

La Non-Compagnie présente :

Le petit cirque du consentement

Pour les plaisirs solitaires



*" Il faut dépasser la logique pour vivre ce qu'il y a
de grand dans le petit "*

Gaston Bachelard

Synopsis

Dans cette boîte mystère, le spectateur est invité à regarder dans un petit trou. Cette échancrure voilée donnera au spectateur la sensation voyeuriste de plonger dans le monde intime de la marionnettiste qui l'invitera (avec son consentement) à regarder dedans. Dans ce petit théâtre des plaisirs solitaires, réside un cirque horrifique pas comme les autres ! Ici, la Madame Loyale sera interprétée par une vulve diva, fantasque et excentrique, qui tout au long du petit spectacle testera les artistes invités, sur la question du consentement. Qu'est-ce que veut dire consentir ? Qu'est-ce que cela implique ? Comment être à l'écoute de celui-ci ? Trois artistes de renom seront invités sur la scène à faire leur numéro : l'indomptable homme-chien, le funam-bulles alcoolique et l'homme-vraiment-très-canon. En ressortiront-ils vivants ? L'histoire nous le dira. Préparez-vous à chanter « NON » !

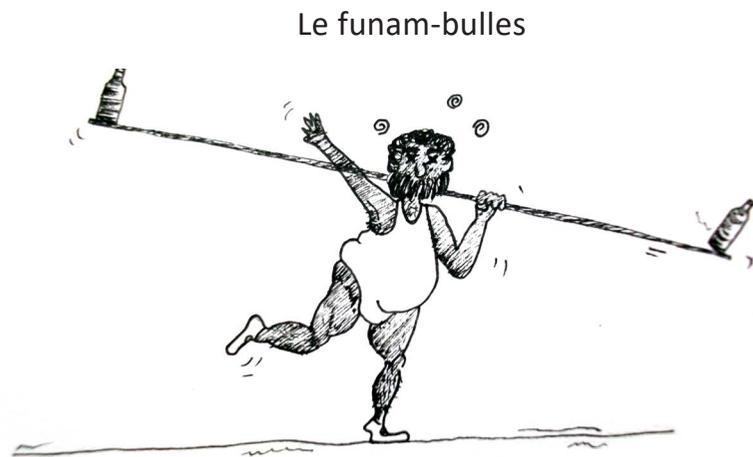
Durée du spectacle : 3 minutes

Public : à partir de 8 ans

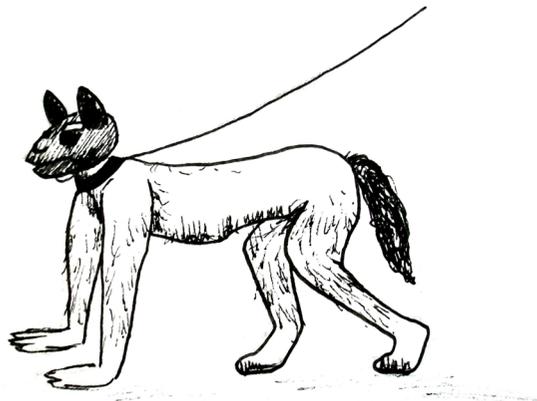
Fiche personnages



La diva Vulva Soprano

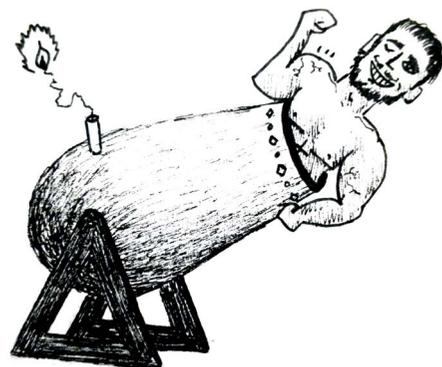


Le funam-bulles



L'indomptable homme-chien

L'homme-vraiment-très-canon



Note d'intention

Après avoir vécue au Québec pendant trois ans, dans la société la plus égalitariste que je connaisse, j'ai été frappé à mon retour en France par le sexisme ambiant généralisé, par la misogynie des hommes envers des femmes, et celle des femmes envers elles-mêmes, par le poids lourd de la cis-hétérosexualité normative, et la difficulté de pouvoir remettre en question certains codes dominants imposés par la société.

Depuis mon retour, je prends conscience, à travers tous les comportements que j'ai pu subir et observer autour de moi, que la notion de consentement n'est malheureusement pas encore connue, comprise et mis en pratique par tous.tes.

Harcèlement de rue, viols, agressions sexuelles... voilà ce que le patriarcat nous fait subir au quotidien, et voilà pourquoi je ressens le besoin de faire un coup de gueule artistique, intimiste et poétique, en créant ce *lambe-lambe* sur le consentement, afin d'aller dans les espaces publics à la rencontre de tout types de spectateur.rices.

Je rêve d'une France plus égalitaire, où la notion de consentement ne serait pas seulement une idée abstraite, mais bien un concept compris et intériorisé, incorporé dans nos façons d'agir, de séduire et de relationner, faisant changer drastiquement les comportements, que ce soit dans la sphère publique ou intime, et de tuer une bonne fois pour toute la « culture du viol » dans laquelle nous nous noyons tous.

Le consentement, c'est quoi ?

Dans le dictionnaire du Larousse on peut lire ceci : « Action de donner son accord à une action, à un projet ; acquiescement, approbation, assentiment : il a agi avec mon consentement ». Le consentement sexuel quant à lui, est l'accord que des personnes se donnent mutuellement pour qu'une activité sexuelle ait lieu entre elles. Dans le domaine de la sexualité, le consentement repose sur cinq principes essentiels : il doit être donné **librement** (il doit être l'expression d'un choix libre et volontaire, pris à partir d'un certain âge, en pleine conscience, sans menaces, contraintes ou abus de pouvoir), **éclairé** (une relation sexuelle n'est pas consentie si l'une des personnes ment ou cache délibérément à l'autre certaines intentions comme celle de ne pas mettre de préservatif,

ou une maladie), **spécifique** (consentir à une chose spécifique comme un baiser ne signifie pas consentir à tout ce qui pourrait suivre), **réversible** (la personne est libre de changer d'avis à tout moment), et **enthousiaste** (la question n'est pas de savoir si la personne dit « oui » ou « non », mais bien que son consentement soit exprimé de façon claire et active, que ce soit par des mots ou des actions. Ne pas s'exprimer ou ne pas dire « non », ne signifie pas donner son consentement. De la même façon, hésiter ou céder n'est pas consentir.).

Il y va donc de la responsabilité de chacun de s'assurer du consentement de son ou de sa partenaire. Je pense qu'encore aujourd'hui et malgré toute la crise médiatique qu'a pu engendrer le mouvement #MeToo, cette notion est encore floue pour beaucoup et n'est pas respectée.

C'est pourquoi, avec mon petit théâtre ambulatoire, je voudrais sensibiliser un maximum de spectateurs à cette notion qui compte tant pour moi. De façon ludique et décalée, je souhaiterais rappeler ces fondamentaux que je vois enfreints en permanence autour de moi.

Il s'agit donc, de créer une petite œuvre d'art pour promouvoir la « culture du consentement » en opposition à la « culture du viol » qui ne cesse d'être alimentée. Elle s'inscrit dans un contexte patriarcal de domination masculine, et tend à banaliser, à se moquer, à érotiser, voire à encourager le viol et les violences sexuelles. L'art a un rôle très important dans notre rapport au consentement pour déconstruire tout cet imaginaire collectif souvent sublimé par la fiction, qui vise à minimiser et à normaliser tout un ensemble de comportements et d'attitudes violentes.

En France près de 84 000 viols sont perpétrés chaque année, soit un viol toutes les sept minutes, dont seulement 10% sont dénoncés... Il est plus que nécessaire de maîtriser la notion du consentement et de la mettre en pratique dans nos modes comportementaux et relationnels.

Lambe - lambe

Aujourd'hui, je suis une artiste qui ne peut pas monter sur scène. Je suis une artiste qui revient de loin, et qui a besoin de dire beaucoup, mais qui est contrainte par des questions logistiques, économiques et matérielles. J'ai besoin d'aide pour développer ma compagnie en France et mon théâtre, j'ai besoin d'aide pour partager mon art au plus grand nombre, et sublimer sur la scène mes combats intimes du quotidien.

En tant que marionnettiste, et comme on le sait, les marionnettistes ont plus d'un tour dans leur poche, j'ai eu envie de créer de mes propres mains, un théâtre dont le budget serait nano-infini ! Je rêve d'une grande scène, avec une scénographie modulable, des projecteurs, un orchestre symphonique, de nombreux artistes, une chanteuse, un funambule, des clowns etc.

Pour rêver grand, j'ai donc compris qu'il fallait rêver minuscule, changer d'échelle et de temporalité. J'ai alors eu cette idée, pourquoi ne pas réaliser un *lambe-lambe* ? Ces petits théâtres ambulatoires qui nous viennent du Brésil. Tout ce que je rêve devient alors possible, en miniature et dans une relation intimiste de marionnettiste à spectateur unique.

*" Dans le coffret sont les choses inoubliables
inoubliables pour nous mais inoubliables pour ceux
auxquels nous donnerons nos trésors "*

Gaston Bachelard

Scénographie



La boîte vue de l'extérieur, et son installation >



< La boîte vue de l'intérieur, point de vue du spectateur à travers le trou de serrure

Membres



Aurette Lavandier : auteure, comédienne, metteuse en scène

Aurette Lavandier est une jeune artiste féministe et queer qui vit aujourd'hui à Caen, en Normandie. Elle découvre les arts de la marionnette au Conservatoire d'art dramatique du 18e arrondissement de Paris, avant de poursuivre son apprentissage à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) où elle suit les cours du DESS en théâtre de marionnettes contemporain tout en faisant un Master de théâtre sur la thématique du genre de l'inanimé à la Sorbonne Nouvelle. Indisciplinée, et parfois même transdisciplinée, elle s'empare de l'objet sur la scène avec humour et dérision. Politique et irrévérencieux, il y est le parfait miroir du « je », l'alter ego qui agit et nous agit en toute réciprocité.



Élina Dubois : scénographe

Élina Dubois est une jeune scénographe, originaire de Caen. Elle se forme à l'école parisienne Duperré en Design d'espace. Le passage à échelle 1:1 étant encore rare dans son tout jeune parcours, la maquette et le miniature est un des outils qu'elle a le plus pratiqué. Elle se voit donc ravie de pouvoir mettre ses compétences en matière de nano-scénographie au service de la réalisation, ludique et créative, de ce *lambe-lambe*.

Fiche technique

Autonomie complète de la marionnettiste, seule avec son *lambe-lambe* et ses deux tabourets.

Possibilité de jouer en intérieur ou en extérieur.

Contacts

Aurelle Lavandier

06 61 56 78 51

lavandierelle@gmail.com

33, rue du 11 Novembre, 14000 Caen

Instagram : [aurelle_lavandier](#)

Elina Dubois

06 68 07 51 08

elina.dubois1@gmail.com

8 Rue Émile Eudes, 94140 Alfortville

*La Non Compagnie est fière
de vous dire OUI!*