

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

THÉÂTRE D'OBJETS / DURÉE : 55 MIN / TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS / TARIF C

▷ **QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS**

PAR L'ESPÈCE DE COMPAGNIE

Vendredi 31 JANVIER . 19h / Centre culturel des Rottes/ Vendôme

Samedi 1^{er} FÉVRIER . 19h / Centre culturel des Rottes/ Vendôme

C'est l'histoire de la quête un peu folle d'un corbeau inconscient...

GRATUIT ▷ **LE PETIT CIRQUE DU CONSENTEMENT**

MARIONNETTE SUR TABLE / TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS / GRATUIT, SUR RÉSERVATION

5 minutes pour 1 spectateur

Samedi 1^{er} FÉVRIER . De 16h à 17h et de 18h à 19h

Hall / Le Minotaure / Vendôme

THÉÂTRE D'OBJETS/ DURÉE : 1H30 / VERSION ADULTE À PARTIR DE 14 ANS,
VERSION FAMILLE À PARTIR DE 7 ANS / TARIF B

▷ **LOVE, LIEBE, AMOR**

PAR LE THÉÂTRE DU SURSAUT

Samedi 1^{er} FÉVRIER . 15h & 19h (version adultes) / Hall / Le Minotaure

Dimanche 2 FÉVRIER . 15h (version familles) / Hall / Le Minotaure

Quatre comédiens déjantés vous parlent d'amour. Avec ce qu'ils sont ou ce qu'ils voudraient être, ils vous plongent dans cette immensité qui les submerge. Pour cela, quatre castelets, des objets, des marionnettes et surtout de délicieuses petites névroses.

**TOUS LES SPECTACLES
AVEC OU SANS FILS**

SUR

WWW.LHECTARE.FR



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).

LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PARTENAIRE DE

**AVEC
OU
SANS
FILS**
BIENNALE
INTERNATIONALE
DE MARIONNETTES
EN RÉGION CENTRE-
VAL DE LOIRE

TOUT LE MONDE EST LÀ

PAR LA COMPAGNIE RODÉO THÉÂTRE

Jeudi 30 janvier 2025 . 19h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1h45



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr



TOUT LE MONDE EST LÀ

Par la compagnie **Rodéo Théâtre**

Écriture **Mike Kenny**

Traduction **Séverine Magois**

Mise en scène **Simon Delattre**

Collaboration artistique **Yann Richard**

Avec **Salomé Benchimol, Jérôme Fauvel, Léopoldine Hummel, Julie Jacovella,**

Chloé Lorphelin, Pier Porcheron, Philippe Richard

Musique **Léopoldine Hummel**

Scénographie **Tiphaine Monroty assistée de Séraphine Boucreux**

Construction des marionnettes **Anais Chapuis, Marion Belot, Aïtor Sanz Juanes**

Construction du décor **Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique**

Création lumière **Jean-Christophe Planchenault**

Création son **Julien Lafosse**

Coach marionnettes **Aïtor Sanz Juanes**

Costumes **Clémence Delille assistée d'Elise Appenzeller**

Couturières **Angèle Gaspar, Tiphaine Pottier**

Régie lumière **Jean-Christophe Planchenault** en alternance avec **Chloé Libereau**

Régie son **Julien Lafosse** en alternance avec **Laurent Le Gall**

Régie plateau **Marion Pauvarel** en alternance avec Romain Ducher

Régie générale **Jean-Christophe Planchenault**

Administration/production **Bérengère Chargé**

Production/diffusion **Claire Girod**

Administration de tournée **Mathilde Ahmed Sarrot**

Communication/production **Iseult Clauzier**

UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Tout le monde est là souhaite brasser des matériaux de l'histoire personnelle de Simon Delattre afin de les ouvrir vers la fiction en agrandissant les problématiques qu'ils soulèvent.

Le point de départ de ce spectacle est la figure de son grand-père maternel qu'il n'a rencontré que dans les récits familiaux. Tour à tour acteur de cinéma, catcheur, forain et pilote de course, il a eu ses 3 enfants avec sa grand-mère (31 ans d'écart) en dehors de son mariage officiel dans les années 50/60. Sa trajectoire de vie fascine mais interroge déjà les modèles familiaux. En miroir de cette histoire-là, il y a celle qui est en train de se construire. Simon Delattre et son conjoint sont papas de deux filles nées grâce à une GPA (gestation pour autrui) aux États-Unis. Cette histoire se mêle à celle de son grand-père en interrogeant le rôle de père, mais aussi les familles « hors-norme » à travers les âges.

À PROPOS DE SIMON DELATTRE

Formé au conservatoire d'arts dramatique de Rennes et à L'E.S.N.A.M. (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette) de Charleville-Mézières, le marionnettiste et metteur en scène Simon Delattre dirige la compagnie Rodéo Théâtre depuis 2014. Il se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets. Ses créations se situent à l'intersection du théâtre, de la marionnette et la musique live qui s'invite régulièrement au plateau. La marionnette est présente dans chacune de ses créations comme un outil au service des acteurs. Elle apporte à l'écriture et à sa mise en corps une fantaisie et un décollement du réel. Son attention se porte sur la notion de récit et d'incarnation.

« Il y a une dizaine d'années quand il y a eu les lois pour le mariage pour tous il y a une partie de la population qui est sortie dans la rue pour militer contre les droits d'une autre partie de la population. C'était un moment extrêmement violent. Ce spectacle je le propose à moi même et au public comme un acte de réparation. Que vous le vouliez ou non, on fait partie de la même société que vous ; on a notre place on a le droit d'être là. »

Simon Delattre, France 3

PRODUCTION RODÉO THÉÂTRE

COPRODUCTION/ACCUEIL EN RÉSIDENCE LE THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE ROCHEFORT ; L'ESPACE MARCEL CARNÉ DE SAINT-MICHEL-SUR-ORGE ; THÉÂTRE LE SÉMAPHORE – PORT-DE-BOUC ; LE SABLIER, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE ; THÉÂTRE D'ANGOULÊME – SCÈNE NATIONALE ; THÉÂTRE MASSALIA, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE MARSEILLE ; THÉÂTRE DE LAVAL, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE ; FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES ; LE CARREAU, SCÈNE NATIONALE DE FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN ; THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU – VILLE DE PANTIN ; LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE ; LES TRÉTEAUX DE FRANCE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

AVEC LE SOUTIEN DE LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON – CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE, LE FONDS SACD MUSIQUE DE SCÈNE, L'ADAMI AVEC LE CONCOURS FINANCIER DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ESSONNE

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL.