

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

MARIONNETTE PORTÉE & À FILS / DURÉE : 1H45 / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / TARIF B

▶ **TOUT LE MONDE EST LÀ**

PAR LA COMPAGNIE RODÉO THÉÂTRE

Judi 30 JANVIER . 19h / Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout le monde est là confronte quatre générations d'une famille qui s'est construite par amour envers et contre tout. Dépliant une généalogie sur près de cent ans, elle explore brillamment une histoire de famille à contre-courant des schémas conventionnels et interroge la norme, les liens du sang et ceux du coeur, les rapports familiaux et l'homoparentalité.

MARIONNETTE BUNRAKU / DURÉE : 1H30 / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / TARIF B

▶ **RICHARD III**

PAR LA POUPÉ QUI BRÛLE

Vendredi 24 JANVIER . 20h30 / La Halle aux grains / Blois

Richard III, c'est une lutte incessante pour le pouvoir : entre trahison, stratégie, lutte d'influence, renversement, coup d'État et pour finir, révolution ! Cette oeuvre coup de poing de Shakespeare, est l'ascension sanguinaire et la chute d'un monstre, Richard de Gloucester. C'est par le corps et le mouvement des êtres et des marionnettes, dans un ballet inspiré du théâtre Bunraku traditionnel japonais, que la compagnie La Poupée qui brûle souhaite révéler toute la puissance de cette oeuvre magistrale.

**TOUS LES SPECTACLES
AVEC OU SANS FILS
SUR
WWW.LHECTARE.FR**



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PARTENAIRE DE



FARBEN

PAR LA COMPAGNIE ESPACE BLANC

Samedi 25 janvier 2025 . 21h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h30



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

FARBEN

Par la compagnie **Espace Blanc**

Auteur **Mathieu Bertholet** (Éditions Actes Sud)

Mise en scène **Cécile Givernet, Vincent Munsch**

Interprètes **Brice Coupey, Cécile Givernet, Honorine Lefetz, Blue Montagne**

Scénographie **Jane Joyet**

Marionnettes **Amélie Madeline**

Costumes **Séverine Thiébault**

Univers sonore **Vincent Munsch, Kostia Cavalie**

Création lumière **Corentin Praud**

Régie son **Kostia Cavalie**

Construction décor **ESAT Plaisir, Vincent Munsch, Corentin Praud, Jane Joyet**

PORTRAIT D'UNE FEMME FORTE AU SEIN DE LA GRANDE GUERRE

Clara Immerwahr, première femme chimiste allemande, épouse Fritz Haber, brillant chercheur en chimie. Alors que la Belle époque bat son plein, la guerre éclate.

Elle a juré « d'oeuvrer pour le bien de l'humanité » ; lui chapeaute la première attaque au gaz de l'Histoire. Tandis que Fritz poursuit son ascension sociale au mépris de toute éthique, Clara est reléguée à la cuisine par celui-ci.

La nuit du 1^{er} mai 1915, elle prit le revolver de service de son mari, descendit dans le jardin et se tira une balle dans le cœur. On ne connaît pas les raisons de son suicide, mais, une semaine avant, son mari, Fritz Haber, avait organisé la première attaque au gaz de combat de la Première Guerre mondiale.

« Ma position a toujours été qu'une vie mérite d'être vécue si on exploite à fond ses talents et qu'on essaye de vivre toutes les expériences que la vie humaine peut offrir. » **Clara Immerwahr**

À travers un récit fragmentaire et onirique, *Farben* met en lumière le destin d'une femme qui voulait aller au bout de son rêve. Croisant habilement les temporalités et les jeux d'échelle, ce théâtre de marionnettes tisse une toile polyphonique d'une grande force visuelle et narrative, questionnant à la fois les dérives de la science et la place des femmes dans la société.

« Je voulais être tout ce que je pouvais être. » **Clara Immerwahr**

**« L'espace blanc est pour nous, artistes, l'espace de tous les possibles.
C'est aussi et nous le désirons fortement, un espace vacant offert
à l'imaginaire du spectateur... »**

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

La compagnie Espace Blanc a été créée en 2016 sous l'impulsion de **Cécile Givernet et Vincent Munsch**. Elle défend un univers singulier mêlant marionnettes, ombres et matériel sonore. La poésie et la délicatesse sont au cœur des projets, avec une attention particulière portée aux écritures contemporaines. Le son, langage dramaturgique à part entière, accompagne les recherches visuelles de la compagnie.

Cinq spectacles jalonnent le parcours de la compagnie : *Médée la petite de Cécile Givernet* (2017), *Adieu Bert de Luc Tartar* (2018), *Hématome(s)* de Stéphane Bientz (2020), *Les Quiquois et le chien moche dont personne ne veut* d'Olivier Talleg et Laurent Rivelaygue (2022) et *Farben* de Mathieu Bertholet (2023)

En 2021, Cécile Givernet et Vincent Munsch prennent la co-direction du Théâtre Halle Roublot (Lieu-Compagnie Missionné pour le Compagnonnage) aux côtés de Grégoire Callies.

PRODUCTION THÉÂTRE HALLE ROUBLLOT ; CIE ESPACE BLANC
COPRODUCTION THÉÂTRE JEAN-FRANÇOIS VOGUET - FONTENAY-SOUS-BOIS ; THÉÂTRE À LA COQUE - CNMA ; THÉÂTRE DE LAVAL CNMA ; LE MOUFFETARD - CNMA, FESTIVAL MARTO
SOUTIENS THÉÂTRE DE CHÂTILLON, THÉÂTRE EURYDICE - ESAT PLAISIR ; LE JARDIN PARALLÈLE ; L'USINOTOPIE ; FESTIVAL MOMIX ; MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ILE-DE-FRANCE ; RÉGION ILE-DE-FRANCE ; CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE ; VILLE DE FONTENAY-SOUS-BOIS.