

# VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

MARIONNETTE À GAINÉ & PORTÉE / DURÉE : 50 MIN / TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS / TARIF B

## ▶ **ODESSA, TENTATIVE DE S'AIMER APRÈS LA GUERRE**

PAR LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

**Vendredi 7 FÉVRIER . 14h30 & 19h**

**3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure / Vendôme**

« Elle va où la Guerre quand elle s'arrête ? Je ne l'ai jamais vécue. Mais elle s'est infusée dans mon vocabulaire, mes vêtements, mon imaginaire, mes relations, ma façon de danser, de vous aimer. Elle coule dans mes veines dans une quantité raisonnable. Elle a fini par devenir un repère. Il devient quoi l'Amour

POÉSIE / MUSIQUE / VIDÉO / DURÉE : 1H30 / TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / TARIF B

## ▶ **12 POÈMES NUMÉRIQUES**

PAR LA COMPAGNIE PETITE NATURE

**Vendredi 7 FÉVRIER . 19h**

**Théâtre / Le Minotaure / Vendôme**

12 poèmes numériques relate une année, de janvier à décembre, à travers douze performances musicales et numériques. Quatre interprètes, trois musiciens et un artiste numérique, donnent vie à des univers entre rêverie et technologie, basés sur douze textes poétiques.

**TOUS LES SPECTACLES  
AVEC OU SANS FILS  
SUR  
WWW.LHECTARE.FR**



## BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PARTENAIRE DE



## M.A.R.

PAR ANDREA DIAZ REBOREDO / ESPAGNE

Mercredi 5 février <sup>2025</sup> . 19h

Jeudi 6 février . 19h

Salle La Mouline / St-Firmin-des-Près

Vendredi 7 février . 19h

La Grange / St-Agil/Couëtron-au-Perche

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1h

En partenariat avec la Scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

# M.A.R.

Auteure, interprète **Andrea Diaz Reboredo**  
Mise en scène **Xavier Bobés Solà**  
Scénographie **Andrea** et **Pablo Reboredo(s)**  
Musique **Dani León**  
Traduction en simultané **Pascal Laurent**

---

## L'HISTOIRE

Une lumière scintille au cœur de la maison. Le jour se lève.  
Sur la table, la main dessine un sentier droit, puis courbé,  
des échelonnements et enfin des traits  
sans ordre qui traversent la ville toute entière. Le sentier se termine par  
un point, le trait a terminé son voyage. L'ambiance est si humide que les  
poissons pourraient entrer par les fenêtres.  
La Maison s'en va seule, ses voiles et bougies au vent.

M.A.R explore la manipulation des objets au travers d'une chorégraphie corporelle précise et ses outils de travail sont des objets réunis autour de la construction d'un espace concret : le foyer.

Deux récits s'entrelacent dans cette pièce : l'histoire d'une maison de famille et une réflexion poétique et technique qui s'articule autour des espaces et de leur sens.

Un discours au travers de l'espace qui s'alimente des principes suivants : « L'architecture est la scène de la vie. Chaque culture crée son propre espace. Et les changements provoqués sur celui-ci établissent leur propre culture ».

Un voyage au travers de matériaux tels que le bois, le papier, les photographies, les ustensiles quotidiens... qui, unis à une routine corporelle de mouvements précis, construisent un espace pensant en perpétuel mouvement.

**PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MEZIÈRE**

**PRIX DU JURY INTERNATIONAL AU FESTIVAL DE THÉÂTRE DE OVAR, PORTUGAL**

## À PROPOS DE ANDREA DIAZ REBOREDO

Sa formation en arts plastiques s'est tournée vers le langage scénique, pour s'immiscer définitivement dans l'univers du théâtre où elle travaille comme metteuse en scène, scénographe et interprète de ses propres spectacles. Ses créations se centrent sur l'image comme conteneur de connaissance et de mémoire sociale pour créer de nouveaux dialogues entre la pièce, l'espace et le spectateur. Elle a travaillé en Italie, Lettonie, Mexique, Colombie, Nicaragua, Guatemala, Honduras, Salvador et Cuba. En 2016, elle reçoit le prix au meilleur spectacle écrit et dirigé du Festival International de Performance Telpa·Daugavpils (Lettonie) avec la pièce « Superbaby of Daugavpils ». Actuellement, en Espagne, elle est membre du comité de direction du Nuevo Teatro fronterizo, présidente de l'association Lavapiès Barrio de Teatros, directrice du groupe d'investigation plastique et scénique INVESTRO. Par ailleurs, elle fait partie du collectif scénographique Espacio·Telpa (Espagne-Lettonie).