

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

POÉSIE / MUSIQUE / VIDÉO / DURÉE : 1H30 / TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / TARIF B

▷ 12 POÈMES NUMÉRIQUES

PAR LA COMPAGNIE PETITE NATURE

Vendredi 7 FÉVRIER . 19h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

12 poèmes numériques relate une année, de janvier à décembre, à travers douze performances musicales et numériques. Quatre interprètes, trois musiciens et un artiste numérique, donnent vie à des univers entre rêverie et technologie, basés sur douze textes poétiques.

QU'EST CE QUI NOUS LIE AUX AUTRES ?

PARLEZ-NOUS DE CE QUI NOUS CONNECTE, NOUS RAPPROCHE OU NOUS UNIT ?

Le Printemps du machiniste, artistes associés à L'Hectare - Territoires vendômois, vous propose de répondre à cette question dans le cadre de leur projet : Les Écrieurs.

L'objectif est de récolter toutes vos réponses et d'en habiller le bâtiment de L'Hectare !

Pour cela, des cartes postales sont mises à disposition à l'étage du Minotaure pour que vous puissiez nous transmettre vos réponses.

Vous trouverez également une boîte prévue à cet effet à l'étage du Minotaure, côté Espace Bar/Restauration pour la déposer ou bien donnez-la à quelqu'un de l'équipe de L'Hectare.

Alors exprimez-vous librement sur cette question. Que ce soit en un mot ou en quelques phrases, toutes vos réponses sont précieuses !

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PARTENAIRE DE



ODESSA, TENTATIVE DE S'AIMER APRÈS LA GUERRE

PAR LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

Vendredi 7 février 2025 . 14h30 & 19h
3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 8 ans

Durée : 50 min



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

ODESSA, TENTATIVE DE S'AIMER APRÈS LA GUERRE

Écriture, mise en scène, scénographie **Louis Sergejev**

Interprétation, manipulation **Dorine Dussautoir**

Création, animation des images projetées et musique **Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillat/Stereoptik**

Mapping, animations numériques **Leyokki**

Regard chorégraphique **Cloé Vaurillon** du collectif **Zou**

Sculpture des marionnettes **Cédric Robert**, leurs costumes **Nadine Dussautoir**

Traduction et accompagnement de l'apprentissage de la langue **Liza Afonina**

PRODUCTION PRINTEMPS DU MACHINISTE

COPRODUCTION L'HECTARE-TERRITOIRES VENDÔMOIS, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE ; L'ÉCHA-LIER, AGENCE RURALE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL.

UN SPECTACLE EN DEUX PARTIES

La première partie est écrite par Louis Sergejev.

En s'inspirant de l'histoire de sa grand-mère, il propose une réflexion autour de la transmission entre générations, ce qu'on raconte, ce qu'on tait. Il s'intéresse notamment à l'impact des guerres sur nos trajectoires de vie. Comment aimer, quand on a été profondément blessé ? Acompanied de trois marionnettes à gaine qui représentent l'adolescente qu'elle a été et sa grand-mère à différents âge de la vie, la comédienne convoque le passé afin de s'interroger avec vous sur ce qu'elle hérite de sa grand-mère et sur sa capacité à aimer.

La seconde partie est entièrement construite à partir du poème « Pièce de coeur » d'Heiner Müller.

Il vient en réponse à toutes ces réflexions comme une expérience, une tentative : celle d'ouvrir son coeur. Tout démarre d'un coup de foudre auprès d'une personne du public « Puis-je déposer mon coeur à vos pieds ? »

Notre intention est de déployer le poème comme un combat intérieur au cours duquel les trois marionnettes aident la comédienne à extraire son coeur. Cette deuxième partie est pensée comme un poème visuel qui mêle marionnette à gaine, corps castelet et vidéo projection. Il se dessine comme une mise à nue progressive qui conduit l'interprète à partir à la découverte d'elle-même.

« Elle va où la Guerre quand elle s'arrête ? Je ne l'ai jamais vécue. Mais elle s'est infusée dans mon vocabulaire, mes vêtements, mon imaginaire, mes relations, ma façon de danser, de vous aimer. Elle coule dans mes veines dans une quantité raisonnable. Elle a fini par devenir un repère. Il devient quoi l'Amour quand la guerre a forgé nos coeurs ?

En 2022, mon ami d'enfance a rejoint les zones de combat en Ukraine. Il m'appelle et me dit « Ici les hommes sont devenus des guerriers. Certains ont des gueules qui font peur, mais ils ont un chamallow dans le coeur. » Et pour la première fois, il me dit « je t'aime » avant de raccrocher.

*Je me suis souvenu du poème Pièce de Coeur d'Heiner Müller. J'ai repensé à ma grand-mère, Tamara. Et nous avons imaginé ce seul en scène sous forme d'un diptyque. » **Louis Sergejev***

LE POÈME D'HEINER MÜLLER ET LA MARIONNETTE

Louis Sergejev et Dorine Dussautoir sont en formation professionnelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues sous la direction d'Eloi Recoing lorsqu'ils découvrent pour la première fois le poème *Pièce de Coeur* en 2012.

Le texte s'accorde parfaitement avec la marionnette. Il partage sa poésie et offre une grande possibilité de travail burelesque, notamment avec les marionnettes à gaine, sur les différentes tentatives d'extraction du coeur. Aussi dix ans plus tard, lorsqu'ils imaginent ce seul en scène, ce poème leur revient comme une évidence.

Ils ont imaginé le poème comme la traduction d'une quête intérieure au cours de laquelle la marionnettiste est en dualité avec elle-même parce qu'il n'est pas si facile de se mettre à nue. Ce sont ses trois marionnettes, représentant des fragments de son histoire, qui vont l'aider à aboutir à la découverte de son coeur.