

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

MUSIQUE DE LA RENAISSANCE / DURÉE : 1 H 15 / TOUT PUBLIC / TARIF B

► CUEILLEZ, CUEILLEZ VOTRE JEUNESSE PIERRE DE RONSARD (1524 - 2024)

Par l'ensemble Douce Mémoire (Région Centre-Val de Loire)

Vendredi 11 OCTOBRE . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / VENDÔME

Douce Mémoire, ensemble de musique ancienne le plus innovant dans le domaine de la Renaissance, célèbre en musique et en poésie le 500e anniversaire de la naissance de Pierre de Ronsard.

Cinq poèmes, dont le célèbre « Mignonne, allons voir si la rose » sont déclamés par un récitant, puis sont mis en musique pour redonner corps à cette union de la poésie et de la musique tant défendue et désirée par Ronsard. Un bel hommage au poète de la Renaissance qualifié en son temps de « Prince des poètes » !

DANSE / DURÉE : 45 MINUTES / TOUT PUBLIC, DÈS 4 ANS / TARIF C

► ET SI TU DANSES

Par la compagnie Didascalie



Mercredi 16 OCTOBRE . 10h30 et 17h 3^e Volume / Le Minotaure / VENDÔME

Jadis petit, Poucet est devenu grand mais courbé sous le poids de son sac à dos. À l'intérieur ? Des cailloux qu'il ramasse au sol, au cas où. Tout d'un coup, Poucet a comme une illumination : c'est ici que son histoire a commencé. Sauf que Poucet n'a, semble-t-il, plus de souvenirs de son enfance.

Mêlant la danse et le théâtre, la chorégraphe Marion Lévy et l'autrice Mariette Navarro établissent un dialogue joyeux de gestes et de paroles avec les jeunes spectateurs. Ces derniers sont invités à participer à l'évolution du récit en aidant Poucet à retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu. Fermeture le samedi.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

TOUS LES
SPECTACLES
2024/2025 SUR
WWW.LHECTARE.FR



LONGUEUR D'ONDES HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

- PAR BÉRANGÈRE VANTUSSO -

Mardi 8 octobre ²⁰²⁴ . 19h Salle polyvalente / Villechauve

Mer. 9 octobre . 19h Salle des fêtes / La Ville-aux-Clercs

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1h

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



LONGUEUR D'ONDES

HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

Par **Bérangère Vantusso**

Inspiré d'*Un morceau de chiffon rouge*, un documentaire radiophonique réalisé par **Pierre Barron, Raphaël Mouterde** et **Frédéric Rouziès**, édité par *La Vie Ouvrière éditions*, 2012

Mise en images **Paul Cox** Mise en scène **Bérangère Vantusso** avec **Hugues De La Salle, Laura Fedida**
Collaboration artistique **Guillaume Gilliet** Scénographie **Cerise Guyon**

Lumière **Jean-Yves Courcoux** Son **Mélanie Péclat** Costumes **Sara Bartesaghi-Gallo**

Régie générale et son **Thomas Clément**

PRODUCTION COMPAGNIE TROIS-6IX-TRENTE

PRODUCTION DÉLÉGUÉE À PARTIR DE 2024 THÉÂTRE OLYMPIA - CDN DE TOURS

COPRODUCTION THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES CDN ; STUDIO-THÉÂTRE DE VITRY ; THÉÂTRE OLYMPIA – CDN DE TOURS AVEC LE SOUTIEN DU T2G – THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS – CDN AVEC L'AIDE À LA CRÉATION ET LA DIFFUSION DE LA SPEDIDAM

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE DANS LE CADRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

« ICI, RADIO LORRAINE CŒUR D'ACIER ! »

En 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises fait entendre sa voix. Immédiatement, cette antenne se fait l'écho de la lutte pour la sauvegarde des emplois dans la sidérurgie. Très vite, l'antenne se diversifie et devient le lieu de tous les débats. La metteuse en scène et directrice du Centre Dramatique National de Tours, Bérangère Vantusso, en collaboration avec Paul Cox pour la réalisation des images, retrace les seize mois de cette incroyable épopée radiophonique. Avec chaleur et conviction, tendresse et émotion, deux conteurs égrènent les grandes heures de cette mise en ondes unique en son genre. Au travers des sons d'archives, des tubes de variétés d'époque, des entretiens réalisés, d'images, *Longueur d'ondes* transpire la force des combats d'hier pour mieux transmettre aux générations nouvelles la force de prendre sa vie en main, de ne jamais se taire devant l'injustice.

LE PROJET

La forme du spectacle est inspirée d'un art du conte très populaire au Japon : le **Kamishibai**, littéralement « pièce de théâtre sur papier ». Le narrateur raconte une histoire en faisant défiler de grands dessins glissés dans un castelet en bois. Une sorte de roman graphique que l'on effeuille en parlant. À la manière d'une éphéméride - dans un studio d'enregistrement d'où seront envoyés des sons d'archives - dans une profusion de feuilles/affiches, Bérangère Vantusso, en collaboration avec Paul Cox pour la réalisation des images, contera les 16 mois épiques durant lesquels cette radio a émis.

Le papier sera le support des images, des mots, mais il sera aussi la matière du récit : déchirer, couper, mettre en boule, empiler, lisser, coller, rouler, plier... Dans les plis, c'est l'histoire qui est invitée : la grande, celle des luttes ouvrières et la petite, celle de ceux qui ont osé prendre la parole pour se dire aux autres et à eux-mêmes.

BÉRANGÈRE VANTUSSO, METTEURE EN SCÈNE

Formée au CDN de Nancy, Bérangère Vantusso découvre la marionnette en 1998, à la Sorbonne nouvelle. Elle reconnaît d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement quant à l'incarnation et à la prise de parole scéniques. En 1999, elle crée la compagnie trois-6ix-trente, croisant marionnettes, acteurs et compositions sonores. En 2015, elle est lauréate du programme Hors les murs de l'Institut français et part au Japon pour rencontrer les maîtres du Théâtre national de Bunraku. Elle a créé *L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser au 70^e Festival d'Avignon. La création de *Longueur d'ondes - histoire d'une radio libre* (2018) marque le début de la collaboration avec le peintre Paul Cox.

En 2021, Bérangère Vantusso collabore avec la compagnie de L'Oiseau Mouche pour la création de *Bouger les lignes* – histoires de cartes, une pièce destinée au jeune public créée au 75^e Festival d'Avignon écrite par Nicolas Doutey. Bérangère Vantusso dirige le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia depuis janvier 2024.

INTERVIEW DE BÉRANGÈRE VANTUSSO PUBLIÉE DANS LE PROG ! DE SEPTEMBRE 2024

Pour une metteuse en scène, quand on dirige un Centre Dramatique National, c'est qu'on a réussi sa vie ?

Ça dépend des parcours ! Certains metteurs en scène ne veulent pas du tout se mettre dans cette position. Dans mon cas, j'ai déjà dirigé le Studio Théâtre à Vitry-sur-Seine, et je suis aussi très intéressée par la question du service public. Peut-être car je suis fille d'enseignante et que cette notion a toujours été dans ma vie ? Je veux voir comment utiliser les outils comme le T^e pour inventer des espaces de partage et de rencontre entre des œuvres et des publics.

L'artiste qui vous a donné envie de faire ce métier ? Celui qui m'a donné envie de le faire comme je le fais, c'est Claude Régy et sa mise en scène de *Mort de Tintagiles* (de Maeterlinck), pleine d'audace et de liberté. Je me suis dit « on a le droit de faire ça ?!?! ».

Le film qui a marqué votre enfance ? *La Nuit du chasseur*, que je viens de revoir avec mes filles.

La musique qui vous donne forcément envie de danser ? Aretha Franklin, *Respect* !

Le théâtre en chanson : Les Comédiens d'Aznavor, Après le Théâtre d'Anne Sylvestre, ou Le Souffleur de Reggiani ? Même si je ne connais pas celle-ci, c'est Anne Sylvestre forever !

Cette pièce, *Longueur d'ondes*, vous l'avez choisie car elle est emblématique de votre travail ? Ou pour sa thématique, autour d'une radio libre qui défend le monde ouvrier ?

Vraiment les deux ! Et elle n'a jamais été jouée à Tours, même lorsque j'étais artiste associée au T^e. Avec ses enjeux esthétiques et théâtraux, c'est une manière de me présenter aux gens qui ne connaissent pas mon travail. Et cette pièce s'inscrit dans les thématiques qui me tiennent à cœur : l'émancipation par l'art et la culture, et par la parole. Ce sont des choses auxquelles je crois beaucoup. Il y a beaucoup de voix qu'on n'entend pas, parce qu'on ne leur donne pas la parole. Cette radio, c'est une aventure humaine, collective et politique. Et je pense que c'est un peu la vision que j'ai d'un théâtre public : une aventure humaine, collective, artistique et politique.