

PROCHAINS SPECTACLES

MARIONNETTE / TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / DURÉE : 1H15 / TARIF B
EN PARTENARIAT AVEC LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

[MARIO
EN
CRÉATION]

▶ LES PRÉSUMPTIONS - SAISON 2

Jeudi 24 MARS . 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Des instants de vie en transit qui s'interrogent sur les rapports homme-femme !

Dans l'univers aseptisé d'un aéroport international, trois amis font la queue pour passer le portique de sécurité lorsque l'un d'entre eux remarque que l'agent de sécurité est une femme. Ces jeunes adultes sont ceux des Présomptions Saison 1 accueillie en octobre 2020.

THÉÂTRE D'OBJET / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1hH5 / TARIF B

[MARIO
EN
CRÉATION]

▶ SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR

Lundi 28 MARS . 20h30 / 3^e Volume / Le Minotaure

Un spectacle documentaire qui s'attelle à rendre visible ce que le drone accomplit de manière invisible.

À travers la rencontre de plusieurs personnages - des pilotes de drones au Nevada qui mènent une action en Afghanistan depuis leurs fauteuils, un journaliste qui a subi la guerre à Gaza, deux jeunes femmes occidentales pour qui la guerre reste loin, cette pièce interroge notre rapport au drone militaire qui efface les corps et met la guerre à distance.

EXPOSITION / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / GRATUIT

[MARIO
EN
CRÉATION]

▶ DESTIN

Vendredi 25 MARS . de 16h à 19h

Samedi 26 MARS . de 10h à 12h / de 14h à 19h

Chapelle Saint-Jacques / Vendôme

Destin raconte la vie tragique d'une femme dans l'Allemagne des années 1920.

Cette installation interactive vous propose de venir explorer en immersion ce récit graphique, en manipulant via des capteurs le dispositif scénique. Vous expérimenterez en avant première la matière première de ce spectacle qui sera créé à Vendôme en mai 2023 par la compagnie 1-0-1.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'HECTARE
TERRITOIRES
VENDÔMOIS
Centre National
de la Marionnette
EN PRÉPARATION

[MARIO
EN
CRÉATION]

Stellaire

- PAR LA COMPAGNIE STEREOPTIK -

Mardi 22 mars . 19h

Théâtre / Le Minotaure

« Stellaire établit un parallèle entre une histoire d'amour et la création de l'univers. Les deux phénomènes mettent en jeu des questions d'expansion et de mouvement. » **Romain Bermond, musicien et plasticien interprète de Stereoptik**

« C'est par les images que nous créons que se déploieront les échos entre une histoire d'amour et des notions physiques et astronomiques plus ou moins complexes. »
Jean-Baptiste Maillet, musicien et plasticien interprète de Stereoptik

En famille, à partir de 9 ans

Durée : 1h



Stellaire

Par la compagnie **Stereoptik**

Spectacle créé et interprété par **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet**

Collaboration scientifique **Pratika Dayal, Anupam Mazumder, University of**

Groningen, Jean Audouze, astrophysicien

Avec la participation filmée de **Randiane Naly, Clément Métayer**

Voix enregistrée de **Kahina Ouali**

Regard extérieur **Frédéric Maurin**

L'HISTOIRE

« Où naissent les étoiles ? Quelle attraction opère pour qu'un lien neuf éclaire, comme un astre inconnu, une existence entière ?

L'univers s'étend, une relation amoureuse se développe et un beau jour l'arbre des générations se lit comme la carte des constellations. Astrophysicienne, l'héroïne de l'histoire travaille sur l'espace-temps. Peintre, le héros explore des mondes parallèles. Et pourtant, quand le couple se forme, les lois de distance et de durée sont soumises à une grande relativité.

Après *Dark Circus*, la compagnie Stereoptik multiplie les procédés plastiques, musicaux et visuels, les combinant de façon nouvelle pour aborder l'intime et le cosmique, l'univers et l'amour. »

Marion Canelas pour le Théâtre de la Ville-Paris

LA COMPAGNIE STEREOPTIK

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, Stereoptik est un duo composé de **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet**, tous deux plasticiens et musiciens. Ils sont artistes associés de L'Hectare.

À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, concert acoustique ou électronique, conte, dessin animé sont autant de domaines dont Stereoptik brouille les frontières.

Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : **donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages et des tableaux, d'une histoire.** Le spectateur est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie.

Visuelles, musicales et dépourvues de texte, les créations de STEREOPTIK suscitent la curiosité et l'étonnement par-delà les âges et par-delà les cultures.»

Marion Canelas, Festival d'Avignon 2015

EXTRAIT D'ENTRETIEN AVEC STEREOPTIK par Marion Canelas

Sur scène, le dispositif est-il le même que d'habitude ?

Quelles seront les nouveautés plastiques ou musicales ?

Jean-Baptiste Maillet : Nous avons conservé le même dispositif, homme orchestre et table à dessin. En fait, tant du point de vue musical que plastique, c'est comme si nous avions mis au point un outil dont nous révélons à mesure le potentiel. Plus nous travaillons avec, plus il alimente notre imaginaire ; plus il montre de possibilités, plus nous en inventons.

Romain Bermond : Parmi nos techniques plastiques, certaines sont tout à fait nouvelles comme une peinture à quatre mains faite à la gouache. Nous avons aussi fait évoluer la peinture au sable, le dessin au fusain et la séquence dans l'aquarium. Au travers de ces manières inédites d'utiliser ces techniques, nous acquérons un langage encore plus personnel et singulier.

J.-B. M. : L'aquarium est présent dans trois de nos spectacles et il évolue encore pour Stellaire. Musicalement, l'homme-orchestre est toujours là avec quelques machines en plus. Les musiques enregistrées sont un peu plus cinématographiques.

R. B. : Nous avons aussi réalisé des films que nous mêlons à nos dessins et nos peintures que nous réalisons en direct sur scène.

PRODUCTION STEREOPTIK (direction de production Emmanuel Magis, Anahi) COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris, La Criée, Théâtre national de Marseille, Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia, L'Hectare, Centre National de la Marionnette en préparation, Romaeuropa Festival, L'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg, L'Echalière de St Agil, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 4 saisons de Gradignan. Avec le soutien du Théâtre Epidaure de Bouloire /Cie Jamais 203, de la DRAC Centre Val de Loire et de la Région Centre Val de Loire. (production en cours)

Stereoptik est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme. Ses projets sont soutenus par La Criée, Théâtre national de Marseille.

Stereoptik est en convention avec la DRAC Centre Val de Loire-ministère de la culture et de la communication et la Région Centre Val de Loire.