

Love Liebe Amour

BALADE IMPERTINENTE POUR QUATUOR NÉVROSÉ!



le théâtre du sursaut
Création 2021/2022



03

Le pitch

06

Implantation

08

Direction
d'acteurs

Impertinence

11

Informations
techniques

12

Quelques
idées
à repiquer!

04

La forme

05

Technique
& Scénographie

07

Le clown,
un pilier

09

4 scènes
tout public

10

4 scènes adultes

13

Contact



Love Liebe Amor

LE PITCH !

Le Théâtre du Sursaut
vous propose ici une
forme tout-terrain.

Dans nos valises:

4 clowns joliment névrosés

4 castelets tout-terrain

Des objets poétiques
et marionnettes attachantes

Des scènes tout public
(dès 7 ans) pour le jour

★ Des scènes adultes
(dès 14 ans) pour le soir

2 versions donc totalement
différentes à jouer jour et nuit
sur un même lieu ou festival

*L'amour : ses joies, ses rêves, ses espoirs,
ses injonctions, ses ras-le-bol et ses ennuis.*

*L'amour nous construit, se construit, se reconstruit.
L'amour s'idéalise et puis le réel débarque !*

*L'amour nous illumine, nous effraie, nous
stabilise, nous rend tour à tour vulnérables
et forts. On le veut, on le cherche ;
certains le fuient mais il revient au galop...*

*Alors rions de nos limites et de nos rêves
inaccessibles, de nos angoisses et de nos élans,
de nos bassesses et de nos contradictions,
de nos paresse et de nos besoins d'absolu.*

*Car l'amour prend une place incroyable dans nos vies
mais derrière ces idéaux se cachent de tendres névroses
dont il est bon de rire.*

*Osons tirer tout cela vers l'absurde...
pour le meilleur et pour le pire !*



Love

Liebe Amor

LA FORME

« Love, Liebe, Amor » est une création pensée et écrite pour une diffusion tout-terrain dont la rue. Sa forme, sa scénographie et sa mise en place révèlent son adéquation à l'espace public.

4 castelets sont répartis dans un lieu extérieur ou intérieur. Des lieux d'écoute sont nécessaires. Le public de 160 spectateurs est accueilli par les 4 comédiens puis divisé en 4 groupes de 40 spectateurs. Chaque groupe part avec un clown qui va, dans son castelet, jouer sa vision décalée de l'amour. Chacune des scènes dure plus ou moins 12 minutes. Ensuite, les groupes de spectateurs tournent de castelet en castelet pour voir l'ensemble des 4 scènes qui composent le spectacle.

Vous avez le choix entre :

- 4 scènes destinées à des représentations tout public dès 7 ans.
- 4 scènes destinées à un public adulte dès 14 ans. La couleur est alors plus piquante, émotive et érotique.

La formule idéale
étant minimum
2 représentations sur la journée
pour jouer l'ensemble des 8
scènes totalement différentes.

Selon l'événement de petite ou grande ampleur, nous adaptons le spectacle à la réalité du festival. Un contact préalable avec Hélène, responsable artistique du projet est pris afin d'envisager comment le projet va se mettre en place sur VOTRE lieu ou festival.

D' UN POINT DE VUE TECHNIQUE

La légèreté de cette création nous offre la possibilité de la présenter dans beaucoup de contextes. L'autonomie technique est depuis toujours notre cheval de bataille. Notre volonté d'aller à la rencontre des Publics est plus féroce que jamais.

Il sera donc bien évidemment possible de présenter cette création dans des cadres moins habituels : des musées, des expositions, des salons, des conférences ou tout autre type d'évènements.

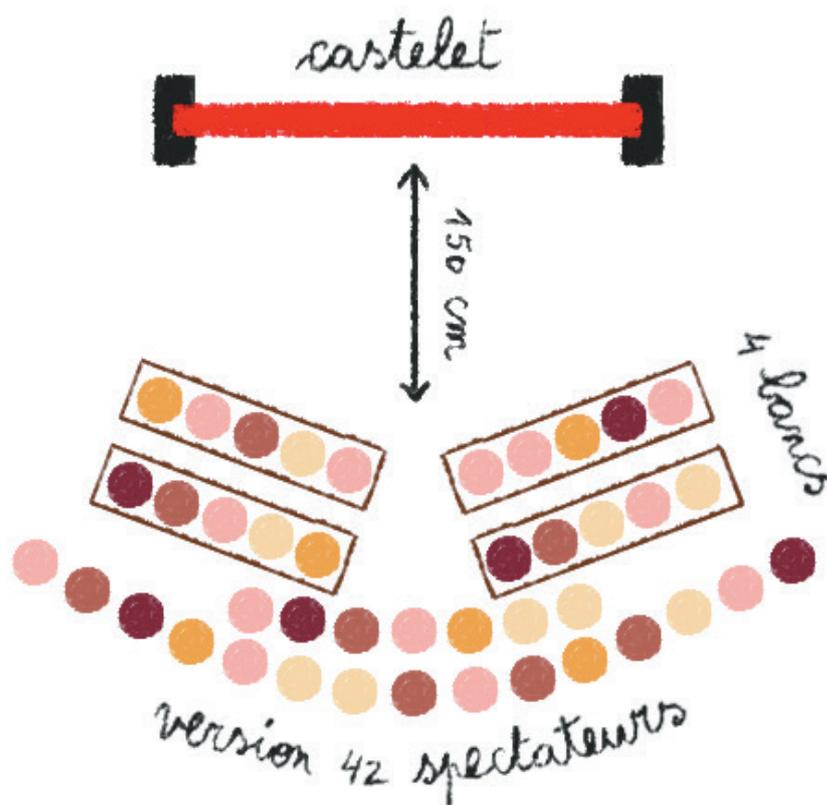
SCÉNOGRAPHIE





L'IMPLANTATION DU PUBLIC

L'implantation du Public suggérée est celle-ci (voir croquis). La compagnie est à même de placer 4 à 6 bancs devant chaque castelet afin d'assurer une bonne visibilité du Public. Le Public d'une quarantaine de spectateurs est placé en grappe. Une distance de 1M50 entre les spectateurs et le castelet est importante pour assurer la visibilité. Les objets et marionnettes sont d'une taille suffisante pour être visibles même à 4 ou 5 mètres du castelet.





LE CLOWN, UN PILIER

L'esprit de

*Love,
Liebe,
Amor*

est clairement clownesque et burlesque : rire de nos névroses d'amoureux contemplatifs, endurcis ou simplement face au réel de l'existence et de l'autre. Rire de nos images prédéfinies de l'amour. Rire et interpeller sur ce que l'on vit tous, avons vécu ou pourrions vivre. Rire enfin de nos formatages et de notre recherche éperdue de l'amour. Le jeu clownesque constitue l'essence même de nos spectacles. Le mot « clown » est galvaudé, trop usé. Que veut-il dire pour nous ? Le clown est un être qui ne peut pas cacher qui il est. Son corps, ses mimiques, ses gestes, son costume ou ses objets racontent tantôt ce qu'il est, tantôt ce qu'il voudrait être, mais qu'il n'est pas. *Le clown* est un rapport au Public, une manière d'aborder le plateau. Il s'agit d'interagir avec les spectateurs

en créant ce rapport à l'intime et à l'impudeur de nos humeurs.

Dans notre travail, le rire n'est pas recherché à tout prix.

Le clown est plutôt une urgence du cœur, le laisser jaillir, le visiter ou l'interroger. Nous cherchons un état de perméabilité à l'autre, au Public et aux situations.

Le clown aime être vu dans tous ses états. Il a besoin d'être aimé et tant pis si cela passe par l'orgueil, le désespoir, la colère ou l'amertume. Il ment tout le temps tout en ne trichant jamais puisque tout lui échappe avec une terrible honnêteté. Les humeurs lumineuses ou sombres nous passionnent car elles racontent magnifiquement l'Homme et tout l'alambiqué de sa condition de mortel. Au fil de nos créations, nous travaillons notre plume clownesque et explorons nos propres décalages à l'existence. Nous sommes toujours plus convaincus par ce niveau de jeu qui permet une rencontre particulière avec le Public.

Les thèmes abordés dans cette création sont variés et savamment distribués pour les scènes tout public ou les scènes adulte : la routine du quotidien,



l'injonction du modèle « famille réussie », les fantaisies de la libido, l'adultère, le célibat, le machisme, les cœurs blessés,... (voir description des scènes en p. 9 et 10).

L'objectif n'est pas de faire une étude sociologique du couple mais d'offrir des focus décalés au Public. Le tout est donc traité par un jeu clownesque impulsif et cruel et non pas par une intellectualisation de la chose.

Nous souhaitons grossir à la loupe les aspects de cette recherche si universelle.

LA DIRECTION D'ACTEURS

La direction d'acteurs est au centre de ce travail. Selon chaque personnalité, l'écriture se construit de manière très différente. Parfois tout se fait sur le plateau, parfois un pré-texte est amené mais toujours, le travail évolue et s'affine dans cette relation de confiance entre comédien et metteur en scène. Cela donne des tonalités bien différentes à chaque scène. Une des forces du projet réside ici. Selon les scènes, les clowns ont différentes couleurs : humour anglais, comédie à l'italienne, bouffon, ...

4 personnalités colorées... n'essayez pas de choisir, c'est la diversité qui crée la surprise chez le spectateur.

L'IMPERTINENCE

L'impertinence est clairement la couleur de cette création. Nous allons toucher là où la nature humaine est la plus décalée ; où elle frôle parfois le pathétique. Nous créons le rire en mettant en jeu nos comportements amoureux ou les constructions sociales. Il s'agit d'un spectacle terriblement ludique. Nous allons chercher un rire viscéral.

Le Public nous renvoie le culot, l'audace et le plaisir immense face à une forme théâtrale qui sort des sentiers battus.

dès 7 ans
4 scènes tout public
ou
4 scènes adultes

LES SCENES

4 scènes tout public

Mais où est Roméo ?

Notre clown (Hélène) aime l'amour, elle aime incarner Juliette. Mais vu que Roméo n'arrive pas, Juliette se cherche, se modifie pour tenter de correspondre à la femme de Roméo. Une fable qui remet en cause les princesses et leur recherche du prince charmant.

Une bouchère singulière

Notre clown (Diane) enfle son tablier blanc, aiguisé ses couteaux et vous présente son lot de marchandises : En promotion, l'Homo Erectus.

Avec une ironie pleine de son amertume envers la gent masculine, notre clown va vous présenter des recettes savoureuses pour cuisiner cette espèce. Les recettes fusent, la double lecture inonde vos papilles.

Elle règle ses comptes et vous livre en saupoudrage, son besoin infini d'amour.

Un modèle familial

Aaaaah le modèle familial.

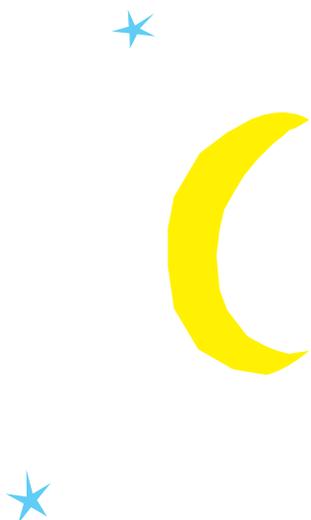
Sur un mode de genèse désacralisée notre clown (Monica) va s'amuser à éclater ce modèle familial et le rendre plus proche des multitudes actuelles. Et si Dieu avait aussi créé le divorce et la famille recomposée ?

La femme idéale

Notre clown (Stefano) vous propose un amour clef sur porte : canapé, cuisine équipée, machine à laver. Personne ne semble céder à la tentation alors il s'enfonce dans ses idées.

L'amour ne serait-il pas quelques fois matérialiste ?





4 scènes tout public

ou

4 scènes adultes

dès 14 ans

LES SCÈNES

4 scènes adultes

Un roman photo perfectible

À travers un quarantaine de photos, notre clown (Hélène) va tenter de vous prouver la force de l'amour.

Mais le quotidien rattrape les couples mis en jeu.

Entre quiproquo, idéal suffoquant et volonté de paraître, l'image idyllique de l'amour subit quelques égratignures.

Une association de l'amour

Notre clown (Stefano) nous parle de l'amour dans la nature.

La scène se compose d'oiseaux, de nids et surtout d'un homme... enfin... d'un mâle volage. Notre clown se perd dans ses explications car il se cherche une justification à sa grande consommation de femmes.

Un amour éternel

Monica, marionnettiste délicate, donne vie à un homme et une femme. Un dialogue épuré qui se répète, des corps qui évoluent vers la vieillesse et cette grande question : comment faire durer l'amour sur des années ?

Mon plaisir féminin

Notre clown (Diane), est sexologue déjantée. Sur un mode impertinent, pédagogique et excessif elle vous parle de plaisir féminin. Elle ouvre une porte cocasse et poétique vers ce sujet plein de tabous et de diversités.



TRANCHE D'ÂGE

4 scènes tout public dès 7 ans

4 scènes pour adultes dès 14 ans

2 formules totalement différentes!

GENRE

Jeu clownesque et Théâtre visuel
(Objets et marionnettes)

Théâtre d'intérieur ou d'extérieur

DURÉE

Minimum 50 minutes pouvant être joué
jusqu'à 3 fois sur une même journée.

JAUGES

autour de 160 spectateurs par représentation

La Cie dispose de ses propres bancs

INFORMATIONS TECHNIQUES RÉSUMÉES

Autonomie complète pour

Montage > 2 h

Démontage > 60 min

Arrivée de la Cie

4 h avant de jouer

Autonomie technique complète

Les castelets doivent être accueillis dans des espaces d'écoute : cour, jardin, impasse, coin de rue « calme », salle, salon, cave, église.

Il est donc demandé d'éviter les lieux de passage de foule et la proximité des bars ou attractions.

Sol plat

La structure du sol peut être multiple : bitume, graviers, pelouse.

En soirée raccordement 16 ampères demandé.

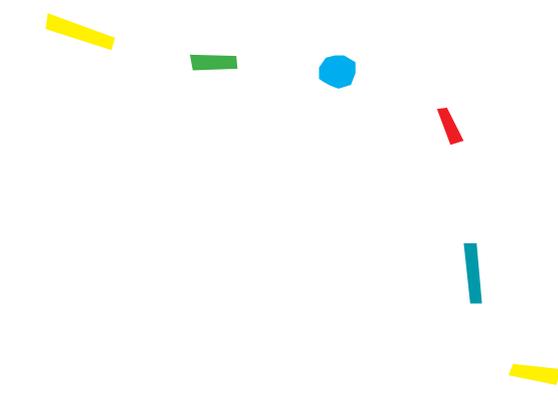
Nous fournissons l'éclairage.

Accès à une loge et toilettes pour les comédiens

En tournée 4 comédiens + 1 régisseur

+ possiblement 2 enfants

Fiche technique complète www.theatredusursaut.be



Love, Liebe, Amor

EST PASSÉ PAR LÀ

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Charleville-Mézières en **France**

Les Unes Fois d'un Soir à Huy

Festival **Les Tailleurs** d'Écaussinnes

Festival **JEM** au Théâtre Royal du Peruchet à Ixelles

Théâtre de Namur

Festival **PROPULSE OFF**

Festival **Rue du Bocage** à Herve

La Venerie - Centre Culturel de Watermael-Boitsfort

Festival International de Théâtre de Rue **Bitume**

Festival des **P'tits Festarts** via le Centre Culturel de Stavelot-Trois-Ponts

Éden - Centre Culturel de Charleroi

Centre Culturel de Hannut

Festi'Contes de Seraing via la bibliothèque de Seraing

Scène de villages via le Centre culturel du Brabant wallon

Puddingstone festival via la bibliothèque de Malmedy

Saintes, Village en Fête via le Centre Culturel de Tubize

Festival de la Marionnette de Houffalize

via le Miroir Vagabond

Wally en Fête via le Service Culturel de la Ville de Gembloux

Projet du Service Égalité des chances

via la Commune d'Anderlecht

La Courté Échelle à Liège

Centre Culturel René Magritte à Lessines

Chateau de Gouvy

Centre de la marionnette de la FWB à Tournai

Monty à Genappe

Centre Culturel de Theux

Centre Culturel de Comines-Warneton

Festival **Tchaornis** à Engis

Centre Culturel de Braine le Comte

Festival de **Chassepierre**

Festival de la marionnette de **Bernay** en **France**

QUELQUES BELLES IDÉES À REPIQUER

Lors des premières de ce projet, les organisateurs ont eu de belles idées que nous voulons vous partager :

- **Le CC de Seraing**
nous a programmé en intérieur. Étaient réquisitionnés : une petite salle de spectacle, un atelier, un vestiaire et un hall d'entrée. Le public tournait ainsi d'espace en espace à la découverte des scènes ET des dessous du théâtre. *Ludique!*
- **Le CC La Venerie de Watermael-Boisfort**
Les 4 castelets étaient disséminés dans un grand parc. Le Public divisé en 4 groupes tournait de castelet en castelet posés sous les arbres. *Poétique!*
- **Le Festival Bitume du Miroir Vagabond**
Nous étions programmés en extérieur. La pluie compromettait le spectacle. Nous avons au dernier moment divisé le Public en 2 groupes (au lieu de 4) et avons joué sous deux chapiteaux. *Efficace!*
- **Le CC de Seraing** (*encore!*)
a eu l'idée durant ce festival familial d'organiser à 18h un atelier de bricolage pendant que les adultes venaient voir les scènes adultes du spectacle. *Génial!*
- **Le Festival de la marionnette d'Houffalize**
a eu l'idée d'un spectacle « sans tes parents » pendant que les parents viennent voir les scènes adultes « sans tes enfants ». *Malin!*
- **Le CC de Comines**
nous a proposé que le public vienne avec des lampes torches pour éclairer les castelets. Une solution simple et ludique si le raccordement à l'électricité est impossible. *Interactif!*

CONTACT

DIRECTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Hélène Pirenne

+32 488 36 80 66

helene@theatredusursaut.be

DIFFUSION

Florence Godart

+32 487 42 51 12

info@theatredusursaut.be

le théâtre du sursaut

+32 488 36 80 66

info@theatredusursaut.be

www.theatredusursaut.be

N° Entreprise: 0889590463

ÉQUIPE

Comédien.ne / clown

Hélène Pirenne, Diane Levêque

Stefano Tumicelli, Monica Varela Couto

Conception, mise en scène, scénographie et marionnettes / objets

Hélène Pirenne

Collaboration artistique Amanda Kibble

Diffusion et administration Florence Godart

Graphisme Anne Crahay

Webdesign Simon Dellise

Photos Bruno Bosilo, Patrick Argirakis & Ger Spendel

Construction décor Arcalu

Micro-construction Stéphane Noirhomme

