

Le Canard enchaîné

N° 5095 – mercredi 20 juin 2018

Chance !

(Salon de loto)

DANS ce cabinet d'avocats, du coursier rockeur au patron barryton un peu escroc en passant par l'assistante plus latino que dactylo, la femme de ménage flamenco, la stagiaire nu-nuche, tous et toutes, au lieu de travailler, chantent, dansent – rap, rock, opéra, samba, jazz, salsa – et jouent au loto. Bingo ! Mais que vont-ils faire du gros lot ?

En dépit d'un décor minimaliste et d'une intrigue tissée de bons sentiments, l'enthousiasme et les prouesses des

chanteurs – qu'accompagnent, côté jardin, trois musiciens – font de cette comédie très musicale un spectacle d'une fantaisie constante agrémenté de pastiches savoureux (« Chantons sous la pluie », « Les parapluies de Cherbourg », « Starmania ») et de clins d'œil malicieux (« Auteuil, Neuilly, Passy », des Inconnus). On ne peut que souhaiter bonne chance à ces agités du vocal.

A. A.

● Au Théâtre La Bruyère, à Paris.

Télérama

20-06
26-06
2018

Têtes d'affiche



ALAIN LEROY

Surprise

ILS TIRENT LE GROS LOT

Hervé Devolder remonte la comédie musicale « Chance! », toujours aussi rafraîchissante.

En 2001 déjà, lors de sa création, *Chance!* nous avait enchantée. Pimpante et virevoltante, cette comédie musicale improbable se déroule dans un cabinet d'avocats dont les employés et le patron, motivés par le coursier, jouent – et gagnent! – collectivement au Loto. Sous des dehors de

vaudeville parodique, l'intrigue valorise habilement la solidarité et le détachement matériel. A l'origine du spectacle, un homme-orchestre : Hervé Devolder, à la fois librettiste, compositeur et metteur en scène, a suivi une formation de musicien et de comédien. « A la sortie du conservatoire, j'ai monté une pièce d'Eugène Labiche avec des couplets chantés, des parodies d'airs populaires de l'époque, raconte-t-il. Soudainement, le spectacle gagnait en efficacité, en joie, en vivacité. » Lui qui verse « toujours une petite larme » devant *Les Demoiselles de Rochefort*, « cet hymne à la vie permanent », cherche quelques années plus tard, à travers *Chance!*, à créer une « fable », assumant son idéalisme. « L'idée du cabinet d'avocats a été une évidence : cela me permettait d'allier le huis clos du bureau, où l'on passe huit heures par jour, à une profession spectaculaire, déclamatoire, très théâtrale, ne serait-ce que par le costume. » Après le succès des *Fiancés de Loches*, d'après Feydeau (molière 2016 du théâtre musical), le voilà qui réfléchit à une comédie musicale se déroulant à la fin du XIX^e siècle, dans un décor industriel normand. Et rêve de mettre en musique une pièce de Molière avec les harmonies de Lully, « sans être répétitif ni ennuyeux ». Le goût du risque, toujours. – L.L.S. | *Chance!* | Jusqu'au 25 août inclus (relâche les 14 et 15 août) | Théâtre La Bruyère, 5, rue La Bruyère, 9^e | 01 48 74 76 99 | 20-31€.

LE FIGARO MAGAZINE

VENDREDI 22 ET SAMEDI 23 JUIN 2018



COMÉDIE MUSICALE

QUE JUSTICE SOIT FAITE, CHANTÉE ET DANSEE

La vie de bureau n'est pas toujours
ce que l'on croit. Dans ce cabinet
d'avocats parisien, on ne parle pas, on
ne plaide pas, on ne peine pas : on
chante, on danse et on rêve (d'amour,
de voyage, d'argent : les choses de la
vie). Chaque jour apporte son lot de
banalités, de gestes et de mots
routiniers mais aussi de surprises et de
nouvelles, qui sont autant d'occasions
de se donner en spectacle. Et quel
spectacle ! Avec ses personnages
merveilleusement dessinés, ses six
rôles en évolution permanente, ses
comédiens tous parfaits, sa drôlerie
communicative, *Chance ! **, d'Hervé
Devolder, est un tourbillon génial
d'inventivité, d'humour, de joie de vivre
(et de travailler...). L'énergie déployée
par une troupe aux talents aussi
multiples (chant, danse, mime, jeu)
qu'impressionnants ne baisse jamais
en intensité durant une heure et demie.
Au contraire. Quand le rideau se ferme
définitivement, le spectateur est lui-
même épuisé d'avoir tant ri et applaudi.

J.-Ch. B.

* Théâtre La Bruyère, Paris IX.

L'OBSS

n° 2799 du 28 juin au 4 juillet 2018

COMÉDIE MUSICALE

Sur un air de Loto

CHANCE !, DE HERVÉ DEVOLDER.
LA BRUYÈRE, PARIS-9^e, 01-48-74-76-99,
20H30. JUSQU'AU 25 AOÛT.

★★★★ Jugeant qu'on n'est jamais si bien servi que par soi-même, Hervé Devolder signe musique, paroles et mise en scène de cette joyeuse pochade créée voici dix-sept ans et actuellement reprise au Théâtre La Bruyère. Ne vous attendez pas à un musical à grand spectacle, « Chance ! » est une comédie musicale à la française. Ce qu'on appelait autrefois une opérette légère. Le livret et la partition sont plus parodiques que sérieux. N'empêche que les interprètes jouent, chantent et dansent à merveille. L'histoire se passe dans un cabinet d'avocat dont le patron, son collaborateur, les secrétaires, la stagiaire, le coursier, ont acheté ensemble un ticket de loto. A votre avis, remporteront-ils le gros lot ? Devolder gagne quant à lui une nouvelle fois le jackpot.

J.N.

19 juin 2018
Igor Hansen-Love

Chance!, la comédie musicale de l'été

Ecrit par Hervé Devolder, ce spectacle fait son grand retour au théâtre de la Bruyère, avec une nouvelle troupe formidable.

1. Le retour d'une grande comédie musicale made in France

Au théâtre, les séances de rattrapage sont estivales et agréables. Imaginé par Hervé Devolder, ce petit tube tricolore s'est déjà joué plus de 1 000 fois depuis sa création en 2001, en France, bien sûr, mais aussi en Corée du Sud. Pourtant, il n'a pas encore la popularité des superproductions du type *Notre-Dame de Paris*. Et c'est bien dommage. Voilà *Chance !* de retour, donc, avec une nouvelle troupe, prodigieuse, et un trio d'excellents musiciens. Sur le papier, l'argument peut laisser pantois : les membres d'un cabinet d'avocats, des patrons à la stagiaire, décident d'acheter un ticket de loto ; ils gagnent et tout part en vrille.

2. Son humour original est décapant

L'affaire est à mille lieues du style souvent neuneu et moralisateur des comédies musicales ; c'est sa grande force. A la fois trash et absurde, son humour délicieux se goûte cru. La danse sexuelle de l'un des personnages féminins, par exemple, est un moment d'anthologie. Comme le tango d'une femme de ménage avec son aspirateur à la nuit tombée. Ici, tous les dialogues, sans exception, sont chantés. Et la tristesse du monde du travail dépeinte par Hervé Devolder (on y cause de clefs USB ou des problèmes de transports en commun) frottée au style outrageusement guilleret de la comédie musicale provoque l'hilarité générale. A noter, tout de même, une petite baisse de régime dans la seconde moitié du spectacle.

3. Les performances sont impeccables

Il faut bien l'avouer, les comédiens anglo-saxons, éduqués dès leur plus tendre enfance à l'exercice de la comédie musicale, ont une longueur d'avance sur leurs homologues français. Cette troupe (en alternance) fait figure de magnifique contre-exemple. Chaque performance est à la fois juste et tonique. Les chorégraphies de groupe sont magnifiquement réalisées. Sur le côté de la scène, trois musiciens (un guitariste, un bassiste et un pianiste) parviennent à insuffler à la pièce un rythme dément sans fioritures. Chapeau. Cette excellence mêlée à la légèreté du propos provoque une sensation de bien-être qui se prolonge des heures après la représentation. Du beau travail.

La note de L'Express : 15/20

***Chance !*, d'Hervé Devolder. Au théâtre de la Bruyère, Paris (IXe).**



l'officiel des spectacles

DU MERCREDI 20 AU MARDI 26 JUIN 2018

N°3730

Théâtre

Zoom



© Photo Lot

© Photo Lot

Fred, le coursier. Chaque semaine, ils jouent ensemble au loto dans l'espoir de devenir riches et de réaliser leurs rêves.

Créée en 2002 au Théâtre Déjazet, la comédie musicale *Chance!* s'installe dans une nouvelle salle pour offrir au public l'opportunité de découvrir son univers décalé.

Imaginez un cabinet d'avocats parisien. À sa tête : Henri, charismatique, voix grave et qui n'a guère de scrupules à accepter des affaires perdues d'avance pourvu que le client verse d'importants honoraires. Tout porte à croire que c'est un drame qui va se dérouler... pourtant, c'est bien une comédie musicale qui se joue sur la scène du Théâtre La Bruyère, quartier Saint-Georges. Les premières minutes permettent de faire connaissance avec les personnages : Kate, secrétaire d'origine américaine à l'accent à couper au couteau, Étienne, jeune avocat peu sûr de lui, Agnès, secrétaire toujours en retard et secrètement amoureuse de son patron, Nina, jeune stagiaire réservée qui effectue son premier jour, et

La chance aux chansons

Les comédiens ne s'expriment qu'en chantant, ce qui n'est pas sans évoquer les films de Jacques Demy, mais avec une dose d'excentricité en plus. Si les premières minutes peuvent dérouter, on plonge peu à peu dans l'univers loufoque du spectacle pour finir par s'attacher à ces personnages au caractère différent. **Difficile de résister au rythme endiablé** de la chanson dans laquelle la singulière Kate parle de sa passion pour la pause-café ou encore aux envolées lyriques de Fred qui, guidon entre les mains, explique le plaisir de rouler à scooter dans Paris.

À voir et revoir

Pendant près de 1h40 et sans entracte, **la troupe chante et danse avec une énergie communicative**. Il faut également saluer la performance des trois musiciens qui l'accompagnent sur scène puisqu'ils ne s'arrêtent presque jamais de jouer ! Le show semble défiler à la vitesse de l'éclair et ne laisse pas le temps de s'ennuyer. Aussi est-ce à regret qu'on quitte la salle et cette belle équipe avec l'envie de revenir. On comprend pourquoi *Chance!* est à l'affiche 16 ans après sa création !

PM, Jérôme Capon

Le Parisien.fr

SÉANCE

Vous les avez loupés cette année ? Voici dix spectacles incontournables à voir à Paris cet été...

OH, LA «CHANCE!»

Comédie musicale « feel good » par excellence, « Chance ! » débute avec l'arrivée d'une jeune stagiaire un rien candide dans un cabinet d'avocat truffé de personnages au trait épais. Un sacré casting dont la vie va être chamboulée à la faveur d'un tirage du loto. Comme dans un film de Jacques Demy, tout est chanté. Et si le propos est léger, le ton est enchanteur.

« Chance ! », du mardi au samedi (relâche les 14 et 15 août) au Théâtre La Bruyère (IX^e). De 10 € à 27 €.

23 mai 2018
Laurence Le Saux

Chance !

The logo consists of two white 'T' characters inside a red square, followed by the title "Chance !" in a bold, black, sans-serif font.

Chaque lundi matin, leur premier boulot est de jouer au Loto. Entre les embouteillages qui retardent et la pause-café allongée, ça ne bosse pas fort dans ce cabinet d'avocats, où l'on compose un plaidoyer en *mi* bémol. Et voilà que la bande de parieurs gagne le gros lot : 99 millions d'euros... Créée en 2001, la délicieuse « comédie musicale de bureau » *Chance !* revient à Paris. Ne manquez pas ce spectacle inventif et malicieux. Son auteur, Hervé Devolder, responsable du livret, de la musique et de la mise en scène, excelle à marier les genres (samba, jazz, fugue classique...), jongler expressivement entre les notes et les mots, et à parodier la variété avec esprit. Ses interprètes s'emparent brillamment de ce marivaudage burlesque et follement drôle, où l'on rimaille avec alacrité, et où l'on se fend même d'un petit numéro de claquettes.

Auteur : **Hervé Devolder**

Interprète : **Hervé Devolder, Julie Victor, Jean-Pierre Beuchard, Christian Mazubert, Laurent Ban, Nathalie Paque, Hervé Lewandowski, Jérôme Pradon, Catherine Arondel, Hervé Lewandowski et Franck Vincent**

Réalisateur/Metteur en Scène : **Diane Bonnaure**

Théâtre La Bruyère
5 rue La Bruyère - 75009

LA CHANCE SANS CHAUSSONS

Au théâtre, les séances de rat-trapage sont estivales. Imaginé par Hervé Devolder, ce tube tricolore a déjà été joué plus de 1 000 fois depuis sa création, en 2001. Voilà *Chance!* de retour, donc, avec une nouvelle troupe, prodigieuse, et un trio d' excellents musiciens. Sur le papier, l'argument peut laisser songeur : les membres d'un cabinet d'avocats, des patrons à la stagiaire, décident de jouer au lotto ; ils gagnent et tout part en vrille.

On est loin du style souvent neuneu des comédies musicales. Trash et absurde, son humour se goûte cru. La tristesse du monde du travail dépeint par Hervé Devolder, frottée au style outrag-



grument guilleret du musical, provoque l'hilarité.

Il faut bien l'avouer, les comédiens anglo-saxons, éduqués dès leur plus tendre enfance à l'exercice du chant et de la danse, ont une longueur d'avance sur leurs homologues français. Cette troupe (en alternance) fait figure de magnifique contre-exemple. Chaque performance est à la fois juste et tonique. Les chorégraphies de groupe sont magnifi-

quement réalisées. Sur le côté de la scène, un guitariste, un bassiste et un pianiste parviennent à insuffler à la pièce un rythme dément. Leur trio, mêlé à la légèreté du propos, produit une sensation de bien-être qui se prolonge des heures après la fin de la représentation. **A R 4.**

CHANCE! d'Hervé Devolder.
AU THÉÂTRE DE LA BIENNE,
Paris (IX^e), 15/20



CHANCE ! une comédie où tout le monde s'exprime dans son registre...

comédie musicale

Chance !

🎭🎭 Nina, étudiante en droit, débarque dans un cabinet d'avocats parisien pour faire un stage. Entre un patron cupide, un assistant particulièrement timide, des secrétaires tire-au-flanc et des tâches rébarbatives à accomplir, cette expérience professionnelle se révèle beaucoup moins épanouissante qu'elle ne l'espérait. Malgré tout, il règne une ambiance festive, décuplée lorsque tout ce petit monde découvre qu'il a gagné 99 millions d'euros au loto grâce à une grille jouée en commun ! Récompensée du Marius du Meilleur spectacle musical aux Musicals de Béziers en 2005, cette pièce d'Hervé Devolder réussit à s'inscrire dans la tradition du genre à partir d'une histoire pas franchement exceptionnelle. On rit des gags qui ne cessent de se succéder. On se détecte des personnages caricaturaux. Surtout, on reste fasciné par la puissance vocale des six comédiens. Bienvenue dans le monde merveilleux de la comédie musicale, où tout est si léger ! 🎶

C.M.

Jusqu'au 25 août, au théâtre
La Bruyère, Paris (IX^e).
www.theatrelabruyere.com