

M.A.R

(THÉÂTRE D'OBJETS)



DE
Andrea
Díaz Reboredo

DRAGÓN DE ORO FERIA DE TITERES DE LLEIDA
Premio mejor dramaturgia

DRAGÓN DE ORO FERIA DE TITERES DE LLEIDA
Premio del jurado Internacional

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO TITEREMURCIA
Premio mejor espectáculo

FESTIVAL DE TEATRO DE OVAR, PORTUGAL
Premio del jurado Internacional



Auteure et interprète :

Andrea Díaz Reboredo

Metteur en scène :

Xavier Bobés Solà

Conception d'espaces et d'objets:

Andrea&Pablo Reboredo(s)

Musique (création et interprète):

Dani León

Technique:

Marc Selles Argos

Traducteur / Selon le pays où vous opérez :

Lucía Sánchez (anglais)

Marta de las Heras (anglais et allemand)

Pascal Lourent (français)

. . .

Discipline :

Théâtre d'objets.

Age recommandé :

Adultes et enfants de plus de 11 ans.

Durée :

1 h

Capacité:

40 / 60 personnes selon l'espace (dans les deux cas 2 représentations sont proposées par jour) ou 90 personnes (dans ce cas une seule représentation est proposée par jour).

Langage:

Il y a la figure du traducteur qui permet de réaliser le travail dans n'importe quelle langue.

***Option, musique en direct.**

HISTOIRE

Une lumière scintille au cœur de la maison. Le jour se lève.

Sur la table, la main dessine un sentier droit, puis courbé, des échelonnements et enfin des traits sans ordre qui traversent la ville toute entière. Le sentier se termine par un point, le trait a terminé son voyage. L'ambiance est si humide que les poissons pourraient entrer par les fenêtres.

La Maison s'en va seule, ses voiles et bougies au vent.

LA PIÈCE

« M.A.R » explore la manipulation des objets au travers d'une chorégraphie corporelle précise et ses outils de travail sont des objets réunis autour de la construction d'un espace concret : le foyer.

Deux récits s'entrelacent dans cette pièce : l'histoire d'une maison de famille et une réflexion poétique et technique qui s'articule autour des espaces et de leur sens.

Un discours au travers de l'espace qui s'alimente des principes suivants : « L'architecture est la scène de la vie. Chaque culture crée son propre espace. Et les changements provoqués sur celui-ci établissent leur propre culture ».

Un voyage au travers de matériaux tels que le bois, le papier, les photographies, les ustensiles quotidiens... qui, unis à une routine corporelle de mouvements précis, construisent un espace pensant en perpétuel mouvement.



COLLABORATEURS

Spectacle lauréat de l'aide pour la création et le développement des Arts Scéniques, Musicales et Cinématographiques 2017 de la Communauté de Madrid, dans la modalité écriture mixte : théâtre, chorégraphie et dessin.

Projet résident à deux occasions (2016 et 2017) à L'animal a l'esquena (Girone) avec Xavier Bobés (compagnie Play Ground).

M.A.R fait aussi partie d'un long processus d'investigation développé avec « INVESTRO : groupe d'investigation plastique et scénique » mené par Andrea Díaz Reboredo qui, depuis six ans, travaille dans les locaux du Nuevo Teatro Fronterizo avec le soutien du dramaturge José Sanchis Sinisterra, à la recherche d'une dramaturgie de l'image, avec l'idée de créer une pièce théâtrale qui découle de l'évolution des arts plastiques.

CURRICULUM M.A.R

2018:

Première au théâtre de la Puerta Estrecha de Madrid

Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid

Festival de Títeres de Trujillo

Festival Titirimadroño, UNIMA, Madrid

2019:

Festival International de théâtre d'objets de Cuba "Retablo Abierto"; La Habana et Matanzas

Théâtre Rossi Aperto, Pisa, Italie

Espacio Abierto, Madrid

Festival Temporada Alta, Girona

Festival International de marionettes Titeremurcia, Murcia (**Prix au meilleur spectacle du festival 2019**)

Festival Petit Format, Olot

Teatro Fernán Gómez, Madrid

2020:

Palacio de la Audiencia, Soria

Espacio Abierto, Madrid

Festival Teatralia, Madrid

Festival de Otoño, Madrid

Festival Kíkere de Canarias

2021:

Festival Actual de La Rioja

Nominé aux Madridestatro Awards, dans la catégorie 'MET-jor Family Show 2021

Fira Titelles de Lleida - (**Prix "Dragón de oro del jurado Internacional" y "Dragón de oro para la mejor dramaturgia"**)

Festival FITOV de Granada

Festival de Títeres de MONTEMOR-O-NOVO, Portugal

Festival Tan Tan Tann, Esmoríz, Portugal

Festival de teatro Ovar, Portugal - (**Prix au meilleur spectacle du festival 2021**)

Westwind Festival, Colonia, Allemagne

Festival Titirimundi, Segovia

Circuito de teatros alternativos de España

Festival Temporada Alta, Girona

Festival Internacional de Títeres de Bilbao

2022:

Teatro Principal de Zamora

Magdeburg Puppet Theatre, (Alemania)

Feria del títere de Sevilla

Teatre Auditori Can Palots, Canovelles, Cataluña

Festival ROMBIC, Barcelona, Cataluña

Theatre le Moufretard, Paris, Francia

Figura Festival of Baden, Alemania

M.A.R. en Puppet Festival di Gorizia, Italia

Munich Puppet Festival, Alemania

Teatro Rosalía de A Coruña, Galicia

Marionettissimo Festival, Tolouse, Francia

Teatro La Artesa, El Prat de Llobregat, Barcelona

2023:

Gira “Distrito cultural” por centros cívicos de Barcelona

Teatro Arniche de Alicante

Teatro Guardamar del Segura, Alicante

Teatro Benicassim, Comunidad Valencia

Gira en Alemania, Starke Stücke Festival: Bürgerhaus Sprendlingen, Dreieich / Centralstation, Darmstadt / Zoo

Gesellschaftshaus, Frankfurt a. M.

Festival La Nit de la Marionette, Theatre Jean Arp, Clamart, Francia

Festival Materia Mágica, Lituania

Festival el Rinconcillo de Cristobica, Casa Museo Gracia Lorca, Valderrubio, Granada

Marionette Festival, Luxemburgo

Festival Mediterráneo de Zadar, Croacia

Hinterhalt Festival, Uster, Suiza

Festival Recidives-Dives Sur Mer, Francia

Festival Le Chainon Manquant, Laval, Francia

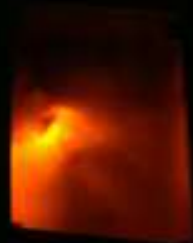














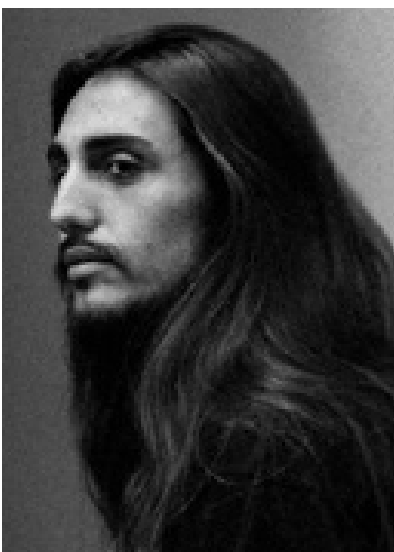
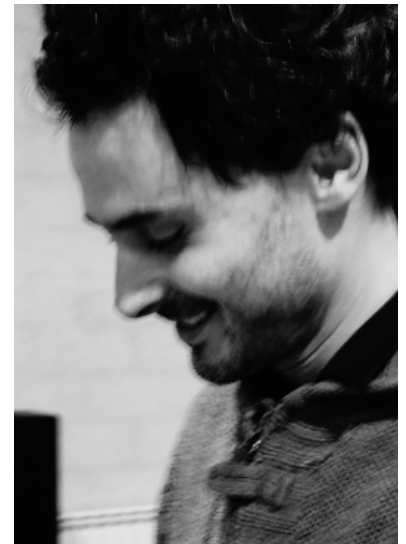
Andrea Díaz Reboredo (auteure et interprète)

Sa formation en arts plastiques s'est tournée vers le langage scénique, pour s'immiscer définitivement dans l'univers du théâtre où elle travaille comme metteuse en scène, scénographe et interprète de ses propres spectacles. Ses créations se centrent sur l'image comme conteneur de connaissance et de mémoire sociale pour créer de nouveaux dialogues entre la pièce, l'espace et le spectateur. Elle a travaillé en Italie, Lettonie, Mexique, Colombie, Nicaragua, Guatemala, Honduras, Salvador et Cuba. En 2016, elle reçoit le prix au meilleur spectacle écrit et dirigé du Festival International de Performance Telpa-Daugavpils (Lettonie) avec la pièce "Superbaby of Daugavpils". Actuellement, en Espagne, elle est membre du comité de direction du Nuevo Teatro fronterizo, présidente de l'association Lavapiés Barrio de Teatros, directrice du groupe d'investigation plastique et scénique INVESTRO. Par ailleurs, elle fait partie du collectif scénographique Espacio·Telpa (Espagne-Lettonie). andreadiazreboredo.com

Xavier Bobés Solà (regard extérieur)

Directeur, manipulateur et créateur de scène. Passionné par la poétique des objets, il crée depuis plus de dix ans avec tous types d'objets du quotidien. En 2013, il fonde la compagnie de théâtre d'objets "PLAYGROUND", avec laquelle il écrit, dirige et interprète six pièces de théâtre : La cabeza en las nubes, Duet, El rey de la Soledad, A taula, Insomnio, Monstres. Il est artiste associé du centre de création l'Animal a l'Esquena depuis 2013. En 2015, il crée le spectacle "Cosas que se olvidan fácilmente", qu'il représente dans le Théâtre National de Catalogne pendant la saison 2017 et pour lequel il reçoit le prix de la critique de nouvelles tendances 2016 (Barcelona). En 2015, il crée le collectif EL SOLAR avec Jomi Oligor et Shaday Larios, avec lesquels il représente la première de leur spectacle "Primer Álbum" au Festival Temporada Alta 2016, Girona.

<http://www.playgroundvisual.com/>



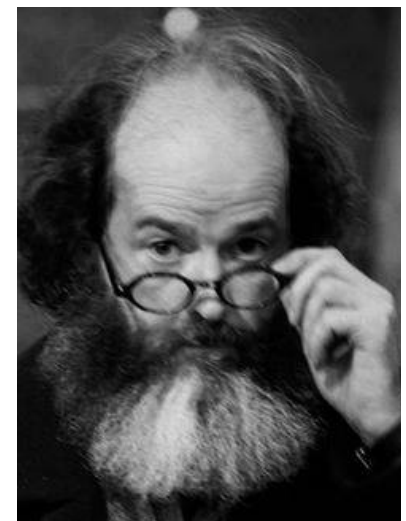
Dani León (musique)

Violoncelliste depuis ses 6 ans, il s'est formé avec Zurab Kala et plus tard au conservatoire Vicente Lillo Cánovas (Alicante). Depuis son plus jeune âge, il fait partie de diverses orchestres symphoniques, groupes musicaux et festivals tels que: C-Fem (Cinéma Fantastique de Murcie), La Mar de Músicas, Womad, SOS, entre autres. Il a partagé la scène avec des artistes comme Oscar de Manuel, García Asensio, Oscar Navarro, Ara Malikian ou Celtas Cortos. Actuellement, fasciné pour les petits formats, il se centre sur la création musicale pour des spectacles de danse, poésie, théâtre et cirque.

Pablo Reboredo

(assistant à la création et construction des objets)

Maître d'œuvre de profession. En parallèle, inventeur et grand dessinateur. Capable de transformer en œuvre d'art tout objet passant par son regard et ses mains. Connaisseur de tous types de matériaux et techniques. Enigmatique bricoleur pour ceux qui ont le plaisir de travailler à ses côtés.





CRITIQUES

“(…) Un raffinement quasi spirituel pour spectateurs désireux d’ouvrir leurs sensibilités à la double perception de la réalité et du vivre”

TONI RUMBAU (Titeresante)

“(…) une expérience difficilement classifiable, difficilement oubliable, conduits par un corps qui presque danse, une voix qui presque chante, un texte qui est presque poème...tout subtilement encadré par le silence et la musique. »

JOSE SANCHIS SINISTERRA

“Une pari imaginatif, différent et artisanal dû à l’intense travail de son auteure Andrea Díaz Reboredo; son intérêt pour l’investigation des mécanismes de la mémoire, l’interaction avec les spectateurs, le rythme apaisant qui transmet un calme durant tout le spectacle et l’accompagnement envoûtant de la musique du violoncelle de Dani León en rigoureux direct. Une pièce réalisée et partagée venant directement du cœur, pour spectateurs disposés à découvrir une œuvre différente et intimiste, à s’asseoir autour de la table de famille et à se laisser séduire par des formes et langages narratifs différents.”

ESTRELLA SAVIRÓN (Agolpedeefecto).

“La main adroite, précise et créatrice d’Andrea bouge crayons, figures d’échecs, papier...dessine, montre des photographies, déplace assiettes et cuillères, manipule le bois et, avec tous ces éléments sur la table, construit, transforme et refigure des espaces qui invitent le spectateur à se transporter émotionnellement vers un monde passé en permanente transformation. »

JOSÉ-MIGUEL VILA (Diariocrítico)

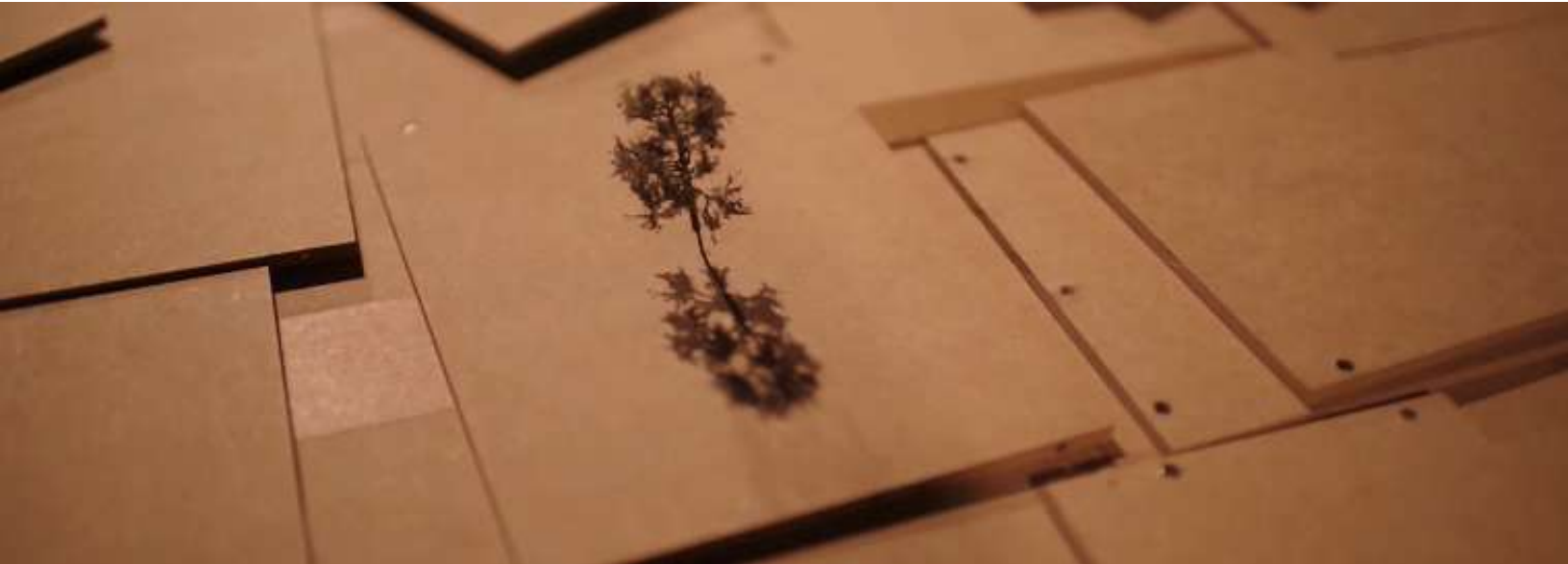
“(…) en plus de profiter de la performance et de ses séquences liées, M.A.R nous transmet le pouvoir et la cohérence de la volonté artistique de son auteure, de la sincérité avec laquelle elle aborde la fiction, chargée d’une identité propre et de l’unicité du procédé artistique. Et cela émeut. Nous restons tous en suspens ou suspendus au filet de sa gestuelle et de la menuiserie.”

LUIS CEPEDA (Guía del Ocio)

“(…) Un émouvant récit sur l’histoire de la vieille maison familiale, raconté à travers un fascinant dispositif d’objets. Chaque monnaie, carte postale ou petite barque qui sortent sur scène activent un univers de sentiments communs, de souvenirs partagés, et une table autour de laquelle chaque spectateur devient un membre de la famille Reboredo, mais aussi un membre de sa propre famille.”

COMMENTAIRE DU PUBLIC (Entradium)

“Entre théâtre, sculpture et ballet” / COMMENTAIRE DU PUBLIC (Entradium)



ORGANISATION DU VOYAGE :

Nous voyagerons en train de préférence et nous demanderons à l'organisation d'optimiser les déplacements pour répondre à notre engagement de responsabilité envers l'environnement.

TEASER

Para programadores:

<https://vimeo.com/358023869>

Para difusión en redes:

<https://vimeo.com/365626892>

<https://vimeo.com/325053740>

(demande vidéo complète)

CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Ana Sala – IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS

Anasala@ikebanah.es / +34 619951791

www.ikebanah.es/mar.php

ARTISTE

andreadiazreborredo.com

Instagram: mar_teatro_de_objetos

Facebook: M.A.R / +34 699592931

