

# VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

TANGRAM ANIMÉ / DURÉE : 30 MINUTES / TOUT PUBLIC, DÈS 3 ANS / TARIF C

## ▷ KARL

PAR LA COMPAGNIE BETTY BOIBRUT'

**Dimanche 2 FÉVRIER . 11h et 17h**

**Centre culturel des Rottes / Vendôme**

Karl est un bonhomme anguleux composé de sept pièces géométriques, malicieuses et indisciplinées formant un carré appelé tangram. Ces triangles et carrés de bois glissent sur la face d'un grand cube, s'assemblant de mille façons pour faire naître des personnages, des paysages.

Karl est gardien de phare et vit isolé au beau milieu de l'océan où il garde ses petits bouts de lui à leur place, bien rangés, en sécurité. Mais Bô, un de ces petits bouts de lui, est différent. Curieux, il s'aventure hors du carré. Indépendant, il part...

DANSE - MARIONNETTE / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC, DÈS 9 ANS / TARIF B

## ▷ LA LANGUE DES CYGNES

PAR LA COMPAGNIE GRAINE DE VIE

**Mercredi 5 FÉVRIER . 19h**

**Théâtre / Le Minotaure / Vendôme**

Qu'est-ce qui nous empêche de dormir ? Lors de l'écriture d'un livre sur la vie quotidienne des soldats allemands à Rouen sous l'occupation, Jean Michel et Flora, deux habitants de Rouen au sommeil agité découvrent une photo qui fait dévier leur projet : l'une des rares traces d'un massacre de Tirailleurs et de civils noirs qui a eu lieu le 9 juin 1940, à l'arrivée de l'armée allemande dans la ville. Le massacre, oublié pendant des dizaines d'années est remis en lumière, petit à petit, par l'enquête qu'ils mènent avec méthode.

**TOUS LES SPECTACLES  
AVEC OU SANS FILS**

**SUR**

**WWW.LHECTARE.FR**



## BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PARTENAIRE DE



# QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS

PAR L'ESPÈCE DE COMPAGNIE

Vendredi 31 janvier 2025 . 19h

Samedi 1<sup>er</sup> février . 11h

Centre culturel des Rottes / Vendôme

Tout public, à partir de 7 ans

Durée : 55 min



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

# QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS

Par **L'Espèce de compagnie**

Adaptation libre du livre *La saga du Grand Corbeau* de **Sharon Stewart**

Comédiennes **Cassandra Forget, France Cartigny**

Regards extérieurs **Silvia Di Placido, Laurent Bonnard, Nathalie Pagnac**

Adaptation Cassandra **Forget, Cathy Chioetto**

Construction marionnette **Manon Dublanc**, avec le coup de patte de **Vincent Baccuzi**

Musique **Pierre Omer**, avec la complicité de **France Cartigny**

Création lumière **David Lochen**

Administration de production **Laetitia Franceschini**

Diffusion **Amparo Gallur**

PRODUCTION FRANCS GLA PROD

COPRODUCTION LE THÉÂTRE DU GRAND ROND À TOULOUSE - ODRADEK À FONSEGRIVES - MIMA À MIREPOIX

AIDES À LA CRÉATION LA DRAC OCCITANIE, LA RÉGION OCCITANIE, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE, LA VILLE DE TOULOUSE.

---

## UN LIVRE : LA SAGA DU GRAND CORBEAU DE SHARON STEWART

C'est l'hiver dans une montagne éloignée de tout...

Une colonie de corbeaux niche dans ce no-man's land. Tout le petit gibier hiberne et les corbeaux meurent de faim.

Un jour, une vieille corbine raconte une légende aux corbillats :

« jadis, les corbeaux ne mourraient pas de faim car ils avaient des alliés à la chasse : les Princes Gris ».

Aujourd'hui disparus, probablement décimés par les «deux pattes», plus aucun corbeau ne se souvient de qui ils sont. Malgré cela, Tok un jeune corbeau, dans un élan héroïque quoique désespéré se lance à la recherche de ces fameux Prince Gris.

Commence alors une quête qui le poussera hors de son territoire et l'amènera à rencontrer d'autres espèces inconnues, notamment les fameux «deux pattes» qui règnent sans partage sur ces terres.

Il retrouve enfin les Princes Gris.... Les loups.

## POURQUOI ?

À la lecture de ce livre, ce qui nous questionne c'est la cohabitation entre les espèces vivantes et surtout la relation des humains avec le reste du vivant.

L'exemple du loup et des problématiques que soulève son retour en France nous a paru être un symbole de conflit entre notre société et le monde sauvage.

## RACONTER AVEC LE THÉÂTRE D'OBJET

Les objets nous offrent la possibilité de retranscrire autant les grands espaces sauvages que des villes surpeuplées ou encore l'espace réduit de l'intérieur d'une cage.

Nous pouvons faire exister une meute de loups comme une colonie de corbeaux.

La disproportion des objets, évoque la place que prend chacun dans ce monde et comment il est perçu par l'autre.

Ainsi, un corbeau peut scéniquement devenir plus imposant qu'une moissonneuse, ou qu'un immeuble.

Nous travaillons avec des canevas de paysages de grandes tailles qui font les décors du spectacle. (technologie qui n'a rien à envier au gaumontrama...)

**Silvia Di Placido** a assuré la mise en objets de cet univers, avec les complices **Laurent Bonnard** et **Nathalie Pagnac**.

## À PROPOS DE LA COMPAGNIE

L'Espèce de compagnie s'est créée au top de l'anthropocène : période bucolique où le pangolin est passé d'une illustration offerte dans une tablette de chocolat à star interplanétaire. Une époque de progrès numériques un peu schizophrénique. D'un clic on cotise à une ONG environnementale, on bousille un écosystème en commandant sa croisière, on replante des arbres en Ouganda ou on se programme un aller-retour à l'autre bout de la planète en quelques jours...

Une espèce d'époque où la prééminence humaine devient inhumaine.

L'Espèce de compagnie souhaite poser un regard satirique sur notre gloutonne de société occidentale en explorant des thèmes actuels et politiques, comme dans ce premier spectacle qui interroge sur la place de l'homme dans son environnement.