

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

CIRQUE / DURÉE : 1H15 / TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS / TARIF A

► YÉ (L'EAU)

DU COLLECTIF CIRCUS BAOBAB (GUINÉE)

Mardi 29 AVRIL . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

Sans filet, treize artistes acrobates du collectif guinéen Circus Baobab, enchaînent à un rythme effréné des portés et des cascades plus spectaculaires les unes que les autres. Les corps sautent, s'envolent, voltigent, tournoient, s'agglutinent et forment des pyramides vertigineuses, avant de s'effondrer avec grâce. La troupe se dépense avec virtuosité pour raconter, au-delà des frontières, les difficultés de la vie en Afrique, notamment le manque d'eau. L'eau est convoitée, disputée, partagée car elle est une ressource rare et précieuse en Guinée. Yé (L'EAU) est une performance acrobatique époustouflante qui laisse sans voix !

THÉÂTRE D'OBJET / DURÉE : 1H05 / TOUT PUBLIC, DÈS 6 ANS / TARIF C

► LE GRAND CHUT.

Mardi 13 MAI . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

Un beau jour, les sons s'en vont, un par un. D'abord la cloche du village qui ne sonne plus, puis le train qui circule sans bruit, le bruit des vagues qui s'efface, l'océan qui se tait... Le silence déferle sur la Terre. Face à cette situation aussi étrange qu'improbable, une Brigade Acoustique s'organise pour mener une enquête sonore et fantastique ne manquant ni de gags ni de suspens. Car si les sons ont disparu, où sont-ils passés ? Comment les récupérer, les recréer, les remettre à leur place ? Quatre apprentis experts, une équipe de bras cassés, ne ménagent ni leurs efforts ni les effets pour tenter de percer le mystère. Si vous avez toujours rêvé de mener une enquête policière, tendez l'oreille et relevez le moindre indice car la Brigade Acoustique a besoin de vous ! Du polar au burlesque, du fantastique à la science-fiction, le suspens ne cesse de rebondir dans ce Grand Chut. qui s'adresse à toutes les générations.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu. Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

TOUS LES
SPECTACLES
2024/2025 SUR
WWW.LHECTARE.FR



IT DANSA

PAR L'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONE

Mardi 1^{er} avril 2025 . 20h30

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Cette soirée réunit trois pièces, aux univers variés et singuliers, interprétées par 15 jeunes et talentueux danseurs internationaux, tous issus de l'Institut del Teatre de Barcelone.

Tout public

Durée : 1h25 (avec entracte)

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr



L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).

IT DANSA

Directrice **Catherine Allard** Répétitrices **Mathilde van de Meerendonk, Nora Sitges**
Habilleuse **Maria Sorne Blasi** Régisseur lumière **Victor Cardenas** Régisseur son **Rai-
mon Segura** Régisseuse **Cynthia Sanchez**

Danseur.euse.s: Aleix-Martí COLOMER, Pol VÁZQUEZ, César LÓPEZ CASTILLO, Lucía MORALEDA, Nicolò ZANOTTI, Roger SORRIBAS, Francesca COVA, Imke GUERRA, Erik ANDRADES, Emma PONS, Hanna FORES, Pau BARREDA, Lucas RIBEIRO, Alicia del Carmen VILCHERREZ, Pol ORTIZ

Production de tournée : Delta Danse

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

IT Dansa est une jeune compagnie de danse qui s'inscrit dans le cursus d'études post universitaire de l'Institut del Teatre de Barcelone. Elle est composée de 18 jeunes et talentueux danseurs internationaux, sélectionnés sur audition. Ils bénéficient d'une bourse de deux ans pour perfectionner leur technique dans une démarche professionnalisante. Durant ces deux années, ils sont amenés à travailler avec les plus grands professeurs et chorégraphes. Ils se produisent également dans un large réseau de théâtres et festivals.

Cette formation est un formidable et unique tremplin, plus de 90% de ces jeunes danseurs intègrent une compagnie professionnelle immédiatement après leur sortie d'IT Dansa. À ce jour, la compagnie a produit plus d'une trentaine de chorégraphies, permettant à ces danseurs de travailler avec des chorégraphes renommés ainsi qu'avec de nombreux talents émergents. Le répertoire de la compagnie est ainsi composé de pièces des plus grands chorégraphes tels que Jiří Kylián, Ohad Naharin, Nacho Duato, Rui Horta, Alexander Ekman, Ramon Oller...

Après une carrière de danseuse au Nederlands Dans Theater puis avec Nacho Duato – dont elle a été l'égérie durant de nombreuses années – **Catherine Allard** dirige la compagnie depuis sa création en 1997. Elle s'attache à développer la personnalité des danseurs, leur faire acquérir la maîtrise du mouvement et la conscience de leur corps dans l'espace. Dans ce même esprit, la compagnie cherche continuellement à laisser à ses danseurs l'opportunité de faire leurs premiers pas dans des créations solo.

Les spectacles sont toujours conçus avec une extrême exigence et de la plus grande qualité artistique ; ils sont défendus avec talent, fougue et impertinence par tous ces jeunes interprètes.

En 2024, IT Dansa a reçu deux prix importants : une Mention Spéciale des Prix de la Critique en février et la Médaille d'Or de la Sanse du Gran Teatre del Liceu en novembre, reconnaissant l'excellence pédagogique de la compagnie et son rôle dans la création d'opportunités professionnelles pour les jeunes danseurs.

KAASH

Chorégraphie Akram Khan / Musique Nitin Sawhney / Conception de la scénographie Anish Kapoor / Lumières Aideen Malone / Costumes Kimie Nakano / Confection des costumes Paca Naharro / Aide à la chorégraphie Eulàlia Ayguadé Farro, Nicola Monaco Créé en 2002 et adapté par IT Dansa en 2018 - Durée 25 minutes

Créée en 2002, *Kaash* (« si seulement » en hindi) est l'une des œuvres majeures d'Akram Khan. Considérée comme un choc plastique par les observateurs, la pièce signait le début de la reconnaissance internationale du chorégraphe. Sa collaboration avec Anish Kapoor pour le dispositif scénique, tout comme la partition musicale ciselée du compositeur Nitin Sawhney, sont loin d'y être étrangères... *Kaash* est une sublime évocation de l'origine du monde. « Les dieux hindous, les trous noirs, les cycles de temps indiens, la création et la destruction » sont les points de départ de cette pièce. Jusqu'à la fin, public et danseurs vont vivre à l'unisson du chaos. Entre ombre et lumière, *Kaash* défie le temps et matérialise parfaitement la volonté pour Akram Khan de construire des ponts entre la danse contemporaine et la danse kathak indienne.

LO QUE NO SE VE

Chorégraphie Gustavo Ramírez Sansano / Musique Franz Schubert / Conception des décors et éclairages Luis Crespo Portero et Gustavo Ramírez Sansano / Conception des costumes Gustavo Ramírez Sansano / Confection des costumes Sorne Blasi Créé en 2021 – Durée 18 minutes

Pour la quatrième fois, Gustavo Ramírez Sansano crée une pièce pour IT Dansa. Dans *Lo que no se ve*, le chorégraphe explore les liens interpersonnels avec une proposition intimiste et pleine de sensibilité. Sur scène, trois duos de danseurs et danseuses se succèdent et donnent à voir différentes façons de comprendre les relations de couple. L'œuvre rompt avec l'ancien idéal de l'amour parfait, en exposant tout ce que les relations amoureuses impliquent et en normalisant les séparations. À travers cette pièce, le chorégraphe montre l'établissement de différentes relations tout au long de la vie afin d'expérimenter, d'apprendre et de mieux connaître l'amour.

MINUS 16

Chorégraphie, décors et costumes Ohad Naharin / Musiques Divers compositeurs / Lumières Bambi (adaptée par Ohad Naharin) / Assistants chorégraphe Matan David et Eres Zohar - Créé en 1999 et recréé pour IT Dansa en 2009 - Durée 35 minutes

Présentée par de multiples compagnies de danse internationales depuis sa première mondiale en 1999 à La Haye par le Nederlands Dans Theater II, *Minus 16* est une pièce construite à partir d'extraits de précédentes œuvres d'Ohad Naharin, dont *Mabul*, *Anaphaza* et *Zachacha*.

Au son de musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, les danseurs parés de costumes noirs se soumettent aux contraintes de l'improvisation et de la participation du public. Dans cette pièce, Ohad Naharin utilise sa célèbre technique Gaga pour capturer les mouvements instinctifs des danseurs, ajoutant ou soustrayant des éléments qui permettent de refléter l'individualité de chacun. En invitant le public à monter sur scène et à se joindre aux danseurs, il prouve que la danse est un langage universel.