

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

MARIONNETTE PORTÉE / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / TARIF B

▷ DRACULA, LUCY'S DREAM

PAR LA COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE

Vendredi 24 JANVIER . 20h30 / La Halle aux grains / Blois

Dracula, Lucy's dream revisite le mythe de Dracula, comte et vampire, né de l'imagination de Bram Stoker en 1897. Le spectacle s'attache à la figure de la femme, plus particulièrement à Lucy, la première victime de Dracula, qui se bat contre son démon intérieur. Elle est attirée par quelque chose de dangereusement délicieux.

MARIONNETTE PORTÉE / DURÉE : 1H30 / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / TARIF B

▷ FARBEN

PAR LA COMPAGNIE ESPACE BLANC

Samedi 25 JANVIER . 20h30 / La Halle aux grains/ Blois

Farben met en lumière le destin tragique de Clara Immerwahr, première docteure en physico-chimie, mariée à Fritz Haber, un brillant chercheur en chimie (Prix Nobel en 1918). Alors que la Belle Époque bat son plein, la guerre éclate. Fritz poursuit son ascension sociale au mépris de toute éthique – il participe à la première attaque au gaz de l'Histoire –, quant à Clara, c'est une humaniste qui jure d'œuvrer scientifiquement pour le bien de l'humanité.

TOUS LES SPECTACLES
AVEC OU SANS FILS
SUR
WWW.LHECTARE.FR



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PARTENAIRE DE



PLASTIC HEROES

PAR ARIEL DORON / ALLEMAGNE

Jeudi 23 janvier 2025 . 21h

3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 45 min



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

PLASTIC HEROES

Créé et interprété par **Ariel Doron**

Conseiller artistique **Shahar Marom**

Co-réalisateurs **Rotem Elroy, David Lockard**

Vidéo **Anael Resnick, Ariel Doron**

Remerciements **Anael Resnick, Daniel Cohen Levi, Yoav Weiman, Anat Arbel, Nufar Sela, Lior Rachmilevitz, Pandora Collective**

LE PROPOS

C'est le moment de devenir des héros ! La guerre est sur le point de commencer, mais les soldats sont en plastique, le champ de bataille est une table et la maison n'est qu'une image lointaine. Dans un combat sans ennemi ni but précis, la frontière entre la réalité et la fantaisie est floue : est-ce réellement en train de se passer, ou est-ce juste un jeu ? Ariel Doron réussit la prouesse de nous faire rire tout en abordant un sujet d'une extrême complexité. En utilisant uniquement des jouets d'enfants, il « joue à la guerre » et nous en fait ressentir toute l'absurdité. Ce spectacle incontournable et inclassable joue depuis 10 ans dans le monde entier.

COMMENT CE SPECTACLE EST-IL NÉ ?

« J'ai habité dans une rue qui avait beaucoup de magasin de jouets, des jouets bizarres, drôles... Personnellement j'adore ces magasins et j'y ai acheté plein de jouets, autant ceux « pour les filles » : de couleur rose, des machines à laver ; que ceux « pour les garçons » : les tracteurs, les soldats, les tanks...

À côté de ça j'ai trouvé un petit chat dans la rue. Je l'ai emmené chez le vétérinaire et celui-ci m'a dit que je devais jouer avec lui car, normalement, à cet âge ses parents lui apprennent à chasser.

Suite à mes trouvailles dans ces magasins, je trouve que cela en dit beaucoup sur notre société : avec quoi grandissent les enfants et avec quelles images ils se construisent. C'est à la fois drôle et horrible.

Je viens d'Israël et c'est une société avec beaucoup de modèle d'héroïsme, avec une vision de la guerre comme quelque chose de glorifiant. C'était intéressant pour moi de parler de ça, comme un adulte, en jouant avec des jouets pour enfants.

Plastic Heroes n'a pas vraiment d'histoire, c'est plus un poème où je vais jouer avec les attentes des spectateurs. On a tous grandi avec les films d'Hollywood où la guerre est héroïque. C'est donc un discours qui peut s'adresser à tout le monde.

Là où cela devient intéressant c'est que je n'utilise pas de jouets pour représenter la guerre mais des jouets qui représentent la guerre.

Quelle vision avons-nous de celle-ci quand on décide de faire des jouets qui représentent la guerre ?

J'aurais pu faire un film d'animation avec ce que je veux raconter. Mais la forme du théâtre d'objets me permet de proposer une métaphore de la guerre dans ce que je raconte tout en invitant à une réflexion sur les objets que j'utilise. Et je trouve ça fascinant, c'est la magie du théâtre d'objets.

Et cela reste d'actualité, les petits soldats en plastique sont des jouets qui peuvent sembler d'une autre génération. Mais maintenant on a des jeux vidéos de guerre où on va se tirer dessus et qui glorifient la guerre.

Je trouve cela fou qu'on ait des jouets qui représentent ces horreurs... »

Ariel Doron

RETROUVEZ ARIEL DORON

DANS UN AUTRE SPECTACLE DE THÉÂTRE D'OBJET

BOXED

Un duo clownesque entre un homme et une boîte.

2 REPRÉSENTATIONS GRATUITES, IL RESTE DES PLACES !

***Samedi 25 JANVIER . 11H30 - Chapelle St-Jacques, VENDÔME**

***Samedi 25 JANVIER . 19H - Salle des fêtes, LAVARDIN**