

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

MARIONNETTE BUNRAKU / DURÉE : 1H30 / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / TARIF B

▷ RICHARD III

PAR LA COMPAGNIE LA POUPÉE QUI BRÛLE

Samedi 1er FÉVRIER . 21h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

CRÉATION 2025 – *Richard III*, c'est une lutte incessante pour le pouvoir : entre trahison, stratégie, lutte d'influence, renversement, coup d'État et pour finir, révolution ! Cette œuvre coup de poing de Shakespeare, est l'ascension sanguinaire et la chute d'un monstre, Richard de Gloucester. C'est par le corps et le mouvement des êtres et des marionnettes que la compagnie La Poupée qui brûle souhaite révéler toute la puissance de cette œuvre magistrale.

THÉÂTRE D'OBJET / DURÉE : 1H20 / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / TARIF B

▷ INSOMNIAQUES

PAR LA COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

Dimanche 2 FÉVRIER . 19h

3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

CRÉATION 2024 – Qu'est-ce qui nous empêche de dormir ? Lors de l'écriture d'un livre sur la vie quotidienne des soldats allemands à Rouen sous l'occupation, Jean Michel et Flora, deux habitants de Rouen au sommeil agité découvrent une photo qui fait dévier leur projet : l'une des rares traces d'un massacre de Tirailleurs et de civils noirs qui a eu lieu le 9 juin 1940, à l'arrivée de l'armée allemande dans la ville. Le massacre, oublié pendant des dizaines d'années est remis en lumière, petit à petit, par l'enquête qu'ils mènent avec méthode.

**TOUS LES SPECTACLES
AVEC OU SANS FILS
SUR
WWW.LHECTARE.FR**



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PARTENAIRE DE



LOVE, LIEBE, AMOR

PAR LE THÉÂTRE DU SURSAUT / BELGIQUE

Samedi 1^{er} février 2025 . 15h et 19h (version adultes)

Dimanche 2 février . 15h (version familles)

Le Minotaure / Vendôme

Version adultes, à partir de 14 ans

Version familles, à partir de 7 ans

Durée : 1h



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

LOVE, LIEBE, AMOR

Par **Le Théâtre du Sursaut**

Comédiens/clowns **Hélène Pirene, Diane Levêque, Stefano Tumicelli, Monica Varela**

Couto

Conception, mise en scène, scénographie et marionnettes/objets **Hélène Pirene**

Diffusion et communication **Florence Godart**

Construction décor **Arcalu**

Micro-construction **Stéphane Noirhomme**

AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES CENTRE CULTUREL DE CHÉNÉE

BALADE IMPERTINENTE POUR QUATUOR NÉVROSÉ !

L'amour : ses joies, ses rêves, ses espoirs,
ses injonctions, ses ras-le-bol et ses ennuis.

L'amour nous construit, se construit, se reconstruit.

L'amour s'idéalise et puis le réel débarque !

L'amour nous illumine, nous effraie, nous
stabilise, nous rend tour à tour vulnérables
et forts. On le veut, on le cherche ;
certains le fuient mais il revient au galop...

Alors rions de nos limites et de nos rêves
inaccessibles, de nos angoisses et de nos élans,
de nos bassesses et de nos contradictions,
de nos paresse et de nos besoins d'absolu.

Car l'amour prend une place incroyable dans nos vies
mais derrière ces idéaux se cachent de tendres névroses
dont il est bon de rire.

Osons tirer tout cela vers l'absurde...
pour le meilleur et pour le pire !

LE CLOWN, UN PILIER

L'esprit de *Love, Liebe, Amor* est clairement clownesque et burlesque : rire de nos névroses d'amoureux contemplatifs, endurcis ou simplement face au réel de l'existence et de l'autre. Rire de nos images prédéfinies de l'amour. Rire et interpeller sur ce que l'on vit tous, avons vécu ou pourrions vivre. Rire enfin de nos formatages et de notre recherche éperdue de l'amour.

Le jeu clownesque constitue l'essence même de nos spectacles. Le mot « clown » est galvaudé, trop usé. Que veut-il dire pour nous ?

Le clown est un être qui ne peut pas cacher qui il est. Son corps, ses mimiques, ses gestes, son costume ou ses objets racontent tantôt ce qu'il est, tantôt ce qu'il voudrait être, mais qu'il n'est pas.

Le clown est un rapport au Public, une manière d'aborder le plateau. Il s'agit d'interagir avec les spectateurs en créant ce rapport à l'intime et à l'impudeur de nos humeurs.

Dans notre travail, le rire n'est pas recherché à tout prix.

Le clown est plutôt une urgence du cœur, le laisser jaillir, le visiter ou l'interroger. Nous cherchons un état de perméabilité à l'autre, au Public et aux situations.

Le clown aime être vu dans tous ses états. Il a besoin d'être aimé et tant pis si cela passe par l'orgueil, le désespoir, la colère ou l'amertume. Il ment tout le temps tout en ne trichant jamais puisque tout lui échappe avec une terrible honnêteté. Les humeurs lumineuses ou sombres nous passionnent car elles racontent magnifiquement l'Homme et tout l'alambiqué de sa condition de mortel.

Au fil de nos créations, nous travaillons notre plume clownesque et explorons nos propres décalages à l'existence. Nous sommes toujours plus convaincus par ce niveau de jeu qui permet une rencontre particulière avec le Public. Les thèmes abordés dans cette création sont variés et savamment distribués pour les scènes tout public ou les scènes adulte : la routine du quotidien, l'injonction du modèle « famille réussie », les fantaisies de la libido, l'adultère, le célibat, le machisme, les cœurs blessés,...

L'objectif n'est pas de faire une étude sociologique du couple mais d'offrir des focus décalés. Le tout est donc traité par un jeu clownesque impulsif et cruel et non pas par une intellectualisation de la chose.

Nous souhaitons grossir à la loupe les aspects de cette recherche si universelle.