

Birds on a wire

Rosemary Standley
& Dom La Nena

Scénographie et complicité artistique -
Etienne Saglio

création 2024



Après le spectacle *Le Chant des Oiseaux* qui célébrait les 10 ans de collaboration de Rosemary Standley et Dom La Nena autour d'un repertoire avec chœur, le duo Birds on a Wire repart en création en 2024.

Accompagné du magicien Etienne Saglio, Birds on a Wire reviendra à ses fondamentaux - reprises ecléctiques au violoncelle/voix - dans une scénographie mystique.

distribution

En cours d'élaboration

Dom La Nena : violoncelle et voix

Rosemary Standley : voix

Etienne Saglio : mise en scène

Benjamin Gabrié : scénographe

Simon Maurice : constructeur

Sébastien Vergnaud : création et régie lumière

Anne Laurin : création et régie son

production : La Familia



note d'intention

Pour ce nouveau spectacle de Birds on a Wire, Rosemary Standley et Dom La Nena ont choisi d'entrelacer leur univers à celui d'Étienne Saglio.

Tous les trois partagent un même sens du mystère et de l'onirisme à la fois puissant et délicat (musical et vocal d'un côté, pictural et paysagé de l'autre) ; un même goût pour ce qui peut raviver dans l'esprit des spectateurs des souvenirs liés à l'enchantement ; pour ce miroir que le rêve et l'imaginaire font traverser : de l'autre côté continuent à vivre les mythologies de l'enfance. Grimm ne sera parfois pas très loin, y compris lorsqu'il s'agira de redonner vie à des chansons de Bob Dylan, Tom Waits ou Jacques Brel.

Le duo se posera quelque part au cœur d'une forêt profonde.

Au milieu d'une clairière, auprès d'un arbre, pour nous faire découvrir les morceaux de son nouveau spectacle. Un rai de lumière – rayon de Lune ou de Soleil qui pointe à travers les feuillages.

Des bruissements d'aile, une apparition, un oiseau de nuit, d'autres créatures, des feuilles qui virevoltent, un feu qui réchauffe.

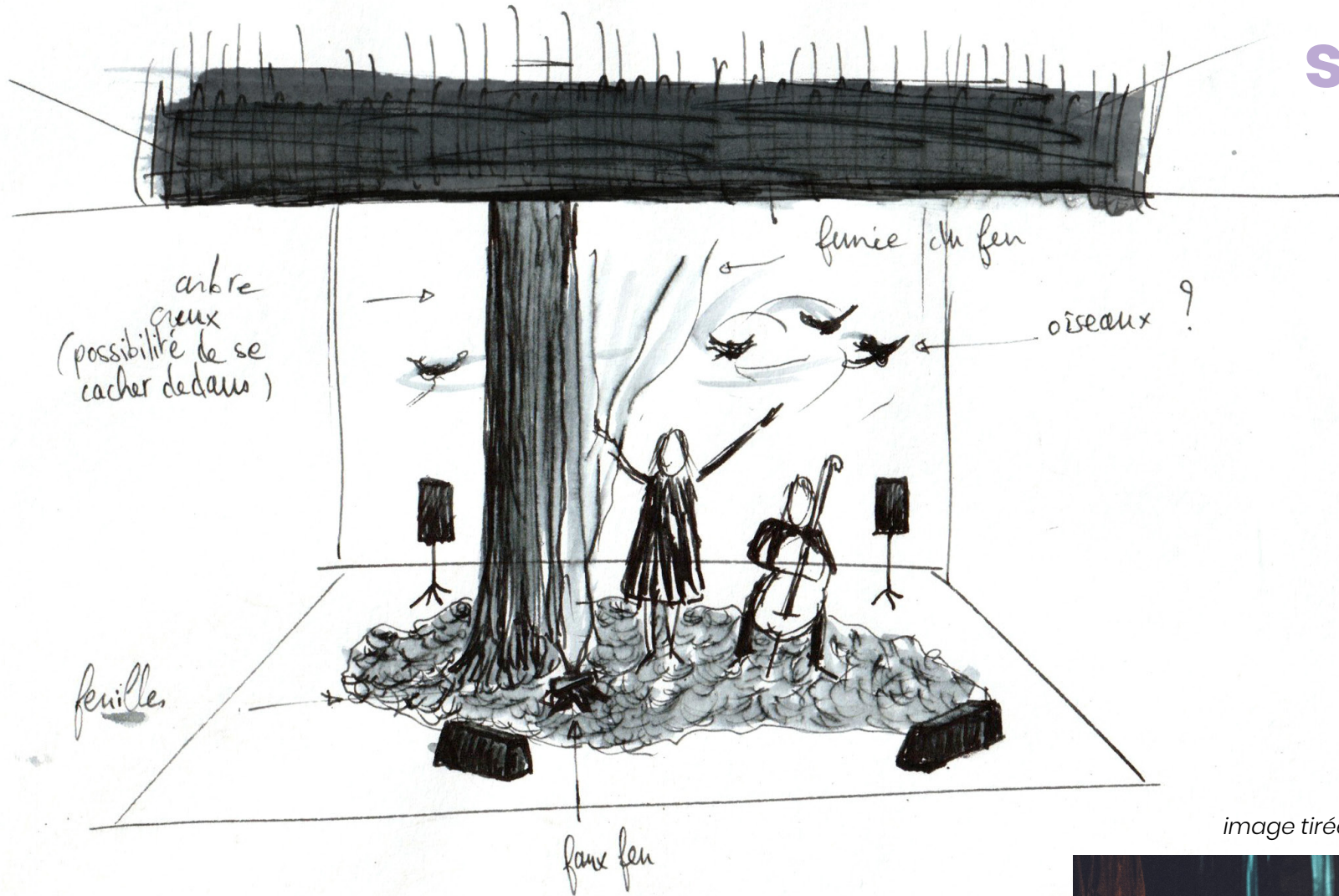
Des voix parleront au loin, un chant dans la forêt leur répondra...

Une ronde, une transformation, un arbre, des saisons : avec ce nouveau spectacle, le public retrouvera l'ambiance des comptines enfantines et des ritournelles venues d'ailleurs, parfois de très loin.

Ainsi que des chansons oubliées d'amours vénitiennes ; ou françaises de la renaissance.

Pour évoquer le monde fantasmagorique des souvenirs de l'enfance, adresser une ode à la nature, flotter entre rêves et cauchemars, voyager dans le mystère et finalement, se laisser aller à l'émerveillement.

scénographie



croquis d'Etienne Saglio pour le nouveau spectacle

image tirée du spectacle Le bruit des loups d'Etienne Saglio



biographies

Dom La Nena

Dom La Nena est née à Porto Alegre (Brésil), où elle commence la musique à l'âge de 5 ans. Après des études classiques de violoncelle, elle accompagne divers artistes en tournée comme Jane Birkin, Jeanne Moreau, Etienne Daho, Piers Faccini... En 2013 elle sort son premier album solo, «Ela», co-produit avec Piers Faccini, acclamé par la presse internationale (The New York Times, The Wall Street Journal, NPR, considéré un des meilleurs albums de l'année par Les Inrockuptibles en France).

La tournée de l'album compte plus de 120 concerts à travers le monde, en parcourant l'Europe, l'Amérique du Sud et l'Amérique du Nord. En 2015 Dom La Nena sort son deuxième album solo, «Soyo». Le disque reçoit les plus beaux éloges de la presse, comme The New Yorker qui considère chaque chanson de l'album comme sacrée, El País qui voit en Dom une des artistes les plus prometteuses de sa génération ou encore NPR (National Public Radio - USA) qui la proclame comme une des plus grandes chanteuses actuelles d'Amérique Latine. La tournée de présentation de l'album compte également plus d'une centaine de concerts sur deux ans, entre les Etats Unis, le Canada, L'Amérique du Sud, l'Asie et une dizaine de pays Européens.



Rosemary Standley

Chanteuse franco-américaine du célèbre groupe Moriarty (deux albums chez Naïve et deux chez Air Rytmo), Rosemary Standley chante depuis l'âge de huit ans, aux côtés de son père, un répertoire folk américain. Elle étudie en parallèle le chant classique afin d'enrichir son répertoire et sa culture musicale. Parmi toutes ses expériences et collaborations, elle chante en 2010 sous la direction de Laurence Équilbey pour la création Private Domain (Monteverdi, Fauré, Purcell, Verdi) ; elle participe à la création Les Francoises en 2010 avec Olivia Ruiz, Camille, la Grande Sophie, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau et au spectacle Memories from The Missing Room d'après l'album The Missing Room mis en scène par Marc Lainé.

Rosemary Standley poursuit depuis 2012 sa trajectoire personnelle avec des créations particulièrement réussies où à chaque fois on découvre une nouvelle facette d'elle et de son talent : Birds on a Wire avec la violoncelliste Dom La Nena, un spectacle et un disque magnifique passant de Purcell à Leonard Cohen ; Queen of a Heart, tour de chant majestueux mis en scène par Juliette Deschamps, Love I Obey où elle explore un répertoire baroque aux côtés du Bruno Helstroffer's band.

Et dernièrement la création On a dit on fait un spectacle et Wati Watia Zorey Band Ce qui caractérise avant tout Rosemary Standley, c'est donc sa soif de mener de front des projets différents et de confronter les musiques pop et les musiques dites savantes. Avec sa voix unique, elle les ramène à leur première essence...





Etienne Saglio

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, le magicien Etienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Avec le sens du mystère, il développe les images qui le hantent dans un lyrisme brut. D'abord jongleur autodidacte, il se forme ensuite aux écoles de Châtelleraut, Toulouse et Châlons-en-Champagne.

Il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par Raphaël Navarro. En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et *L'Envol* pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera joué l'année suivante au Festival Mondial du Cirque de demain. En 2009, il crée *Le Soir des Monstres*. Ce spectacle, joué pendant 10 ans, participera à l'émergence de la magie nouvelle en France et à l'étranger. Il collabore sur des effets de magie pour de nombreuses compagnies (OrnotTo, Barnabarn, Blick Théâtre, Tarabates... etc) et enseigne aux écoles du Lido et du CNAC. En 2011, il crée *Le Silence du monde / Installation Magique* qui explore le lien avec les arts plastiques.

En 2012, il s'intéresse à la cuisine en créant un repas magique avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier. Il crée le spectacle *Les Limbes* en 2014 pour le festival Mettre en scène. En 2015, il crée pour la Nuit Blanche *Projet Fantôme* accompagné pour l'occasion par le trompettiste Erik Truffaz. En 2016, il participe à la création du cabaret magique *Nous, Rêveurs définitifs* avec Yann Frisch et la Compagnie 14:20. En 2018, il participe à la réalisation du clip *Oiseau Sauvage* de l'artiste Dom la Nena avec le réalisateur Jeremiah. En 2019, il crée le spectacle *Le Bruit des loups*. Pour ses projets, il collabore régulièrement avec la dramaturge et anthropologue Valentine Losseau, la pianiste Madeleine Cazenave, le magicien Raphaël Navarro et le constructeur Simon Maurice. En 2021, il crée *Goupil et Kosmao*, un spectacle jeune public en hommage à Tex Avery. Il est actuellement auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Figaroscope

La chanteuse de Moriarty et la violoncelliste Dom La Nena croisent leurs voix sur des reprises éclectiques jouées avec un raffinement total.

Télérama

Le duo (...) enchante par sa sobriété et son raffinement.

20 minutes

Musique délicate et impertinente

France 3 Bretagne

Un duo sur le fil, violoncelle et voix, un duo tout en délicatesse, légèreté et dépouillement, porté par le timbre puissant et inimitable de Rosemary Standley.

Le Télégramme

Un duo de voix de rubis, dans un écrin de velours

Revue de Presse complète disponible

contacts

contact production :

Laurent Carmé / La Familia

09 81 75 95 36 - laurent@la-familia.fr

contact diffusion :

Yohann Feignoux / Bluebird Booking

07 71 80 46 11 - yohann@bluebird-booking.com



photographies : Jeremiah

production : La Familia

92 rue Haxo
75020 Paris . France

la-familia.fr

La Familia SARL
Code APE : 90.01Z
RCS Paris 494 551 120
TVA intra : FR 57 494 551 120