

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

THÉÂTRE / DURÉE : 1H45 / TOUT PUBLIC / TARIF B

► ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

PAR LE COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

Vendredi 17 JANVIER . 20h30 ET SAMEDI 18 JANVIER . 18H

La Halle aux grains / Blois

Scènes partagées en partenariat avec La Halle aux grains - Scène nationale de Blois

C'est avec une formidable énergie et un humour à toute épreuve permettant de dépasser l'état de désolation, que le collectif L'Avantage du doute rappelle que le monde n'est pas encore détruit. Cinq comédiens – auteurs exposent des comportements qui se veulent responsables mais qui frisent le n'importe quoi !

BIENNALE INTERNATIONALE DE MARIONNETTES EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

► AVEC OU SANS FILS

7^e édition

Du 18 janvier au 28 février 2025

Sur le territoire vendômois et en région Centre-Val de Loire

Avec Ou Sans Fils pour faire rayonner et découvrir la marionnette sous toutes ses formes ! De nombreux artistes et compagnies, reconnus à l'échelle nationale et internationale, seront accueillis sur le territoire vendômois et sur l'ensemble de la Région Centre-Val de Loire grâce à la participation de 21 structures partenaires.

**TOUS LES
SPECTACLES
2024/2025 SUR
WWW.LHECTARE.FR**



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu. Fermeture le samedi et pendant les congés de Noël.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



LE MYSTÈRE DU GANT

PAR ROGER DUPRÉ (BELGIQUE)

Mardi 14 janvier 2025 . 20h30

3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1h10

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr



L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).

LE MYSTÈRE DU GANT

De **Roger Dupré** Metteur en scène **Léonard Berthet-Rivière**

Avec **Muriel Legrand, Léonard Berthet-Rivière**

Scénographie **Jérôme Souillot**

Création lumières **Christophe Van Hove**

Composition musique **Maxence Vandeveld**

Costumes **Élise Abraham**

Réalisation textile **Cathy Péraux, Eugénie Poste, Manon Bruffaerts, Marie Baudoin, Jérémy Sondeyker**

Effets spéciaux **Stéphanie Denoiseux**

Construction bois **Marion De Gussem, Thomas Linthoudt, Dimitri Wauters**

Chorégraphie de combat **Émilie Guillaume**

Assistanat à la mise en scène **Kalya Barras**

Régie générale **Benoît Ausloos**

PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES

COPRODUCTION THÉÂTRE DE LIÈGE EN PARTENARIAT AVEC LA CHAUFFERIE-ACTE 1

AVEC LE SOUTIEN DE LE CORRIDOR, LATITUDE 50 - PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE ; L'INFINI THÉÂTRE REMERCIEMENTS TOUTES LES ÉQUIPES DU THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES AINSI QUE PATRICIA ALEN, MATHIAS ANCIAUX, PIERRE BAJYANA SONGA, FRANÇOISE BLOCH, ULYSSE BOSSARD, QUENTIN CHAVERIAT ET LA LIGUE DES CYCLISTES, MANUEL CHEMLA, MARIANNE CLAIR, JEAN-LOUIS COLINET, PATRICK CORILLON, FANNY CUVELIER, FLORENCE DANGOTTE, DELPHINE DE BAERE, AXEL DE BOOSERÉ ET LE ROYAL FESTIVAL DE SPA, MARIE DEVROUX, NORA DOLMANS, FANNY DONCKELS, JUSTINE DONNAY, MARIE DU BLED, MANON DUBLANC, JEAN-PAUL FRÉHISSE, MARION GABELLE, JULIE GALLIFET, FLORENCE GODART, NATHANAËL HARCO ET LE CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE, DOMINIQUE HOUCMANT, ANNE JASPARD, VALÉRIE KUREVIC, BENJAMIN LICHOU, ANNE-MARIE LOOP, OLIVIER MINET, MERYL MOENS, AURÉLIE MOLLE, OLIVIER PARFONDRIY, NICOLAS PAYET, ANTOINE RENARD, DOMINIQUE ROODTHOFT, DOMINIQUE SERRON, FRANÇOISE SOUGNÉ, PHILIPPE TASZMAN, LÉOPOLD TERLINDEN, DAMIEN TRAPLETTI, MICHEL VAN SLIJPE, VINCENT VERBOOGEN ET MARTHE WETZEL.

UN VAUDEVILLE À TABLE OU PRESQUE.

Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes. Treize personnages. Un acteur et une actrice.

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

J'aime faire rire. Pour moi, c'est une politesse.

Léonard Berthet-Rivière

Léonard Berthet-Rivière. Si nous rions, c'est parce que nous nous attachons très sérieusement à chacun des personnages, à leurs combats, leurs failles, leurs douleurs, leurs peurs.

Muriel Legrand. Je mets une moustache. Ce geste révèle quelque chose. L'écriture et le rythme révèlent également quelque chose. Il n'y a rien de psychologique là-dedans.

LBR. Nous cherchons ce qui nous amuse. Comme dans la vie, comme des enfants. Soudainement, Muriel me fait exploser de rire. Par exemple, lorsque la moustache tombe et qu'elle fait « ploc » ! Cette situation nous surprend, nous embarque. Nous essayons de la reproduire avec tout notre amour. Dans le vaudeville, il y a l'intrigue. Elle se développe au fur et à mesure, elle est très rigoureuse.

LBR. L'intrigue est très importante. Raconter une urgence qui est peut-être une question de vie ou de mort pour les personnages, sans rien laisser passer. D'ailleurs il faut que les personnages dits « secondaires » aient une vraie partition. Chantal Couchard participe à l'intrigue. Le personnage de Chantal ne décore pas même si elle est très décorative (rires).

ML. Alexandrine, aussi.

LBR. C'est l'esprit de sérieux qui est banni ! Enfin, j'espère.

ML. Ce n'est pas évident de rendre claire l'histoire de 13 personnages jouée à table, à deux ! Parfois, je lisais sans entendre, il y avait un petit projecteur sur cette zone-là. C'est une succession de petits éclairages et de débroussaillages pour rendre tout extrêmement clair. Ça va à un rythme... Le rire nous met face à une dimension de notre existence qui peut être « immonde ». Est-ce qu'on peut rire de tout ?

ML. Oui. Mais pas à n'importe quel moment, ni n'importe comment, ni avec n'importe qui. Cela dépend d'où l'on parle, d'où l'on rit ? De qui, rions-nous ? Qui déclenche le rire ? Quelle est l'origine du rire ?

LBR. En tous cas, le rire, c'est l'endroit de l'apprentissage. Par le rire, j'apprends souvent quelque chose sur moi ! C'est une sensibilité, un échange. Le rire peut être « bienveillant ». Si c'est fait pour rire, c'est pour amener quelque chose de l'ordre de l'affect de la joie. Autrement, ça ne fait pas vraiment rire d'ailleurs. Chez Spinoza, les émotions sont rangées en deux pôles : les affects de joie et les affects de la tristesse. Et ce qui distingue ces deux pôles c'est la capacité qu'ils ont à augmenter ou à diminuer notre puissance.

Propos recueillis en février 2022 par Sylvia Botella, dramaturge au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.