

# VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

THÉÂTRE D'OBJET / DURÉE : 45 MINUTES / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / TARIF C

## ► PLASTIC HEROES

PAR ARIEL DORON / ALLEMAGNE

**Jeudi 23 JANVIER . 21h / 3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure**

Désir, violence, sexe, haine et peur, *Plastic Heroes* raconte la guerre dans toute son horreur, en donnant vie à de naïfs jouets. L'innocence de l'enfant qui joue rencontre la violence du monde adulte. Combinant habilement manipulation d'objets et jeu d'acteur, *Plastic Heroes* parvient à être à la fois drôle et douloureux, à traiter de questions difficiles tout en nous offrant un spectacle de marionnettes débridé et rafraîchissant.

MARIONNETTE PORTÉE / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / TARIF B  
SCÈNES PARTAGÉES EN PARTENARIAT AVEC LA HALLE AUX GRAINS

## ► DRACULA, LUCY'S DREAM

PAR LA COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE

**Vendredi 24 JANVIER . 20h30 / La Halle aux grain / Blois**

*Dracula, Lucy's dream* revisite le mythe de Dracula, comte et vampire, né de l'imagination de Bram Stoker en 1897. Le spectacle s'attache à la figure de la femme, plus particulièrement à Lucy, la première victime de Dracula, qui se bat contre son démon intérieur. Elle est attirée par quelque chose de dangereusement délicieux.

TOUS LES SPECTACLES  
AVEC OU SANS FILS  
SUR  
WWW.LHECTARE.FR



## BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu.

Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).

LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PARTENAIRE DE

AVEC  
OU  
SANS  
FILS  
BIENNALE  
INTERNATIONALE  
DE MARIONNETTES  
EN RÉGION CENTRE-  
VAL DE LOIRE

## JOUEURS

PAR LA COMPAGNIE LES MALADROITS

Mercredi 22 janvier <sup>2025</sup> . 21h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1h20



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)



# Joueurs

Par la compagnie **Les Maladroits**

Texte, mise en scène et scénographie **Benjamin Ducasse, Valentin**

**Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer**

Jeu **Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto**

Collaboration artistique **Éric de Sarria**

Création sonore **Erwann Foucault**

Création lumières **Jessica Hemme**

Création costumes **Sarah Leterrier**

Collaboration à la scénographie **Maité Martin**

Collaboration à l'écriture **Guillaume Lavenant**

Directrice et responsable de la diffusion **Isabelle Yamba**

Chargée de production et de la logistique **Pauline Bardin**

Régie générale **Jeff Havart**

---

## LE PROPOS

C'est l'histoire d'une amitié, celle de Youssef et Thomas. Ces deux amis décident de partir ensemble en Palestine sauf que l'un des deux ne passera pas la frontière. Confrontés au conflit israélo palestinien, leur parcours va alors être mis à l'épreuve. Chacun va s'engager dans une lutte pour son idéal mais leur engagement va-t-il bousculer leur amitié ou au contraire la consolider ?

*Joueurs* aborde les notions d'engagement, d'utopie et d'héritage, entre histoire intime et politique. Divers objets, glanés en vide grenier ou désiré (comme le jeu d'échecs en bois pour évoquer La Palestine) rythmeront cette histoire bouleversante où chacun, manipulé au millimètre, révélera ce que les mots ne raconteront pas. Une belle histoire d'amitié !

## LA COMPAGNIE LES MALADROITS

La compagnie les Maladroits voit le jour en 2004-2005 sous l'impulsion d'un groupe d'amis. Ils-elles ont entre 17 et 19 ans. Ensemble, ils-elles créent « Y'a pas d'mal ! » présenté au Festival universitaire de Nantes en 2007. Repéré-es par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils-elles professionnalisent leur projet de compagnie.

En 2008, la compagnie s'organise autour de quatre acteurs-créateurs : **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer**. Dans leurs bagages, des formations hétéroclites et complémentaires (École des beaux-arts de Nantes, Conservatoire d'art dramatique de Nantes, Conservatoire de musique de Nantes, parcours universitaires et Éducation populaire), un désir de théâtre, d'images et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation.

## LE THÉÂTRE D'OBJET

La compagnie Les Maladroits a inclus le langage du théâtre d'objet dans leur travail. Il leur a été transmis notamment par le Théâtre de Cuisine (Christian Carrignon et Katy Deville).

À travers le théâtre d'objet, la compagnie est à la recherche de métaphores, de figures de style forte pour éclairer d'une autre manière notre histoire. C'est un vrai travail sur les représentations et les significations de l'objet qui se retranscrit dans les pièces.

Les objets sont quotidiens, récupérés et reconnaissables par tous. « *Nous les regardons différemment et leur donnons une deuxième (et dernière vie) au théâtre.* »

## LE POINT DE DÉPART DE JOUEURS

En 2014, Hugo Vercelletto reçoit un appel de l'une de ses amies, militante de l'éducation populaire. Elle lui demande s'il peut accueillir chez lui, Wajdi, un jeune homme palestinien, quelques jours. Wajdi restera trois mois chez Hugo. Ils joueront aux échecs, partageront la cuisine, la musique, les falafels, la blanquette et le houmous. Ils se lieront d'amitié. Hugo verra Wajdi accroché au poste de radio, écouter les nouvelles sur le regain de violences à Gaza. Wajdi verra Hugo crier « Banco » derrière le même poste radio au jeu des 1000 euros. Wajdi repartira en Palestine, et invitera Hugo à lui rendre visite. Un an plus tard, Hugo est sur l'embarcadère de Charles de Gaulle direction Tel-Aviv. Dans le hall, il reçoit un texto. C'est Wajdi. Il lui annonce qu'il ne pourra pas l'accueillir, qu'il doit partir en urgence accompagner son cousin dans un hôpital européen. Devant la valse des Boeing et des Airbus, Hugo se demande s'il doit partir. Il reçoit un deuxième message. Wajdi lui donne quelques contacts à rencontrer : un oncle à Naplouse, un ami à Bethléem, une connaissance au camp d'Hébron. Hugo s'envole pour Israël. Il découvrira un conflit qui le dépasse. Il sera saisi par l'injustice que subit le peuple palestinien et éprouvera, dans le même temps, une difficulté à prendre parti.

« *Ce voyage est un point de départ pour écrire notre fiction. En septembre 2016, nous participions au festival BAM ! au TU Nantes. Ce fut l'occasion de travailler sur ce sujet. Nous présentions l'esquisse d'un projet. Cette maquette nous l'avions nommé Sens unique. Nous décidions qu'elle serait le point de départ de la troisième création de notre cycle portant sur les engagements, les utopies et l'héritage.* » **La compagnie**

---

COPRODUCTION **THÉÂTRE DE LORIENT**, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - **THÉÂTRE LE PASSAGE**, SCÈNE CONVENTIONNÉE **LE TRIDENT**, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG EN COTENTIN - **LE THÉÂTRE DE LAVAL**, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE EN PRÉPARATION - **LE SABLIER**, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE EN PRÉPARATION - **LE GRAND R**, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON - **LES 3T-THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT**, SCÈNE CONVENTIONNÉE - **THÉÂTRE QUARTIER LIBRE** - **THÉÂTRE DU VÉSINET** - **THÉÂTRE JEAN ARP**, SCÈNE CONVENTIONNÉE - **L'HECTARE-TERRITOIRES VENDÔMOIS**, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE.