

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

THÉÂTRE DE MATIÈRE / DURÉE : 1H20 / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / TARIF B

▷ **INSOMNIAQUES**

PAR LA COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

Dimanche 2 FÉVRIER . 17h

3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

Qu'est-ce qui nous empêche de dormir ? Lors de l'écriture d'un livre sur la vie quotidienne des soldats allemands à Rouen sous l'occupation, Jean Michel et Flora, deux habitants de Rouen au sommeil agité découvrent une photo qui fait dévier leur projet : l'une des rares traces d'un massacre de Tirailleurs et de civils noirs qui a eu lieu le 9 juin 1940, à l'arrivée de l'armée allemande dans la ville.

DANSE - MARIONNETTE - LSF / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC, DÈS 9 ANS / TARIF B

▷ **LA LANGUE DES CYGNES**

PAR LA COMPAGNIE GRAINE DE VIE

Mercredi 5 FÉVRIER . 19h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Rejeté par sa communauté parce qu'il sort du lot, un enfant affronte des épreuves qui mettent sa vie en péril. Peu à peu, il déniche en lui la force de résister au malheur pour s'envoler vers son destin. Entre les mains de Laurie Cannac, l'un des plus fameux contes d'Andersen devient un voyage poétique traitant des vilains petits canards d'aujourd'hui.

**TOUS LES SPECTACLES
AVEC OU SANS FILS
SUR
WWW.LHECTARE.FR**



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).

LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PARTENAIRE DE

**AVEC
OU
SANS
FILS**
BIENNALE
INTERNATIONALE
DE MARIONNETTES
EN RÉGION CENTRE-
VAL DE LOIRE

BAD BLOCK

PAR LA COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

Samedi 1^{er} février 2025 . 15h & 19h

Dimanche 2 février . 15h & 19h

Grande Salle / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 15 ans

Durée : 1h30



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr



BAD BLOCK

Par la compagnie **La Boîte à Sel, artistes associés à L'Hectare - Territoires vendômois**

Conception **Céline Garnavault, Thomas Sillard**

Dramaturgie et mise en scène **Céline Garnavault**

Création sonore et objets connectés **Thomas Sillard**

Jeu et collaboration dramaturgique **Mathieu Enderlin**

Collaboration marionnettique **Matthias Sebbane**

Assistanat son et objets connectés **Mathieu Ducarre**

Assistanat mise en scène **Pauline Archer**

Lumière **Dominique Pain**

Chercheuse invitée **Emma Mérabet**

Collaboration musicale **Frédéric Lebrasseur**

Collaboration scénographie/lumière **Luc Kérouanton**

Collaboration scénographie, conception bancs **Olivier Droux**

Régie lumière en alternance **Dominique Pain, Chloé Agag**

Régie son en alternance **Thomas Sillard, Mathieu Ducarre**

Costumes **Stéfani Gicquiaud**

Construction bancs **Pierre Airault**

Construction **Daniel Péraud**

Collaboration artistique **labos 22 et 23 Adélaïde Poulard, Jérôme Thibault**

Collaboration voix **Jérôme Thibault, Stéphanie Cassignard, Hadrien Rouchard, Anne Charneau**

Remerciements voix **Christof Ressi de Institut of Electronic Music de Graz, Hélène Bosch, Karim Chérif, Hala Ghosn, Nicolas Petisoff, Sébastien Raymond, Nino Portello, Vanessa Vallée, Marie-Laure Crochant, Jérémy Colas**

Directrice de production **Kristina Deboudt**

Chargée de production-diffusion **France Fiévet**

Chargée de production-logistique **Jessica Bodard**

Régie générale compagnie **Raphaël Mômes**

Comptabilité **Marie Rossard**

Attachée de presse **Anne Quimbre**

PRODUCTION CIE LA BOÎTE À SEL

COPRODUCTION OARA - OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE ; SCÈNE NATIONALE D'ANGOULÊME ; LE CARRÉ-COLONNES - SCÈNE NATIONALE DE BORDEAUX ; L'ESPACE JÉLIOTE - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE – OLORON SAINTE MARIE ; LE THÉÂTRE DES 4 SAISONS – GRADIGNAN ; LA MÉGIS-SERIE - SCÈNE CONVENTIONNÉE – SAINT-JUNIEN ; ZÉPHYR - FOND DE SOUTIEN ENFANCE ET JEUNESSE EN NOUVELLE AQUITAINE ; LE TANGRAM - SCÈNE NATIONALE – ÉVREUX ; L'HECTARE-TERRITOIRES VENDÔMOIS, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE ; L'ABBAYE DE NOIRLAC - CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE – NOIRLAC ; LE CIEL - SCÈNE EUROPÉENNE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE – LYON. LA COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC NOUVELLE AQUITAINE, ET AIDÉE AU FONCTIONNEMENT PAR LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE, LA VILLE DE BORDEAUX ET LE DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE.

UN DISPOSITIF INNOVANT POUR UNE EXPÉRIENCE POÉTIQUE ET SENSORIELLE UNIQUE

BAD BLOCK est un spectacle hybride croisant arts sonores, arts numériques, arts de la marionnette et magie nouvelle. Un voyage théâtral immersif, visuel et sonore au cœur d'un dispositif totalement inédit : un acousmonium interactif de 104 haut-parleurs - les blocks, des objets sonores, lumineux et sensibles - dont la moitié vous est confiée.

NAISSANCE D'UN NOUVEAU LANGAGE SCÉNIQUE

Dans leurs créations le son est moteur de jeu, il est une matière concrète au même titre que les objets et les matériaux avec lesquels sont construits leurs univers. Dans cette démarche, la compagnie fait appel à la technologie pour inventer leurs propres outils au service de la dramaturgie.

Pour que le son soit palpable, manipulable – à la manière d'une unité d'un jeu de construction - **Thomas Sillard**, plasticien sonore, a inventé un système d'objets connectés qui tiennent dans la main : des haut-parleurs sans fil qui réagissent aux mouvements, dont la première génération a donné lieu au spectacle « BLOCK » (accueilli à Vendôme) avec un dispositif composé de 60 de ces objets.

Cette invention née de la rencontre entre la pratique de marionnettiste de **Céline Garnavault** et celle de créateur sonore de Thomas Sillard a ouvert la voie à un nouveau langage, en constant développement, qu'ils appellent « Théâtre d'objets sonores connectés » et qui est aujourd'hui l'axe principal de leurs recherches et la spécificité de la compagnie. La connexion fait non seulement référence ici à la technologie utilisée mais aussi à ce qui se tisse entre les objets et l'imaginaire des humains ainsi qu'au jeu et à la relation, qui sont des thématiques centrales pour la compagnie.

En 2021, pour le spectacle « TRACK », la compagnie a développé une seconde génération de modules sonores intelligents, avec une innovation, permettant cette fois la multi-diffusion en direct de la voix de l'interprète human beatbox : L.O.S. C'est lors des laboratoires « BAD BLOCK » que cette recherche prend un nouveau tournant, avec une troisième génération d'objets conçus spécialement pour être activés et manipulés par les publics au sein de tableaux collectifs devenant ainsi des générateurs de sons et de lumière, des instruments de musique ou des entités vivantes interagissant avec leurs humains. Avec ce projet inédit la compagnie s'adresse aux adultes et aux adolescents dans un format de spectacle renouvelé privilégiant l'immersion, l'interaction et l'expérience sensorielle.