

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

DANSE / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS / TARIF C

► ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES

PAR LA COMPAGNIE PROPOS

Mercredi 5 MARS . 19h Salle des fêtes / TRÉHET

Jeudi 6 MARS . 19h Salle polyvalente / ST-MARTIN-DES-BOIS

Vendredi 7 MARS . 19h Salle des fêtes / TOURAILLES

Voici un récit épique et décalé qui raconte la rencontre d'un comédien sourd et d'un danseur entendant bloqués dans un ascenseur. L'un n'entend pas, l'autre ne signe pas. Ils se retrouvent face à face, obligés de communiquer. Chacun va revivre et vous confier avec paroles, signes et mouvements sa propre aventure et ses impressions sur son compagnon d'enfermement. L'ascenseur devient alors comme un ring où se déroule une joute absurde et burlesque entre un entendant et un sourd, aussi bavard l'un que l'autre ! Ils partent loin dans leur propre imaginaire et leur humour spécifique, ce qui procure des quiproquos et des situations aussi bien émouvantes que cocasses. Ce duo est réjouissant à voir et à entendre

MARIONNETTE / DURÉE : 35 MINUTES / TOUT PUBLIC, DÈS 3 ANS / TARIF C

► L'AMIE

PAR LA SOUPE COMPAGNIE

Mardi 11 MARS . 19h Salle La Mouline / ST-FIRMIN-DES-PRÉS

Mer. 12 MARS . 10h30 et 17h Salle La Mouline / ST-FIRMIN-DES-PRÉS

CRÉATION 2025 – L'Amie est un conte initiatique et énigmatique qui vous entraîne dans le voyage nocturne d'un enfant emporté en pleine nuit par une chauve-souris.

Le fantastique devient alors un extraordinaire terrain de jeu où la joie de la découverte supplante la crainte des chimères nocturnes.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu. Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



CRIN-BLANC

PAR LA COMPAGNIE ANAYA

Mercredi 26 février ²⁰²⁵ . 10h et 19h
Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 5 ans

Durée : 40 minutes

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

CRIN-BLANC

Par la compagnie **Anaya**

Chant, guitare **Camille Saglio**

Accordéon, percussions **Matthieu Dufrene**

Création vidéo **Mickaël Lafontaine**

Scénographie **Serge Crampon**

Création sonore **Xavier Genty**

Création lumière **Julie Dumons**

COPRODUCTION SCÈNES DE PAYS DANS LES MAUGES ; THÉÂTRE QUARTIER LIBRE D'ANCENIS ; VILLAGES EN SCÈNE ; LE CHAMPILAMBART, VALLET ; STÉRÉOLUX, NANTES ; THÉÂTRE EPIDAURE, BOULOIRE. JM FRANCE ; LA CHAMBRE AU LOUP, IFFENDIC
AVEC LE SOUTIEN AU TITRE DE L'AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU MAINE-ET-LOIRE ET DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE.

LE PROPOS

Ce ciné-concert projette la naissance d'une amitié, celle entre Crin-Blanc, chef d'un troupeau de chevaux sauvages de Camargue et d'un petit garçon de dix ans, Folco, ivre de liberté.

La projection du film en noir et blanc est accompagnée par des musiciens qui jouent des compositions en live, ponctuées de vidéos en mapping, lesquelles vous immergent davantage dans ce chef-d'œuvre.

Crin-Blanc illustre parfaitement la relation qui lie l'Homme, la nature et l'animal. Ce ciné-concert sonne comme un cri, une véritable ode à la liberté et à la nature !

LE FILM

Film d'Albert Lamorisse de 1953.

Crin-blanc explore la naissance d'une amitié libre et absolue.

Tourné à Cacharel, le mas de Denys Colomb de Daunant (1922-2006) inspirateur et co-scénariste du film, *Crin-blanc* a immortalisé l'identité de la Camargue, celle d'un territoire primitif d'une nature toute-puissante, où des troupeaux de chevaux blancs vivent en liberté dans d'immenses étendues salées.

Palme d'or du court-métrage en 1953, encensé par les critiques, Crin-blanc est considéré comme l'un des plus beaux films pour enfants.

NOTE D'INTENTION

Crin blanc...

Un film qui a marqué notre enfance à tous. Qui n'a pas de souvenir enfoui de ce cheval blanc, fougueux, galopant dans les marais de Camargue sous les yeux émerveillés de Folco, le jeune pêcheur ?

Résolument actuel, Crin blanc illustre parfaitement la relation de l'homme à la nature. Dans un monde en pleine mutation, cette œuvre démontre combien il est essentiel de s'employer à conserver les espèces sauvages tant elles sont menacées, combien il est urgent de maintenir nos écosystèmes en équilibre.

Délibérément engagé, le projet de ce ciné-concert, comme un cri, a l'ambition d'éveiller les consciences des publics, et surtout des plus jeunes.

Afin d'appuyer et illustrer le propos dramaturgique du film, **Camille Saglio** au chant, guitare, sampler et **Matthieu Dufrene** à l'accordéon et aux percussions jouent en live des compositions originales, créées spécifiquement pour ce projet.

Ponctué de « mapping » le spectacle a vocation à immerger les spectateurs dans les marais camarguais.

LA COMPAGNIE ANAYA

Basée en Pays de la Loire, **la compagnie Anaya** favorise la création et la diffusion de spectacles vivants.

ANAYA (mot d'origine Kabyle) : ancêtre du droit d'asile en Kabylie. Forme de sauf-conduit délivré de manière tacite, l'anaya garantit au bénéficiaire une totale immunité. Jusqu'à la fin du 19^{ème} siècle, l'habitant de ces montagnes de Djurdura, en Algérie, faisait sienne la cause des persécutés de tous bords.

En savoir plus : <https://www.assoanaya.fr>