

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

MARIONNETTE / DURÉE : 1H45 / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / TARIF B

► L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

Par les Anges au Plafond - CDN de Normandie-Rouen

Jeudi 14 NOVEMBRE . 20h30 ET Vendredi 15 NOVEMBRE . 19h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Un lieu : la place Exarcheia à Athènes, un haut-lieu de la Grèce contestataire. Deux périodes : l'âge mythique de la Grèce antique, et 2015, à l'apogée de la crise de la dette publique du pays. Ces deux Grèce s'invitent le temps d'un banquet pour faire état d'un déséquilibre du partage des richesses : d'un côté, l'assemblée de Zeus et son panthéon mythologique ; de l'autre, le gouvernement d'Alexis Tsipras et les institutions du F.M.I., de la Banque centrale et de l'Union européenne.

THÉÂTRE / DURÉE : 25 MINUTES (SPECTACLE) - 30 MINUTES (EXPOSITION)

TOUT PUBLIC, DÈS 1 AN / TARIF C

► TOUT EST CHAMBOULÉ

Par la compagnie En attendant...

Mardi 19 NOVEMBRE . 19h // Mercredi 20 NOV. . 10h30, 14h30 et 17h

Samedi 23 NOVEMBRE . 15h à la salle des associations / ST-OUEN

Bienvenue dans l'univers graphique et coloré de l'illustrateur Vincent Mathy ! 26 cubes en noir et blanc, 2 éléphants, 4 poissons, 1 serpent, 1 crocodile et 1 papillon composent les éléments d'un véritable jeu de construction. Dans Tout est chamboulé, une fille et un garçon s'amuse à construire et déconstruire des paysages avec ces cubes et ce bestiaire pour leur plus grand plaisir. Les deux joueurs colorent cet univers, s'y cachent, créent des images, des espaces, des chemins et y mêlent l'abécédaire animalier.

Quant à l'exposition ANIMORAMA, elle prolonge l'univers de ce spectacle visuel. À travers un parcours ludique, elle invite les tout-petits à jouer avec les formes et les couleurs.

**TOUS LES
SPECTACLES
2024/2025 SUR
WWW.LHECTARE.FR**



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu. Fermeture le samedi.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

COMPAGNIE LAMENTO ET L'ACADÉMIE FRATELLINI



Mercredi 23 octobre ²⁰²⁴ . 10h30 et 17h
Salle des fêtes Henri Gallois / Marcilly en Beauce

Tout public, à partir de 3 ans

Durée : 30 minutes

Scènes partagées
en partenariat avec



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Par la compagnie **Lamento** et l'**Académie Fratellini**

Chorégraphie **Sylvère Lamotte**

Créé avec **Basil Le Roux** et **Markus Vikse**

Interprètes en alternance **Basil Le Roux** et **Markus Vikse**

Régie **Emmanuel Laborde**

Création son **Louise Blancardi**

Création costumes **Marion Vasnesch**

Création lumières **Jean-Philippe Borgogno**

Diffusion **Christelle Dubuc**

UN DUO VIRTUOSE ET MALICIEUX ENTRE CIRQUE ET DANSE, SUR LA NOTION D'HYBRIDITÉ ET LA QUÊTE D'IDENTITÉ.

Basarkus a deux têtes, plein de bras et de multiples jambes. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux en jouant de la guitare à 4 mains, en sautant et en jonglant partout. Mais c'est en découvrant qu'il a deux coeurs qu'il se pose la question avec effroi : « Suis-je Un ou Deux ? Si je suis deux, je suis qui moi ? » S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie !

Comme collés, inséparables et indivisibles... Plus forts, en sécurité. A deux ! Mais poussés par une furieuse envie de découverte, ils vont tenter de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient faite.

LA COMPAGNIE LAMENTO

Le chorégraphe et danseur **Sylvère Lamotte** a fondé la compagnie Lamento en 2015. Très tôt initié à la danse contact, à laquelle il reste attaché dans sa pratique, le chorégraphe fonde sa recherche sur la rencontre avec l'autre comme sur la conscience de soi, déployant son écriture entre expressivité et abstraction.

Sylvère Lamotte crée *Ruines* (Prix SACD Beaumarchais 2016), *Les Sauvages* en 2017 et *L'écho d'un Infini* en 2019. En 2021, il crée *Tout ce fracas*, quatuor pour trois danseuses et un musicien live. La pièce est née d'une recherche au long cours en immersion dans les centres de réhabilitation et hôpitaux autour de la question de la réappropriation sensible du corps. Son fondement prend racine dans l'expérience de corps de danseuses porteuses de handicap apparents ou non. En 2023, il approfondit ce questionnement dans *Danser la Faille*, une conférence dansée sur les corps empêchés.

Durant la saison 2022-2023, il crée ses deux premiers spectacles adressés à tous les publics dès l'enfance *Voyage au bout de l'ennui* (accueilli à Vendôme durant la saison 2023/2024) et *La fabuleuse histoire de Basarkus*, ce dernier en collaboration avec l'Académie Fratellini.

Depuis les débuts de la compagnie, il multiplie les collaborations avec les élèves de dernière année du CNDC d'Angers, du CNSM de Paris et de l'Académie Fratellini pour lesquels il crée plusieurs pièces de répertoire.

Il collabore également avec le théâtre, notamment sur la pièce *Un furieux désir de bonheur*, mise en scène d'Olivier Letellier, ainsi qu'*Un Sacre* de Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix.

L'ACADÉMIE FRATELLINI ET SON HISTOIRE

L'Académie Fratellini est un centre d'arts du cirque unique au monde. Il s'articule autour de son école supérieure des arts du cirque de renommée internationale, son école de loisirs pour enfants et adultes et son pôle de création et de diffusion de spectacles.

Tout au long de l'année, l'Académie Fratellini propose une programmation originale, axée sur la découverte des nouvelles formes de cirque.

Annie Fratellini est convaincue que la pratique de l'art est une affaire de motivation personnelle, d'envie et de curiosité, bien plus qu'une affaire familiale. Avec son mari Pierre Étaix, elle décide alors d'ouvrir la piste à tous en créant la première école de cirque en France.

En 1974, l'École française du cirque voit le jour dans le 14^e arrondissement de Paris. Plus tard, elle devient l'École Nationale du Cirque (ENC) et s'installe dans le 19^e arrondissement de Paris, sur un terrain situé sous le périphérique.

À l'enseignement des techniques de cirque, Annie Fratellini mêle la musique, la dramaturgie, renouvelant ainsi les arts de la piste et préfigurant le courant du « Nouveau Cirque ».

PRODUCTION : L'ACADÉMIE FRATELLINI ET LA COMPAGNIE LAMENTO
PARTENAIRES POUR L'ACCUEIL EN RÉSIDENCE : HOUDREMONT CENTRE CULTUREL LA COURNEUVE, L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE ET LE THÉÂTRE DES BERGERIES À NOISY-LE-SEC.

LA CIE LAMENTO EST SOUTENUE PAR L'ÉTAT- PRÉFET D'Auvergne-Rhône-Alpes DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES AU TITRE DU CONVENTIONNEMENT DEUX ANS, PAR LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE ET LA VILLE DE GRENOBLE.

ELLE EST EN « RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN ISÈRE » DANS LE CADRE DU DISPOSITIF TRIENNAL DU DÉPARTEMENT ET DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES BALCONS DU DAUPHINÉ.

ELLE EST ÉGALEMENT ASSOCIÉE À LA RAMPE-LA PONATIÈRE ECHIROLLES, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART ET CRÉATION DANSE ET MUSIQUES.