

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

THÉÂTRE / DURÉE : 2H30 / TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / TARIF B

► L'AVARE

Par le Théâtre de la Tempête

Mardi 26 NOVEMBRE . 19h ET Mercredi 27 NOVEMBRE . 19h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

CRÉATION 2024 – Le Théâtre de la Tempête a rêvé d'un spectacle de Molière qui se construit sous vos yeux ! Chaque représentation va s'inventer joyeusement, en temps réel, avec vous et un nouvel Harpagon ! Amasser, accumuler, conserver : Harpagon est un anti-héros de *L'Avare* de Molière. Dans sa mise en scène, Clément Poirée s'amuse de l'avarice qui, dans l'impasse de notre société de consommation, apparaît aujourd'hui sous un jour nouveau. Ce qui fut un terrible défaut a pris des colorations plus positives à l'ère de l'économie circulaire et de la décroissance. Un spectacle, où l'on joue avec ce que le public donne, un théâtre pauvre mais riche de ce que nous partageons. *L'Avare* vu sous un autre jour, comme une invitation à adopter un mode de vie plus durable !

MARIONNETTE / DURÉE : 2H30 / TOUT PUBLIC

► SOIRÉE DE PRÉSENTATION DES SPECTACLES AVEC OU SANS FILS 2025

Mardi 3 DÉCEMBRE . 19h Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Suivi du spectacle de marionnette *Min El Djazaïr*

Tout public, à partir de 11 ans

Durée de la présentation AOSF : 1h

Durée du spectacle : 50 minutes

Gratuit, réservation conseillée au 02 54 89 44 00

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu. Fermeture le samedi.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

TOUS LES
SPECTACLES
2024/2025 SUR
WWW.LHECTARE.FR



L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

PAR LES ANGES AU PLAFOND - CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Jeudi 14 novembre 2024 . 20h30

Vendredi 15 novembre . 19h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h45

À l'issue des représentations, vente de textes de Christos Chryssópoulos traduit du grec par Anne-Laure Brisac (Éditions *Signes et Balises*)

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

Par **Les Anges au Plafond - CDN de Normandie-Rouen**

Autour de la table **Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup**

Marionnettiste **Christelle Ferreira**

Sur le fil **Olivier Roustan**

Musique live **Stéphane Tsapis**

Mise en scène **Camille Trouvé, Brice Berthoud**

Complicité artistique et poétique **Jonas Coutancier**

Écriture **Christos Chryssópoulos** avec **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud**

Traduction **Anne-Laure Brisac**

Dramaturgie **Saskia Berthod**

Économiste de référence **Romain Zolla**

Création marionnettes et univers plastique **Amélie Madeline, Séverine Thiebault, Camille**

Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau avec l'aide de **Caroline Dubuisson**

Scénographie **Brice Berthoud** avec **Maxime Boulanger** et **Adèle Romieu**

Patines **Vincent Croguennec** avec l'aide d'**Alexa Pinaud**

Création costumes **Séverine Thiébault**

Direction et composition musicale **Emmanuel Trouvé**

Composition musicale **Stéphane Tsapis**

Création et régie lumière **Louis de Pasquale**

Création, régie son **Tania Volke**

Création vidéo **Jonas Coutancier**

Régie générale **Gaëlle Grassin** en alternance avec **Marie Jolet**

Régie plateau **Philippe Desmulie** en alternance avec **Yvan Bernardet**

Construction des décors **Les ateliers de la maison delaculture, Scène nationale de Bourges,**

Salem Ben Belkacem

Adaptation LSF **Célia Darnoux, Périne Paniccia**

Regard extérieur sourd **Paul Sterckeman**

LE PROPOS

Un lieu : la place Exárcheia à Athènes, un haut-lieu de la Grèce contestataire.

Deux périodes : l'âge mythique de la Grèce antique, et 2015, à l'apogée de la crise de la dette publique du pays. Ces deux Grèce s'invitent le temps d'un banquet pour faire état d'un déséquilibre du partage des richesses : d'un côté, l'assemblée de Zeus et son panthéon mythologique ; de l'autre, le gouvernement d'Alexis Tsipras et les institutions du F.M.I., de la Banque centrale et de l'Union européenne.

Toujours curieux de questionner l'état du monde, Les Anges au Plafond s'engagent avec leur sensibilité et leur imagination débordante, dans la traversée d'une épopée politique et interrogent les rapports de pouvoir.

LA MARIONNETTE OU L'ART DE LA MANIPULATION

Les Dieux et autres héros de la mythologie grecque ne sauraient être joués par de simples comédiens et comédiennes de chair et d'os. L'occasion est trop belle de les camper, imposants, surhumains, superbes, disproportionnés, à l'aide de marionnettes.

De même, les grandes figures politiques qui joueront leur rôle historique autant qu'elles seront la métaphore des institutions auxquelles elles appartiennent, ne seront probablement pas incarnées en jeu direct, mais par « délégation ». L'intérêt est d'indiquer, par l'utilisation de la marionnette, qu'il s'agit moins de s'intéresser à la personne elle-même, qu'à la fonction qu'elle incarne. Dans le jeu politique chaque personne impliquée est avant toute chose la bouche d'intérêts et d'institutions dont elle se fait porte-parole.

Le geste de manipulation lui-même devient alors métaphore des mécanismes politiques.

Un oiseau survole la table du banquet. Se pose de temps à autre, picore les miettes et repart. Il perturbe le banquet. Il attend son heure.

LES ANGES AU PLAFOND - CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Depuis sa création en 2000, la compagnie Les Anges au Plafond a suivi son chemin singulier jusqu'à devenir une référence dans les Arts de la Marionnette... et au-delà. L'approche pluridisciplinaire rêvée par Camille Trouvé et Brice Berthoud, les fondateurs, a poussé les expérimentations jusque dans des territoires esthétiques qui se jouent des frontières entre disciplines du spectacle vivant. Dans leurs créations se mêlent arts du mouvement, recherche plastique, magie nouvelle, théâtralité musicale, gravitant autour de l'axe central que constitue la manipulation.

L'identité de la compagnie est fortement ancrée dans son matériau de prédilection, le papier. De papier sont faites les marionnettes, mais la matière est partout présente dans les scénographies fragiles et évolutives, qui invitent aux jeux de transparence, au théâtre d'ombre, mais aussi aux froissures et déchirures.

En savoir plus : <https://www.lesangesauplafond.fr>

PRODUCTION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN – LES ANGES AU PLAFOND COPRODUCTION MCA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS, MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES – SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE JEAN LURÇAT, SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON, FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES, THÉÂTRE PAUL ÉLUARD DE CHOISY-LE-ROI, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL – ART ET CRÉATION POUR LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE, LES PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS – VALLÉE DE LA MARNE, THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS DE GRADIGNAN, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL – ART ET CRÉATION, COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION MONT SAINT-MICHEL-NORMANDIE, L'HECTARE-CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE-VENDÔME, LE GRAND T – THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE, SCÈNE55 MOUGINS – SCÈNE CONVENTIONNÉE ART ET CRÉATION SOUTIEN MALAKOFF SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE DE CHÂTILLON-CLAMART