

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

MUSIQUE DU MONDE / DURÉE : 1H15 / TOUT PUBLIC / TARIF A

► BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY ET DOM LA NENA

Mer. 19 MARS . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

CRÉATION 2024 – Elles sont deux, Rosemary Standley, chanteuse franco-américaine du célèbre groupe Moriarty et la brésilienne Dom la Nena, à la fois chanteuse et violoncelliste hors pair. Ce duo voix et violoncelle interprète de grands titres venus du monde entier en anglais, espagnol, portugais, italien, français et arabe.

DANSE / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC / TARIF A

► IT DANSA

Mardi 1^{er} AVRIL . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

Cette soirée réunit trois pièces, aux univers variés et singuliers, interprétées par 18 jeunes et talentueux danseurs internationaux, tous issus de l'Institut del Teatre de Barcelone.

Créée en 2014 pour le Ballet BC du Canada, *Twenty Eight Thousand Waves* est inspirée du fait qu'un pétrolier en mer est frappé par les vagues en moyenne vingt-huit mille fois par jour. Cette résistance à l'extrême a inspiré une vision sur la fine frontière entre la vie et la mort, et sur l'instinct humain de survie.

Lo Que No Se Ve explore les liens interpersonnels avec une proposition intimiste et pleine de sensibilité. Sur scène, trois duos de danseurs et danseuses se succèdent et donnent à voir différentes façons de comprendre les relations de couple.

Minus 16 a été joué par de multiples compagnies de danse internationales depuis sa première mondiale en 1999 à La Haye par le Nederlands Dans Theater II. Au son de musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, les danseurs parés de costumes noirs se soumettent aux contraintes de l'improvisation et vous invitent à vous joindre à eux pour une danse au langage universel.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu. Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

TOUS LES
SPECTACLES
2024/2025 SUR
WWW.LHECTARE.FR



L'AMIE

PAR LA SOUPE COMPAGNIE

Mardi 11 mars 2025 . 19h

Mercredi 12 mars . 10h30 et 17h

Salle La Mouline / St-Firmin-des-Prés

Tout public, à partir de 3 ans

Durée : 35 minutes

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



L'AMIE

Par **La Soupe Compagnie**

Illustration et texte **ICINORI Mayumi Otero, Raphaël Urwiller**

Adaptation et mise en scène **Eric Domenicone, Yseult Welschinger**

Jeu **Jeanne Marquis, Robin Spitz**

Musique **Samuel Klein**

Marionnettes et costumes **Yseult Welschinger**

Scénographie **Antonin Bouvret**

Pop-up **Eric Domenicone**

Animation vidéo **Marine drouard**

Mapping **Maxime Scherrer**

Régie en tournée **Robin Spitz**

Régie générale **Maxime Scherrer**

Assistant mise en scène **Justin Domenicone**

Médiation **Alice Blot**

Attachée de production **Babette Gatt**

PRODUCTION LA SOUPE COMPAGNIE

COPRODUCTION L'HECTARE-TERRITOIRES VENDÔMOIS, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE ; LA PASSERELLE, CENTRE SOCIAL ET RELAIS CULTUREL -RIXHEIM ; LA GRIFFE DU TIGRE, RÉSEAU JEUNE PUBLIC -GRAND-EST PARTENAIRES MAISON DES ARTS DU LÉMAN, THONON LES BAINS ; SCÈNES ET TERRITOIRES, MAXÉVILLE ; LA VILLETTE - LITTLE VILLETTE PARIS 19E ; LE PRÉO - OBERHAUSBERGEN. LE SPECTACLE EST LAURÉAT DE LA GRIFFE DU TIGRE 2024. LA SOUPE CIE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC GRAND EST, LA RÉGION GRAND EST ET LA VILLE DE STRASBOURG. LE PROJET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN À LA CRÉATION DE LA DRAC GRAND EST.

LE PROPOS

Une chambre, une amie inattendue, un vol, un voyage.

Un lever de soleil.

Un enfant est emporté en pleine nuit par une étrange voyageuse.

C'est le début d'un périple au-dela du bord du monde.

RENOUVELER UNE COLLABORATION

Après l'adaptation de ET PUIS (programmé à Vendôme dans le cadre d'*Avec Ou Sans Fils* 2025), Éric Domenicone et Yseult Welschinger engagent une seconde collaboration avec les plasticiens-auteurs-illustrateurs Mayumi Otero et Raphaël Urwiller du duo ICINORI.

ICINORI, nourri de l'imagerie traditionnelle occidentale et japonaise, promène le lecteur entre terrains connus et univers étranges. Ces pérégrinations fascinantes, parfois troublantes, sont toujours menées avec douceur et grande délicatesse.

L'AMIE, UN SPECTACLE CRÉÉ AUPRÈS DES ENFANTS

Les enfants au coeur du processus de création

La création de *L'Amie* a été le sujet d'un projet global de médiation avec les enfants, qui s'est déployé sur plusieurs mois, proposant une traversée complète du processus de création. Le soutien et l'accompagnement de la Maison des Arts du Léman où a eu lieu les premières représentations du spectacle en février 2025 (en décentralisation puis dans le théâtre), s'est concrétisé dans l'élaboration d'un Projet Éducatif Territorial autour de la création de *L'Amie* :

Une soixantaine d'heures d'intervention destinées à 2 ou 3 classes de maternelle ont été menées en amont de la création par les artistes de l'équipe. Ces périodes d'actions culturelles auprès des enfants se sont appuyées sur les thématiques déclinées dans l'album d'ICINORI : l'autre et la rencontre, le quotidien et l'aventure, le voyage, et les émotions. Ces interventions ont aussi porté sur les sujets scénographiques qui les intéressent et sur leurs outils de création : la marionnette et les aplats, les images projetées, la création sonore.

Dans un premier temps, les ateliers ont été l'occasion de mener un travail de découverte et de lecture commune de l'album illustré, afin d'éprouver les réactions et sensations des jeunes enfants et d'entrevoir leurs points d'attention particuliers sur l'histoire, sur une image, sur un détail - regard toujours surprenant et éloigné de celui porté par les adultes.

Ensuite, les étapes de construction du projet ont été jalonnées par les périodes d'actions culturelles et ont permis de tester leurs intuitions artistiques en soumettant des écoutes de projets musicaux, des extraits de nos recherches visuelles et de mise en scène auxquelles ils les faisaient participer. Ils ont proposé aux enfants de s'emparer de leurs expérimentations en les rendant acteur du projet.

Est venu le temps de la répétition en vue de la création où la compagnie a invité à assister à des portes ouvertes. Ces temps d'échanges leur ont permis de modeler le rythme du spectacle, d'affiner les intentions ou parfois de s'écarter des premières perspectives d'approche de telle ou telle scène.