

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

THÉÂTRE D'OBJET / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / TARIF C

► M.A.R.

PAR ANDREA DIAZ REBOREDO

Mercredi 5 FÉVRIER . 19h et Jeudi 6 FÉVRIER . 19h

Salle de La Mouline / St-Firmin-des-Prés

Vendredi 7 FÉVRIER . 19h

La Grange / St-Agil / Couëtron-au-Perche

Une grande table en bois à laquelle vous êtes convié. Lieu de rencontres et d'intimité dont la dimension architecturale prend tout son sens dans la manipulation des objets. Elle pousse un élément, sort des objets de leurs caches, bâtit un étage, ouvre une fenêtre, la mer au loin. Développement urbain et intime. Les murs s'imprègnent d'émotions, une rayure du parquet, une porte qui grince, un couloir qui s'étire... C'est certain, on est « à la maison ».

DANSE / MARIONNETTE / LSF / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC, DÈS 9 ANS / TARIF B

► LA LANGUE DES CYGNES

PAR LA COMPAGNIE GRAINE DE VIE

Mercredi 5 FÉVRIER . 19h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Rejeté par sa communauté parce qu'il sort du lot, un enfant affronte des épreuves qui mettent sa vie en péril. Peu à peu, il déniche en lui la force de résister au malheur pour s'envoler vers son destin. Entre les mains de Laurie Cannac, l'un des plus fameux contes d'Andersen devient un voyage poétique traitant des vilains petits canards d'aujourd'hui.

**TOUS LES SPECTACLES
AVEC OU SANS FILS**

SUR

WWW.LHECTARE.FR



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).

LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PARTENAIRE DE

**AVEC
OU
SANS
FILS**
BIENNALE
INTERNATIONALE
DE MARIONNETTES
EN RÉGION CENTRE-
VAL DE LOIRE

INSOMNIAQUES

PAR LA COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

Dimanche 2 février ²⁰²⁵ . 17h

3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h20



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr



INSOMNIAQUES

Mise en scène **Lou Simon**

Interprétation **Arnold Mensah, Clémentine Pasgrimaud et Mariama Diedhiou**

Dramaturgie et écriture **Karima El Karraze et Lou Simon**

Scénographie et marionnette **Cerise Guyon**

Création musicale et sonore **Mariama Diedhou et Thomas Demay**

Création lumière **Romain Le Gall Brachet**

Regard direction d'acteur **Marion Malenfant**

PRODUCTION CIE AVANT L'AVERSE

COPRODUCTION LE SABLIER, CNMA - IFS ET DIVES SUR MER ; LE CDN DE NORMANDIE - ROUEN ; THÉÂTRE LE PASSAGE - FÉCAMP ; LE THÉÂTRE DE CHARTRES ; L'HECTARE-TERRITOIRES VENDÔMOIS, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE ; LE FACM (PIVO), FESTIVAL THÉÂTRAL DU VAL D'OISE ; FESTIVAL MARTOODRADEK/COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÈS, DISPOSITIF COMPAGNONNAGE

SOUTIENS LE TAS DE SABLE, CHES PANSES VERTES, CNMA - AMIENS ; LA NEF, MANUFACTURE D'UTOPIES - PANTIN ; LE 37ÈME PARALLÈLE - TOURS

AVEC LE SOUTIEN À LA CRÉATION DU DÉPARTEMENT DE SEINE MARITIME. CE PROJET A REÇU L'AIDE À LA CRÉATION 2024 DE LA DRAC CENTRE VAL DE LOIRE.

CRÉATION 2024

Qu'est-ce qui nous empêche de dormir ? Lors de l'écriture d'un livre sur la vie quotidienne des soldats allemands à Rouen sous l'occupation, Jean Michel et Flora, deux habitants de Rouen au sommeil agité découvrent une photo qui fait dévier leur projet : l'une des rares traces d'un massacre de Tirailleurs et de civils noirs qui a eu lieu le 9 juin 1940, à l'arrivée de l'armée allemande dans la ville. Le massacre, oublié pendant des dizaines d'années est remis en lumière, petit à petit, par l'enquête qu'ils mènent avec méthode. En se confrontant à une stratigraphie faite de matières évocatrices, trois interprètes au plateau dévoilent, couche après couche, entre mots, images et percussions, comment l'Histoire s'écrit ou se trouve. *Insomniaques* part à la rencontre de nos fantômes et des causes politiques de nos insomnies.

Avant, je ne savais rien de l'existence des massacres de Tirailleurs Sénégalais. On ne me l'avait jamais racontée, ni dans ma famille, ni à l'école. Des historien-nes ont bien entendu travaillé sur les forces coloniales et sur la vague de massacres de 1940, mais cela n'était jamais parvenu à mes oreilles, et à Rouen, l'événement avait sombré dans l'oubli. La constatation de mon ignorance a beaucoup résonné en moi avec la montée de l'extrême-droite fascisante en Europe. Je pense que la mémoire est ce qui nous permet de faire des liens, de faire du sens, de poser des repères, de prendre en compte la complexité du monde dans lequel nous vivons.

Avoir la mémoire courte, c'est extrêmement dangereux pour le présent. Et à force de ne pas interroger notre facilité à oublier, nous oublions de regarder les autres dans toute leur humanité.

Raconter le passé, donner corps et vie aux morts, représenter les lieux où ils ont marché : c'est ce en quoi le langage marionnettique nous semble propice à l'incarnation et à la mise en scène de cette histoire — l'événement, l'enquête, les morts. Les objets, investis d'un pouvoir métaphorique et symbolique, rendent concret visuellement tout ce que cette histoire a d'impalpable: l'oubli, l'absence, la recherche, les liens qu'entretiennent le passé et le présent.

Qu'est-ce qui nous empêche de dormir ? Il ne s'agit pas d'une quête de réparation ni de tranquillité, mais d'une occasion que le langage marionnettique pourrait nous donner : rencontrer nos fantômes.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

En juin 2020, la compagnie Avant l'Averse est née de l'envie de raconter des fragments de réel avec des outils marionnettiques. Le travail s'organise autour de la scène comme lieu propice à observer les manières dont le monde est habité, construit, pensé. Nous aimons parler des endroits où se rencontrent le quotidien, le politique et le philosophique. Le processus de création est proche du théâtre documentaire : il s'agit de laisser la place à un éclat du réel, pour pouvoir le regarder avec d'autres yeux que ceux du quotidien. Dans la compagnie Avant l'Averse, le langage marionnettique est revendiqué comme choix d'expression principal : la mise en scène se crée à partir de l'image scénique, de l'inanimé, de l'objet, de la matière en mouvement. Nous tendons à toucher tous les publics. Un premier spectacle sur les drones militaires, *Sans humain à l'intérieur*, a été créé en septembre 2021 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville Mézières. Pour cette première création, nous avons été accompagnés par le Théâtre aux Mains Nues (Paris 20^{ème}) en compagnonnage de 2018 à 2020, puis par le dispositif de la Couveuse à l'Hectare, depuis Centre National de la Marionnette, entre 2020 et 2022. Ce spectacle est soutenu entre juillet 2023 et août 2025 par le dispositif Onda/Scenocentre/Région Centre-VdL pour la diffusion.