

VOUS DEVRIEZ AUSSI AIMER...

RÉCIT - CONCERT / DURÉE : 1 H / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / TARIF C

▷ LIBRE PENSEUR

Par la compagnie Oh ! Z'arts etc... (Région Centre-Vdl)

Mardi 1^{er} OCTOBRE . 19h Salle polyvalente / CELLÉ

Mercredi 2 OCTOBRE . 19h Salle des fêtes / COULOMMIERS-LA-TOUR

Jeudi 3 OCTOBRE . 19h Salle polyvalente / ST-ARNOULT

Libre Penseur, adaptation du roman *De nos frères blessés* de Joseph Andras, conte les 89 derniers jours de Fernand Iveton, ouvrier tourneur Algérois condamné à mort par l'État français en 1956 pour tentative de sabotage. Autour de la figure de Fernand, il y a Hélène, son épouse, ainsi que les voix de toute une pléiade de protagonistes qui s'engagent et nous livrent les fragments d'une vie brute, des témoignages du réel où se heurtent amour et violence.

THÉÂTRE / DURÉE : 1 H / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / TARIF B

▷ LONGUEUR D'ONDES, HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

Par Béragère Vantusso

Mardi 8 OCTOBRE . 19h Salle des fêtes / VILLEPORCHER

Mercredi 9 OCTOBRE . 19h Salle des fêtes / LA VILLE-AUX-CLERCS

Libre Penseur, adaptation du roman *De nos frères blessés* de Joseph Andras, conte les 89 derniers jours de Fernand Iveton, ouvrier tourneur Algérois condamné à mort par l'État français en 1956 pour tentative de sabotage. Autour de la figure de Fernand, il y a Hélène, son épouse, ainsi que les voix de toute une pléiade de protagonistes qui s'engagent et nous livrent les fragments d'une vie brute, des témoignages du réel où se heurtent amour et violence.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30 // Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu. Fermeture le samedi.

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

TOUS LES
SPECTACLES
2024/2025 SUR
WWW.LHECTARE.FR



LE PRÉLUDE AU FOUTU ZOO

- LE PRINTEMPS DU MACHINISTE -

Jeudi 26 septembre 2024 . 14h30 & 20h30

Vendredi 27 septembre . 14h30 & 19h

Habitat Jeunes Ô Coeur de Vendôme / Vendôme

Création 2024

Tout public

Durée : entre 1h30 et 2h

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



LE PRÉLUDE AU FOUTU ZOO

Une écriture collective du **Printemps du machiniste**
Avec **Dorine Dussautoir, Noé Mercier et Louis Sergejev**

UNE AVENTURE RADIOPHONIQUE EXCEPTIONNELLE OÙ LES ADOLESCENTS ONT LA PAROLE !

Didi a 15 ans et depuis quelque temps elle s'aperçoit que de la fumée s'échappe de sa peau. Elle ne comprend pas ce qui lui arrive et tente de le cacher. Mais un soir, tandis qu'elle est en direct live sur les réseaux sociaux, sa mère et son frère la surprennent dans sa chambre enfumée.

Didi décide alors de participer à *La Puissance*, une émission de radio qui se déplace dans des collèges, transforme une salle de classe en studio d'enregistrement et propose, avec la puissance du groupe, de se rassembler autour d'une personne pour l'aider à répondre à une question très personnelle.

« *Je vois bien que ça embarrasse les autres, on me regarde comme si c'était de ma faute. Mais je n'ai pas décidé d'avoir ça. Je suis un peu perdue, un peu fatiguée. Je comprends pas ce qui m'arrive ? C'est ça ma question.* » Didi

LE PROJET EST NÉ DANS UN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

À l'initiative de L'Hectare - Territoires vendômois, Dorine Dussautoir, Louis Sergejev et Noé Mercier du Printemps du machiniste se sont installés en résidence au collège Louis Pasteur de Morée en 2023/2024. L'objectif : échanger avec des adolescents autour de leurs préoccupations et s'en emparer pour créer un spectacle qui leur soit dédié. Ainsi est née *Le Prélude au foutu zoo*, première partie du spectacle *Dans mon foutu zoo*, destiné à être joué sur un plateau de théâtre et qui sera créé en 2025 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, à Charleville Mézières.

ÉCRIRE POUR ET AVEC LES ADOS !

En écrivant pour les adolescents, nous avons à cœur de leur être fidèles ; ne pas trahir ou romantiser leur âge ni ce qu'ils sont mais au contraire donner de la valeur à leur parole, à leur pensée, leurs problématiques et rendre honneur à cette période de l'adolescence qui nous marque tant et dont on oublie vite l'intensité et la fragilité en entrant dans l'âge adulte.

Le Printemps du machiniste

DES RÉFLEXIONS SUR LA MANIÈRE DONT ON SE CONSTRUIT EN TANT QUE PERSONNE, EN TANT QU'INDIVIDU

Lorsque Didi se présente à la radio, elle ne comprend pas ce qui lui arrive. C'est le cœur du sujet : **comprendre qui on est, d'où on vient, comment on est fait, pour mieux analyser ce qui nous arrive et peut-être mieux y faire face ; comprendre nos besoins pour savoir y répondre.**

C'est à travers des questions simples que l'on traverse les différentes étapes de la construction physique et psychique d'une personne : qu'est-ce qu'on peut ou ne peut pas changer chez nous ? De quoi a-t-on besoin pour se construire, pour grandir ? Comment apprendre à s'affirmer en tant qu'individu ? Comment s'inscrire dans son environnement ? Quels sont nos liens avec les autres ?

En plaçant Didi au centre des échanges avec les élèves, Le printemps du machiniste souhaite aussi redonner de la valeur à ces **signaux qui viennent du corps ou de l'esprit** et tentent de nous prévenir d'un mal-être, d'une difficulté pour apprendre à les reconnaître, à les écouter, à les comprendre sans les stigmatiser.

Le Prélude au foutu zoo met la lumière sur celles et ceux qui, par fragilité, par manque de confiance ou de perte de sens, ressentent le besoin de s'extraire du monde, de trouver un refuge. Écouter Didi et l'aider à comprendre ce qui lui arrive permet de donner de l'espace à ces problématiques, de s'interroger collectivement sur cette question du repli sur soi et de **mettre en lumière l'importance de faire société à travers l'expérience de groupe.**

PRODUCTION : LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

CO-PRODUCTIONS : L'HECTARE, TERRITOIRES VENDÔMOIS - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE ; LES PETITS COMÉDIENS DE CHIFFONS - FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES ; LE MOUF-FETARD - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE ; LE CDN DE NORMANDIE - ROUEN, LES ANGES AU PLAFOND ; LE THÉÂTRE LE PASSAGE, SCÈNE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION, À FÉCAMP, L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE (VILLE DE PARIS - LA VILLETTE), L'ÉCHALIER, LA GRANGE - AGENCE RURALE DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE, ST-AGIL ET LE THÉÂTRE DE LAVAL - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE.

PROJET SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE, LA MAIRIE DE PARIS ET LE DÉPARTEMENT DE SEINE-SAINT-DENIS DANS LE CADRE DES OLYMPIADES CULTURELLES PARIS 2024.