

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

THÉÂTRE DE MATIÈRE / DURÉE : 1H20 / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / TARIF B

▷ **INSOMNIAQUES**

PAR LA COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

Dimanche 2 FÉVRIER . 17h

3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

Qu'est-ce qui nous empêche de dormir ? Lors de l'écriture d'un livre sur la vie quotidienne des soldats allemands à Rouen sous l'occupation, Jean Michel et Flora, deux habitants de Rouen au sommeil agité découvrent une photo qui fait dévier leur projet : l'une des rares traces d'un massacre de Tirailleurs et de civils noirs qui a eu lieu le 9 juin 1940, à l'arrivée de l'armée allemande dans la ville.

DANSE / MARIONNETTE / LSF / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC, DÈS 9 ANS / TARIF B

▷ **LA LANGUE DES CYGNES**

PAR LA COMPAGNIE GRAINE DE VIE

Mercredi 5 FÉVRIER . 19h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Rejeté par sa communauté parce qu'il sort du lot, un enfant affronte des épreuves qui mettent sa vie en péril. Peu à peu, il déniche en lui la force de résister au malheur pour s'envoler vers son destin. Entre les mains de Laurie Cannac, l'un des plus fameux contes d'Andersen devient un voyage poétique traitant des vilains petits canards d'aujourd'hui.

**TOUS LES SPECTACLES
AVEC OU SANS FILS
SUR
WWW.LHECTARE.FR**



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PARTENAIRE DE



RICHARD III

PAR LA COMPAGNIE LA POUPÉE QUI BRÛLE

Samedi 1^{er} février 2025 . 21h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h30



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

RICHARD III

D'après **William Shakespeare**

Adaptation et écriture **Achille Grimaud, Yoann Pencolé**

Mise en scène **Yoann Pencolé**

Chorégraphie **Bruce Chiefare**

Avec **Antonin Lebrun, Achille Grimaud, Katia Lutzkanoff, Yann Hervé, Améthyste**

Poinsot, Lucile Ségala

Collaboration artistique **Magali Julien**

Collaboration dramaturgique **Pauline Thimmonier**

Création musicale **Pierre Bernert**

Création costumes **Clara Stacchetti**

Création ombres **Chloé Ratte**

Création marionnettes **Antonin Lebrun, Clara Stacchetti**

Collaboration marionnettes suspendues **Hélène Barreau**

Création lumière, scénographie **Alexandre Musset**

PRODUCTION LA POUPÉE QUI BRÛLE

COPRODUCTION THÉÂTRE À LA COQUE - CNMA (HENNEBONT) ; THÉÂTRE DE LAVAL - CNMA ; LE SABLIER - CNMA (IFS ET DIVES-SUR-MER) ; LE STRAPON TIN (PONT-SCORFF) ; CENTRE CULTUREL ATHÉNA-AURAY ; FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES (CHARLEVILLE-MÉZIÈRES) ; TRIO...S - ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE (HENNEBONT / INZINZAC-LOCHRIST) ; LA MAISON DU THÉÂTRE À BREST ; LA PAILLETTE (RENNES) ; LE QUATRAIN (HAUTE-GOULAINNE) ; SOUTIENS RÉGION BRETAGNE ; RENNES MÉTROPOLÉ.

CRÉATION 2025

Richard III, c'est une lutte incessante pour le pouvoir : entre trahison, stratégie, lutte d'influence, renversement, coup d'État et pour finir, révolution ! Cette œuvre coup de poing de Shakespeare, est l'ascension sanguinaire et la chute d'un monstre, Richard de Gloucester.

QUI ÉTAIT RICHARD III ?

Richard de Gloucester naît et grandit dans une période mouvementée de l'histoire de l'Angleterre : *La guerre des 2 Roses* (1455-1485). Une époque de quasi-guerre civile anglo-saxonne qui fait suite à la guerre de 100 ans en France (1337-1453). À cette époque deux familles rivales se disputent le trône d'Angleterre : les Lancastre et les York. L'avènement de Richard III au trône d'Angleterre (1483-1485) constitue l'ultime chapitre de cette période de guerre, de trahison, de ruine et de chaos ; sa chute marquera la réunification du Royaume et l'avènement des Tudors. Richard III fut donc un roi contesté dans une période chaotique, et la pièce de Shakespeare écrite en 1592 l'a érigé au rang des grands monstres contemporains. Il est devenu un mythe.

Le Richard de la pièce, n'est pas tout à fait le même que celui qui a régné, ses traits ont été grossis, pour faire de lui un personnage « totem ». Lui qui nous annonce dès la scène d'ouverture ses plans machiavéliques pour accéder au pouvoir va connaître une ascension toute aussi fulgurante que sera sa chute.

DES PERSONNAGES TOTEMS

Les marionnettes à taille humaine constituent la cour d'Angleterre avec tous ses protagonistes. La pièce de Shakespeare compte plus de 50 personnages, nous en garderons une vingtaine seulement. Il y aura 3 groupes : Les York, les Lancastre et les Woodville, chacune de ces familles aura une couleur référente présente sur l'essentiel de ses costumes : Le jaune pour les York, le rouge pour les Lancastre et le bleu pour les Woodville.

Dans cette œuvre Richard ne sera pas le seul personnage difforme, chacun des personnages de cette œuvre sera constitué par un corps totem propre à son rôle à jouer : Le vieux roi Mourant sera en train de disparaître dans son corps costume devenu trop grand et trop lourd, Lady Ann qui a tout perdu sera une femme flottante, papillonnante entre toutes ses peurs, ses souffrances et ses doutes.

Les visages de ces marionnettes seront sculptés en mousse les corps seront principalement constitués de tissu et d'un peu de mousse pour les articulations éventuelles des bras et des jambes. Nous nous inspirerons des gueules de grands comédiens pour leur apporter du caractère sans chercher à faire du mimétisme ou de l'imitation.

Les spectres constitueront une seule marionnette à 10 têtes. Ils sont les victimes de Richard qu'il a fait exécuter ou qu'il a assassiné lui-même. Ils viendront le hanter en descendant des cintres à la fin de la pièce.

Les marionnettes et Richard auront leurs visages et leurs mains maquillés et poudrés probablement sur une base de noir et blanc. Là encore pour appuyer ces personnages « totems » comme des allégories de leur rôle à jouer. Dans ce sens, on peut imaginer que le maquillage de Richard sera évolutif tout au long de son ascension et de sa chute.

Les personnages secondaires et les exécutants de Richard (assassins/soldats/citoyens) seront joués par les danseurs (avec de simples masques portés sur leurs corps probablement).

YOANN PENCOLÉ ARTISTE ASSOCIÉ À LA POUPÉE QUI BRÛLE

Diplômé de l'ESNAM en 2008, il a été au service du travail de directeurs artistiques de différentes compagnies (Yeung Fai, Alain Gautré, Pascal Vergnault et Grégoire Cailles) en qualité d'interprète ou d'assistant à la mise en scène pendant plusieurs années. Depuis 2015, il était l'un des artistes associés à la compagnie Zusvex. Grâce à ce précieux soutien accordé par Marie Bout, il a pu écrire ses premières mises en scène dès 2016 avec Landru, puis Minimal Circus et enfin Le Roi des Nuages. Associer son travail à La Poupée qui brûle est l'occasion de continuer ce travail de mise en scène et d'écriture avec la marionnette comme point de convergence !