au guichet du Minotaure T. 02 54 89 44 00

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

TOUS LES
SPECTACLES
2024/2025 SUR
WWW.LHECTARE.FR



YÉ (L'EAU)

PAR LE COLLECTIF CIRCUS BAOBAB (GUINÉE)

Mardi 29 avril 2025 . 20h30

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 7 ans

Durée : 1h15

Bar ouvert 1h après la représentation

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



YÉ (L'EAU)

Directeur artistique **Kerfalla Camara**

Metteur en cirque **Yann Ecauvre**

Compositeurs **Yann Ecauvre, Jérémy Manche**

Intervenant acrobatique **Damien Droin**

Chorégraphes **Nedjma Benchaïb, Mounâ Nemri**

Interprètes **Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara**

Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla

Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet en

alternance avec **Tambassa Amara**

Costumière **Solène Capmas**

Création lumière **Clément Bonnin**

Régisseur général **Christophe Lachèvre**

Producteur **Richard Djoudi**

Diffusion **Temal Productions**

UNE PERFORMANCE ACROBATIQUE ÉPOUSTOUFLANTE QUI LAISSE SANS VOIX !

Sans filet, treize artistes acrobates du collectif guinéen Circus Baobab, enchaînent à un rythme effréné des portés et des cascades plus spectaculaires les unes que les autres. Les corps sautent, s'envolent, voltigent, tournoient, s'agglutinent et forment des pyramides vertigineuses, avant de s'effondrer avec grâce. La troupe se dépense avec virtuosité pour raconter, au-delà des frontières, les difficultés de la vie en Afrique, notamment le manque d'eau. L'eau est convoitée, disputée, partagée car elle est une ressource rare et précieuse en Guinée.

LE COLLECTIF CIRCUS BAOBAB

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora, mêlant les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain.

Fondée en 1998 sur une idée de Laurent Chevallier, Circus Baobab bénéficie dès ses débuts du soutien artistique de Pierrot Bidon, ancien directeur de Archaos. Il met en scène plusieurs spectacles de la compagnie. C'est sous la direction et la production de Mory Diallo et Isabelle Sage que la relation Franco-Guinéenne prendra forme et n'aura de cesse de nourrir le milieu du cirque et les créations.

LE CIRQUE AFRICAIN, LE LANGAGE CIRCASSIEN

Le cirque africain se situe à la rencontre d'un double mouvement : Entre le divertissement moderne et les danses rituelles spectaculaires. Nous entendons par là un travail acrobatique qui se perpétue généralement par la reproduction du geste festif ou à l'occasion de rites initiatiques : main à main, portés et figures acrobatiques, pyramides symboliques, danses des masques ou des tambours sacrés, expression transposée des animaux chez les contorsionnistes...

L'ORIGINE DE LA CRÉATION

La rencontre entre Damien Droin, Yann Ecauvre et Bakala Camara du Circus Baobab a débuté lors de leur venue en Guinée, en février 2021, sur les plages de Conakry, dans le quartier populaire de Dixinn et au Centre culturel Franco-Guinéen.

Les artistes leur ont présenté leurs disciplines. Un dialogue s'est engagé autour de leurs envies artistiques. Damien et Yann ont ainsi pu envisager cette création sous un angle contemporain et imaginer une dramaturgie sur les thèmes de l'eau et de l'environnement. De ces échanges, est née l'envie de faire éclore au plateau une poésie vitale, une philosophie interculturelle, un rapport au temps polychrone.

PREMIÈRES INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer.

Et si les recoins d'un monde en ruine, devenaient le décor d'une renaissance ?

Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps.

Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs vous emmènent, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux.

Ils souhaitent interroger l'espace/monde en mutation, sonder les transformations en cours, observer la naissance continue du réel et de ses représentations au travers du croisement des arts.

De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber.

Le corps humain devient le carrefour de la volonté, de la résistance, de l'effondrement et de la résilience, où la relation avec les autres est souvent le seul réconfort contre l'appel du vide. L'immobilité devient synonyme de mort. Les circassiens-danseurs s'appuient les uns sur les autres comme si leurs mouvements portaient une flamme que ne pourrait éteindre la tempête dans laquelle ils se trouvent.

Des portés lancés où femmes et hommes sont projetés à travers la scène et volent littéralement à plus de 7 mètres de hauteur, forment des pyramides revisitées où les artistes de cirque guinéens excellent.

Construire chacune des performances comme une évocation de la défiance de l'homme face à la nature. Une évocation poétique de la question environnementale et qui fait sens dans un monde où la nature ne cesse chaque fois un peu plus de nous avertir.

Yé ! nous appelle ENSEMBLE, à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.

COPRODUCTION CENTRE CULTUREL FRANCO-GUINÉEN AVEC L'AIDE DE L'INSTITUT FRANÇAIS ET L'AGENCE FRANÇAISE DU DÉVELOPPEMENT DANS LE CADRE DU PROGRAMME ACCÈS CULTURE ; LE PALC, PÔLE NATIONAL DU CIRQUE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE ; VILLE DE VALBONNE ; ACCUEILLI AU FESTIVAL DES 7 COLLINES 2021, SAINT-ETIENNE ; LAZIMUT – ANTONY/CHÂTENAY-MALABRY, PÔLE NATIONAL CIRQUE EN ILE-DE-FRANCE ; ARCHAOS, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE MARSEILLE
SOUTIENS EN RÉSIDENCE LE CHEPTEL ALÉIKOUM - SAINT AGIL, NICKEL CHROME - MARTIGUES, LE PÔLE - SCÈNE CONVENTIONNÉE ; LA SAISON CIRQUE MÉDITERRANÉE, CENTRE CULTUREL FRANCO-GUINÉEN ; LE PALC, PÔLE NATIONAL DU CIRQUE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
SOUTIEN À LA CRÉATION CIRQUE INEXTREMISTE