

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

THÉÂTRE / DURÉE : 1H50 / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / TARIF B

▷ BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

DE WILLIAM SHAKESPEARE - PAR LE THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

Mardi 25 MARS . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

Beaucoup de bruit pour rien est l'une des comédies les plus connues de Shakespeare. Mêlant intrigues, complots et manipulations, cette pièce est un savoureux portrait de l'amour et des faux-semblants. Elle raconte, avec humour et d'innombrables péripéties, les intrigues autour de deux histoires d'amour. Cette adaptation est une version burlesque et extravagante de l'œuvre. Fantaisies, outrances, scènes burlesques et capsules chantées sont impulsées par l'énergie de neuf comédiens-musiciens.

ALLEZ PLUS LOIN // Intervenez pendant le spectacle *Beaucoup de bruit pour rien*

De 7 à 107 ans, venez faire beaucoup de bruit pour rien : Comédiens du dimanche, vous avez rêvé de jouer Shakespeare ! Prenez place aux côtés des artistes du Théâtre de L'Argument pendant le spectacle pour une scène de mariage qui tourne mal. Chiche, on se retrouve au vin d'honneur pour se chamailler en famille... Tenue de mariage printanière recommandée !

> Répétition générale : mardi 25 mars . 17h Théâtre du Minotaure

> Tout public, à partir de 12 ans

> Gratuit pour les détenteurs d'une place pour le spectacle *Beaucoup de bruit pour rien*

> Information / Inscription : au guichet du Minotaure T. 02 54 89 44 00.

DANSE / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC / TARIF A

▷ IT DANSA

Mardi 1^{er} AVRIL . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

Cette soirée réunit trois pièces, aux univers variés et singuliers, interprétées par 18 jeunes et talentueux danseurs internationaux, tous issus de l'Institut del Teatre de Barcelone.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu. Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

TOUS LES
SPECTACLES
2024/2025 SUR
WWW.LHECTARE.FR



BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY ET DOM LA NENA

Mercredi 19 mars ²⁰²⁵ . 20h30

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public

Durée : 1h15

A l'issue du concert,

* Vente d'albums

* Bar ouvert 1h après le concert

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr



BIRDS ON A WIRE

Violoncelle et voix **Dom La Nena**

Voix et harmonium **Rosemary Standley**

Scénographie, complicité artistique **Etienne Saglio**

Dramaturgie **Olivia Burton**

Décors **Benjamin Gabrié**

Effets magiques **Simon Maurice**

Création lumières **Anne Muller, Alexandre Dujardin**

Création, régie son **Anne Laurin**

Régie plateau **Arnaud Bréhault**

Régie générale **Marie Cherprenet Boisteau**

Régie lumières **Sarah Eger**

PRODUCTION LA FAMILIA

AVEC LE SOUTIEN EN RÉSIDENCE DE CRÉATION THÉÂTRE DES 3 CHÊNES - LOIRON/RUILLÉ ; LE CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL - SCÈNE DE TERRITOIRE DE BRETAGNE POUR LE THÉÂTRE - VITRÉ ; BON-LIEU - SCÈNE NATIONALE D'ANNECY.

CRÉATION 2024

Après le spectacle *Le Chant des Oiseaux* qui célébrait les 10 ans de collaboration de Rosemary Standley et Dom La Nena autour d'un repertoire avec chœur, revoilà le duo *Birds on a Wire* avec une nouvelle création.

Accompagné du magicien Etienne Saglio, *Birds on a Wire* revient à ses fondamentaux - reprises ecléctiques au violoncelle/voix - dans une scénographie mystique.

NOTE D'INTENTION

Pour ce nouveau spectacle de *Birds on a Wire*, **Rosemary Standley** et **Dom La Nena** ont choisi d'entrelacer leur univers à celui d'**Étienne Saglio**.

Tous les trois partagent un même sens du mystère et de l'onirisme à la fois puissant et délicat (musical et vocal d'un côté, pictural et paysagé de l'autre) ; un même goût pour ce qui peut raviver dans l'esprit des spectateurs des souvenirs liés à l'enchantement ; pour ce miroir que le rêve et l'imaginaire font traverser : de l'autre côté continuent à vivre les mythologies de l'enfance. Grimm n'est parfois pas très loin, y compris lorsqu'il s'agit de redonner vie à des chansons de Bob Dylan, Tom Waits ou Jacques Brel.

DOM LA NENA

Dom La Nena est née à Porto Alegre (Brésil), où elle commence la musique à l'âge de cinq ans. Après des études classiques de violoncelle, elle accompagne divers artistes en tournée comme Jane Birkin, Jeanne Moreau, Etienne Daho, Piers Faccini... En 2013 elle sort son premier album solo, «Ela», co-produit avec Piers Faccini, acclamé par la presse internationale (The New York Times, The Wall Street Journal, NPR, considéré un des meilleurs albums de l'année par Les Inrockuptibles en France).

La tournée de l'album compte plus de 120 concerts à travers le monde, en parcourant l'Europe, l'Amérique du Sud et l'Amérique du Nord. En 2015 Dom La Nena sort son deuxième album solo, «Soyo». Le disque reçoit les plus beaux éloges de la presse, comme The New Yorker qui considère chaque chanson de l'album comme sacrée, El País qui voit en Dom une des artistes les plus prometteuses de sa génération ou encore NPR (National Public Radio - USA) qui la proclame comme une des plus grandes chanteuses actuelles d'Amérique Latine. La tournée de présentation de l'album compte également plus d'une centaine de concerts sur deux ans, entre les Etats Unis, le Canada, L'Amérique du Sud, l'Asie et une dizaine de pays Européens.

ROSEMARY STANDLEY

Chanteuse franco-américaine du célèbre groupe Moriarty (deux albums chez Naïve et deux chez Air Rytmo), Rosemary Standley chante depuis l'âge de huit ans, aux côtés de son père, un répertoire folk américain. Elle étudie en parallèle le chant classique afin d'enrichir son répertoire et sa culture musicale.

Parmi toutes ses expériences et collaborations, elle chante en 2010 sous la direction de Laurence Équilbey pour la création *Private Domain* (Monteverdi, Fauré, Purcell, Verdi) ; elle participe à la création *Les Francoises* en 2010 avec Olivia Ruiz, Camille, la Grande Sophie, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau et au spectacle *Memories from The Missing Room* d'après l'album *The Missing Room* mis en scène par Marc Lainé.

Rosemary Standley poursuit depuis 2012 sa trajectoire personnelle avec des créations particulièrement réussies où à chaque fois on découvre une nouvelle facette d'elle et de son talent.

Ce qui caractérise avant tout Rosemary Standley, c'est donc sa soif de mener de front des projets différents et de confronter les musique pop et les musiques dites savantes. Avec sa voix unique, elle les ramène à leur première essence.